

Anno XII - N. 53 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

27 Dicembre 1936 + 2 Gennaio 1937 - XV

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,60 ABBOHAMENTO: ITALIA IMPERO E COLONIE L. 30 - PER OLI ABBOHATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota di qualsiasi programma delle stazioni trasmittenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 653 - Supereteradina a 5 valvae PHILIPS - Tre gamme d'anda : Filtra di banda in entrata - Altaparlante elettrodinamica a grande cana can interruttore - Presa per riproduttore fonagrafica e per altaparlante supplementare - Patenza d'uscita Indistorta: 3,5 Watt - Sensibilità media: 25 Microvalta - Selettività: 9 chilocicli - Interruttore Indipendente per la corrente di allmentazione - Cammutatare radio lona - Regalatare di tano.

# PHILIPS



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE; TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172

### OCCUPAZIONE INTEGRALE DELL'IMPERO

e maggiori Nazioni europee, quelle che furono più accanitamente sanzioniste, si affrettano ad istituire i Consolati in Addis Abeba italiana: tardivo ma sempre gradito riconoscimento diplomatico della conquista italiana dell'Impero. Anche gli ultimi sofismi ginevrini, anche gli ultimi cavilli, anche il pretesto giuridico di quel governo di Gore definito fantomatico dal Duce sono caduti, sono svaniti di fronte alla realtà dei fatti. In questi giorni, con un ritmo accelerato che ha del mcraviglioso, il complesso e formidabile strumento militare di penetrazione e di occupazione congegnato dalla genialità strategica del Maresciallo Vicere, fedele interprete ed esecutore della volontà totalitaria del Duce, ha funzionato cronometricamente. Le varie colonne convergenti nelle regioni vastissime ed impervie, dove ancora si aggiravano le bande superstiti dei predoni amara, abbondantemente forniti di armi modernissime, hanno sgombrato dall'ultima parvenza abissina ogni lembo di terra, boscaglie, fiumi, laghi, e con l'accerchiamento e la resa di ras Immiru tutto lo sterminato territorio già negussita, amalgama di razze diverse soggiogate dalla prepotenza scioana, è, anche materialmente, parte viva, integrale e già operante dell'Impero italiano e fascista.

Da ras Kasar a ras Chiambone, da Capo Guardafui alla regione di Gambela sventola il tricolore di Vittorio Veneto e della Marcia su Roma, e le popolazioni indigene, definitivamente tiberate dall'incubo dei tagiteggiamenti, dei saccheggi dei soprusi di ogni specie, guardano con giola a quel segno luminoso, sventolante che le protegge ed assicura anche ad esse un arvenire di lavoro, di progresso, di pace, elementi indispensabili e coefficienti necessari per l'acquisto di una superiore civiltà.

L'impresa gigantesa, che secondo le previsioni dei critici militari stranieri, anche di quelli a noi non ostili, doveva richiedere anni e sforzi inauditi, si è compiuta nel giro di pochi mesi.



1 !! Duce assiste alla ricostruzione cinematografica della battaolia di Zama.



/Enter Amidhesten

### Gennaio astronomico

Pur culminando, nel gennaio, le più vistose mani-festazioni metcorologiche della stagione invernale, la Terra si trova, per un apparente anacronismo, sul tratta della propria orbita più prossimo al Sole. Ne si tratta di una lleve differenza di distanza rispetto alla posizione occupata nel corso dell'estate; mentre la distanza media è di 149 milioni e mezzo di chiiometri, la massima si avvicina al 152 e la minima è appena inferiore al 147: cinque milioni dl chilometri di differenza tra le posizioni estreme, ossia oltre 13 volte la distanza Terra-luna.

Ma che l'anacronismo sia soltanto apparente, ormal tutti sanno: plù che dalla distanza del Sole, l'effetta termico della sua irrodiazione dipende, soprattutto, dall'inclinazione del raggi siessi rispetto alla superficie che colpiscono. Ora, in gennaio, il Sole è pressochè sul tropico del Capricorno, nell'emisfero australe, ed è quindi bassissimo sull'orizzonte del nostro emisjero. La sua corso diurna è tra le più brevl dell'anno: il sorgere si ha poco prima delle otto e il tramonto poco dopo le sedici. Appena otto ore di irradiazione, quindi, di fronte a ben 15 ore di notte. La brevissima durata del giorno e la forte inclinazione dei roggi determinano, tra l'altro, il notevole abbassamento della temperatura che caratterizza l'inverno. All'incentro, l'emisfero australe trovasi ora in piena estate, con l'aggiunta di una minor distanza del planeta dal Sole e relativo, lleve incremento termico rispetto al valori corrispondenti del nostro emisjero. Il passaggio al perielio, ossia alla minor distanza dal Sole, avviene precisamente il primo gennalo, alle 15. Nel corso del millenni, tuttavla, questa data subirà un lentissimo graduale spostamento.

Nel firmamento, il gennaio segna il trionfo del-le costellazioni cosiddette invernali, le quali tengono il cielo di levante ormal sin dalle prime ore della zera. Quante meroviglle si raccolgano in questa preziosa ornamentazione celeste è facile immaginare: le stelle dopple vi abbondano, le stelle variabili sono altrettanto copiose e le nebulose non sono da meno. Un semplice, piccolo connocchiale di marina può compiere il miracolo di autentiche rivelazioni per il contemplatore celeste. E se un po' di familiarità col cielo stellato integri la semplice curtosità contemplatrice, si dischiudono in questo panorana astronomico scrigni riposti di incomparabili bellezze. Ma già per se stessi, ad occhlo nudo, gll asterisml di Orione, che fo do struttura dominante in quel paraggi, del Toro con le brividanti Plejadi e le Jadi, del Gemelli, del Cane maggiore e del Cane minore con Sirio e Procione, rappresentano un insieme armonico di un effetto estetico incomparabile. E la mitologia che vi domina zovrana, accresce - di certo - l'interesse puramente astronomico che ad esso si con-

I planeti, dol corso errante e quasi estrotico. aggiungono, a coronamento, le proprie luci. Ed il più appariscente di essi, Venere, è ormai signore incontrastato del cielo d'occidente. Si accende di già nel crepuscolo, poco dopo il tramonto del Soie, e vi tripudia sino alle prime ore della notte, non tramoniando che quando la regione di Orione è abbastanza alta sull'orizzonte, dominatrice del nostro cielo notturno.

Le la buona compagnia Giove, che, nei pressi, è nettamente battuto in fulgore. Incalzato dal Sole, scomparirà presto nella sua aureola, restando invisibile per vari mesi, sino a quando, cloè, non ricomparirà all'alba.

Mercurio, il 14 gennaio in congiunzione injeriore col Sole, è invisibile, perduto, com'è, nell'irrapgiamento solare. Marte è osservabile tuttora nella seconda parte della notte, mentre Saturno, visibile anch'esso soltanta nelle prime ore della sera, ha perduto ancora una volta i suoi anelli. Alla fine di dicembre il Sole illumina di taglio quella singolare appendice pianetaria e, pertanto, essa si rende per noi invisibile. Iniziatosi ora il dispiegamento, la sua ricomparsa nei grandi strumenti, com'era prevedibile del resto, è stata di già constatata

ANNO XV ANNO XV

## **IL RADIOCORRIERE NEL 1937**

#### LE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

### **ABBONAMENTO ANNUO:** per gli abbonati alle radioaudizioni .

#### ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per	gli	abbonati	alle	ra	did	oauc	lizio	ni	L.	1	4	,
per	gli	altri .							L.	1	b	

Per ottenere la riduzione a L 25 e a L. 14 é necessario indicare sul modulo di conto corrente postale o sulla lettera accompagnatoria di assegno, o all'Impiegato che rilascia l'abbonamento, il numero della licenza per le radioaudizioni.

Alle Sedi del Dopolavoro ed al Soci del Touring abbonati alle radioaudizioni sconto del 5 %.

#### ABBONAMENTI CUMULATIVI:

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 nu-
meri settimanali della Gazzetta L. 70
Con l'edizione del lunedi della Gazzetta » 84
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo » 4:
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazio-
ne del Popolo con 6 numeri della Gazzetta » 92
Con l'edizione del lunedi » 100
Radiocorriere - A R I - Radiogiornale » 5
(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alla Amministr zioni dei suelenceti giornali).

Il mezzo più sollectto per inviare l'importo dell'abbonamento è la riniessa a mezzo del modulo di conto corrente postate che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare in ogni numero del giornale. In mancanza di cesso rivolgersi all'ufficio postate chiedendo di effettuare il versanento aul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'ELLAR. - Radiocorriere.

Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, Via Arsenaie, 21 - Torino, Rivolgiamo a tutti coloro il cui abbonamento scade il 31 dicembre 1936 e che ancora non hano provveduto al rinnovo, la preghiera di inviarci il tagliando che pubblichiamo a pag. 35.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anti-cipato dell'importo. Le indicezioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quarticre postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rianovazioni besta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione dei giornale.

### GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE SONO INOLTRE RILASCIATI;

- a TORINO: agli sportelli dell'Elar, Via Arsenzle, 21 al chiosco Stipel in Piazza Castello alla « Gazzetta del Popolo », Corso Valdocco, 2;
- a MILANO: alla Sede dell'Elar, Via Carducci, 14 ai chioschi Stipel in Galleria Vittorio Emanuele e in Via Manzoni - agli Uffici del « Messaggero » In Galleria Vittorio
- e a tutte le altre Sedi dell'Eiar: a ROMA, Via Montello a NAPOLI, Via Roma, 429 a BARI, Via Putignani, 247 - a PALERMO, Piazza Bellini, 5 - a FIRENZE, Via Rondinelli, 10 - a GENOVA, Via 5, Luca, 4 - a TRIESTE. Piazza Oberdan, 5 - a BOLZANO, Via Regina Elena -
- a BOLOGNA, Piazza San Martino, 1.

# LA SETTIMANA RADIOFONICA =

27 DICEMBRE 1936-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

2 BENNAIO 1937-XV

A rendere il giornale sempre più rispondente, al suo scopo e più aderente ai programmi radiofonici, iniziamo da questo numero una nuova rubrica destinata ad essere un commentario illustrativo di quanto d'interessante e di nuovo viene irradiato dalle nostre e dalle principali Stazioni radiofoniche europee.

DOMENICA diretto da Vittorio Gui.

CONCERTO SINFONICO

(Gruppo Roma, ore 17).

Il programma è così composto; Berlioz: Corsaro, ouverture; Brahms; Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra; Ennio Porrino; La visione di Ezechiele, poema sinfonico (prima esecuzione); Franck: Eros e Psiche, poema

L'ouverture del Corsaro fu scriita dai Berlioz nella piena maturità della vita e dell'arte, Vita agliatissima, piena di travaglio, d'imprevisto, di contrad-dizioni, di uon spiegabili atteggiamenti, come l'avversione che senti tenacissima per Wagner, fino ad esuitare del fiasco solenne decretato da Parigi al Tannhauser. Certo era inasprito dal vedersi per tunto tempo incompreso.

sima per Wagner, fino ad esuitare del fiasco solenne decretato da Parigl al Tannàuser. Certo era inasprito dai vedersì per tunto tempo incompreso, mentre il successo arrideva a gente di poco o di nessun valore. Furono lungti anni d'amarezze e, può dirsi, di miseria. Ma non gli manot mal la fede in sè. Birahms ebbe la fortuna di essere presentato alle persone colte e al pubblico da Schumann con un articolo che grandemente lo nonza. A proposito delle sinfonie di Brahms, anche da quelli che più le ammirano si suote fare qualche riserva: sono un poi grevi, un poi pesanti. Ma con cò nulla si boglie al loro altissimo valore. Su tutti il musicisti preditigeva Beethoven, Schumann, Back, amava la perfecione delle forme classiche, forme consacrate dalla loro bellezza, e quando, all'atte della creazione si ha l'occhio a del modelli si finisce talora col perdere un poi della propria libertà, si può cadere nel «voluto», che è sempre nemico dell'ispirazione: quello, appunto, che qua e ia è capitato a Brahms, Ma, badiamo: è come, nel sole, cercare le macchie: le sinfonie di Brahms restano tutte saldamente in piedi, come monumenti. Da notare che il culto pel classicismo tenne Brahms spiritualmente lontano da Liszte e da Wagner. Ma vi sono un gruppo di composizioni melle quall l'idea, il canto, l'immaginazione gli sgorgano liberamente, e in esse è una grande freschezza. Così le sue fantasie, gli intermezzi, le rapsodle, le danze, di cui è cinisissimo anche il Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra che Vittorio Gui ci farà giustare.

E siamo alla nuova opera d'un glovanissimo, La visione di Ezechiele, di Emilo Porrino. Giovanissimo, the meritalamente ha vinto e per le applauditissime ci contro del di ula si sono eseguite nei maggiori convegni d'arte. Chi ha scritto le colorite e ispirate pagine di Sardegna merita la fiduciosa attesa di cui è cicondato. L'arromento del nuovo poema è certamente mià ardue di unanti

musiche che di lui si sono eseguire nei maggiori convegni i dei populari accidente colorite e ispirate pagine di Scregona merita ia flutosse. Cut ni ci ci colorite e ispirate pagine di Scregona merita ia flutosse. Cut ni ci ci ci colorite e ispirate pagine di Scregona merita ia flutosse. Cut ni ci ci ci colorite per consocione di continuo del continuo del continuo del continuità. Chiudera il concerto Cesar Franck, nome fira i più llustri dell'Ottocento non soltanto francese. La musica pura, dopo Berlioz, ebbe in lui il rappresentante più alto. Cristiato di sentimenti, egli sopporto rassegnato avversilà, dolori, povertà. In pleno possesso di tutta quanta ia tecnica musicale del suo tempo, questa non sofico mai la sua ispirazione, che si leva alle vette specialmente nell'esprimere il misiero consolatore della religione. Suo capolavoro sono infatti Le beatitudini. Scrisse anche non poca musica per piano e da camera. Per meglio metterei nell'atmosfera della nusica che di lui ascolerento, non è forse inutile richiamare alla memoria i casi favolosi di Bros e di Psiche. Essi subiscono molte varianti: lo il riferirò quali sono narrati da Apidelo. Di ne aveva, dumque, tre figlie delle quali Psiche era la più giovane e la più belix. Eros i amo e la condusse in un luogo lontano, dove ella visse

COLLABORATE ALLA FORMAZIONE DEI PROGRAMMI DELL'EIAR

PARTECIPANDO AL REFERENDUM INDETTO DAL RADIOCORRIERE

Vi si chiede

QUAL È l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia. l'operetta, la trasmissione varia CHE VI HA INTERESSATO DI PIÙ ?

QUAL È l'avvenimento, l'opera, il concerto, la conimedia, l'operetta, la trasmissione varia CHE VI HA COMMOSSO DI PIÙ ?

QUAL É la trasmissione CHE VI É PIACIUTA MENO?

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE A pagina 27 è pubblicato il modulo per le risposte

intimamente con lui senza mal vederlo e conoscerlo. Contro il comando di Eros si lasció indurre dalle sorelle a conoscerne la facela, sicció fu da lu: abbandonata. Allora si pose a cercario fra mille stenti, fluché fu poi unita lui per sempre: loro figlia fu la Felicià.
Tutti ovrete sicuramente pensato alla profonda analogia che corre tra la

prima parte di questa favola e quella del Lohengrin wagneriano. (f. p. m.).

#### CELEBRAZIONE LISZTIANA (Gruppo Torino, ore 20,40),

Il 31 luglio del 1886 moriva a Bayreuth, dove, benchè sianco e già ammisiato, erasi recato per assistere al «Festival Wagner», Francesco Liszt, il plui grande, il più formidabile del pianisti del mondo. l'«unico», come fu proclamato nel duello pianistico di Parigi nel quale Taiberg ern stato giudicato il primo «. Era nato a Raiding, in Ungherla, li 22 ottobre del 1811, Franz Liszt, come tutti sanno, non fu soltanto un « asso », come direbbesi ora, del pianoforte, ma un compositore anche di altissimo valore; ed è assai vasto planoforte, ma un compositore anche di altissimo valore; ed è assai vasto l'elenco di tutte le compositoni n'egli ha lacciato a testimontare del suo talento di musicista dall'amplo fiato ispirativo e dalla tecnica profonda Tutto il mondo musicale ha celebrnio quest'anno il primo cinquantonario della morte del Maestro grande, la cui gloria non appratiene soltanto alla sua patria, ma all'universale. Prima della chiusura dell'anno giubilare, l'Elar commemora anch'essa, la sera del 27 dicembre, Pranceco Liszt, con un Concerto sinfònico che sarà diretto all M'Armando La Rosa Parodi e che compenderà tre fra le più significanti ed espressive delle zue composizioni: Mazeppa (da Victor Hugo), il celebre poema da lui composio nel 1850; Les Predudes (da Lamartine, el l'Copriccio spognolo, il concerto sarà preceduto da un discorso commemorativo che sarà letto al microfono da S. E. l'Accsdemico d'Italia 'Arturo Fariuleii. d'Italia Arturo Farinelil.

#### MIGNON di Ambrogio Thomas (Gruppo Roma, ore 21).

Nessun poeta — è etato detto —, nemmeno Shakespeare, ha parlato al maima dei musicisti con così fiorida e canora eloquenza come Wolfango Goethe, E non vi è stato grande musicista, da Beethoven a Schumann, a Schubert, a Mendelssohn, a Berlloz, ecc., che non abbia subito il fascino

della sua arte e della sua poesia.

Fra i compositori di teatro che s'ispirarono alle opere del grandissimo poeta, col Gounod del Fout, col Berlioz della Dannozione, col Boito del Mefistofele e col Massenet del Werther, occupa un degnissimo posto uno del più nobili funsicisti del nostro Ottocento, Ambrogio Thomas, che riportava con la Mignon il suo più rimarrehevole successo e insleme uno dei più rimar-bevolt successo de insleme uno dei più rimar-bevolt successo e insleme uno dei più rimar-bevolt successi del suo tempo I a ripordo e conse Mignon per se este a ceptata. chevoli successi del suo tempo. La piccola e soave Mignon che era stata cantata, prima di lul, da Schumann e da Schubert.

In Italia, che nol si sappla, delle numerose opere del Thomas, che resse Il Conservatorio musicale di Parigi in una delle sue mezz'ore più fulgide, quando aveva il vanto, cioè, di contare ben cinquecento slumi, e fra questi Giulto Massente e Giorgio Bizel, non sono stati impresentati che Itanieto

e la Mignon.

Amieto e Mignon rappresentano indubbiamente i, capisaldi del fine gusto artistico del Maestro, non solo grande musicista, ma anche uomo eruditissimo, artistico del Maestro, non solo grande musicista, ma anche uomo eruditissimo del dua. il quale volle cimentarsi, con l'esito più vittorioso, nella composizione di due poemi così sostanzialmente differenti. Due opere, dunque, di valore insigne che al battesimo iteitsismo han visto seguire ina serie assal fortunata di re-che il battesimo iteitsismo han visto seguire inna serie assal fortunata di re-che trionfali net più grandi teatri dei mondo e che hanno tentato l'estra ilmerpretativo dei nostri artisti più eccelsi: iboritoni, presi dal fascino della drammatica figura del pallido principe shakespearinno; i mezzosoprani de quella della dolce e leura figura goethiana; ia gentile e soavissima Mignon.

quella della dolee e tenera figura goethiana, la gentile e soavissima Mignon. Da noi, le due opere, nell'ultimo quinto dei nostro Ottocento, apparvero e sostatono un bel po nei cartelloni dei nostri teatri, dui grandissimi al meno importanti, ciò che basta per indicarne il grande successo; ed è memorabile, fra gli altri, il successo trionfale dell'Amleto alla «Pergola» di Firenze, protagonista superbo il grande Maurel, che fu il primo «Jago» dell'Otello di Verdi e «Ofelia » mite è soave la celebre Donadio dalla voce d'angelo. Nella corsa delle due opere, quella che vinse il pailo però è stata la Mignon enc conquistò pienamente e più profondamente il pubblico, specie quello femminile. E la musica «casta, verginale, carezzosa» — rubiamo i tre aggettivi a un critico del tempo — della Mignon sembrava fatta apposta per entrare din padrona nel cuore delle signore. Nel cuore e nel sinotti, dove non c'era dillettante che non susurrasse quelle deliziose pagine che sono il « Non conocci il bel suoi »; l'a Addio, Mignon, a core » e il « Non credevitu... »

ioni cera dilettante che non susurrasse quelle deliziose pagine che sono il sono consoci il bei suoi »; l'a Addio, Mignon, fa core » e il » Non credevi tu... ». Ci fu un momento in cui la Mignon divenne problare come la Carmen. Certo gusto mutsto delle folle ha fatto da tempo a questa parte la sciare un po' da un lato la bionda e verginale creatura goethiana che il Thomas aveva portato con tanta fortuna sulla scena del teatro lirico e l'opera al può dire ormai bandita dal repertorio corvente.

può dire ormai bandita dal repertorio corrente.

Inglusto l'abbandono; e la sua ripresa oggi nei massimo teatro d'Italia, abbiamo detto la « Scala », non è atto soitanto di vera giustizia, ma saru fonte di ricordi soavissimi per le nostre nome, dono gentile per coloro che la ignorano o la conescono poco e che a larghe soresate ristoratrici potranno accostare le labbra alla liquida dolcezza dell'elegante e squisita partitura.

Perchè se Ambrogio Thomas non fu quel che può diral un genio, è stalo indubblamente uno dei musicisti più raffinati dei suo tempo; e non v'ha una sola pagina della molta musica da lini lasciata, anche fra quella ch'ebbe minore fortuna, che possa esser tacciata di banalità.

Fu a Venezla che il soggetto della Mignor sorrise per la prima volta al maestro giovanissimo. Ritoriava da Roma, dopo aver compiuto a Villa Medici i suo corso di premio. Nel corre gli cantovano tutte le bellezze della ciltà etcria e le musiche di Cimarosa, di Paisiello e di Rossini che aveva appreso così fortemente ad amare gli facevano bordone.

così fortemente ad amare gli facevano bordone.

L'opera fu scritta molti anni dopo, ma è di quel tempo una lettera che Ambrogio Thomas scriveva a un suo amico di Metz e nella quale, raccon-

tando di una viaita alia casa che Goethe aveva abitato a Venezia, gli ma-nifestava il proposito di comporte un'opera aulia piccoia e soave Mignon: cosi come il poeta l'aveva raffigurata peregrinante in terra nordica con l'angosciosa nostalgia nei cuore della sua bella terra dorata dove fiorisce l'arancio; l'Italia

E tutto il sole e l'azzurro d'Italia che, tornando alla sua Patria, aveva portato da Roma nel cuore, lo aveva già donato alla piccola zingara bionda nel cui pianto accorato era la nosialgia della terra ioniana sorrisa dal sole: i'Italia. E Mignon ricambió il dono col procurare el Maestro il suo più

grande successo. (n. a.).

#### LA PICCOLA FELICITÀ . Commedia in tre atti di Giuseppe Adami (Gruppo Torino, ore 21,50).

Un personaggio aualitario di questa commedia dice nel terzo atto:

• La vita mi ha fatto sempre terribilmente paura... Sono rassegnata al
nangolo quieto... Ma. quaiche voita, guardando lontano, vedo... vedo, Carminel... E quelto che mi pareva un rimpianto, sento che è, invece, una grande
serenità... Piccola, se vuoi, sempile, timido... Ma così cintarà che guardando
Paffannosa aspirrazione degli altri mi convinco che solo chi si accontenta può

l'affannosa aspirazione degli altri mi convinco che solo chi si accontenta può rrovare in sè la sua pace ".

E questo è il fondamento della commedia di Adami: la piccola felicità è ia spirazione della felicità. Le somigita, ma, ne è un po' sa cenceratola. Ha gri abilini dimesal, in confronto, è scolorita, palliduccia, anemica. Preferisce le passeggiate a piedi, o almeno se ne accontenta, mentre l'altra, la grande, son contare, mentre sulla minore al può fare affiamento quasi, sicuro. Anche percube la felicità bisogna conquistarsela, metterci molto del proprio, plasmaria con le proprie mani, giorno per giorno. E, tutto sommato, è megito una piccio dese di benessere quotidiano, che una rovinosa corsa al placere di breve diustati.

curata.

Carmine, protagonista della commedia, è sulla sirada della «piccola felicità», Pidanzata a un avvocatino di provincia, Roberto, ella si avvia abbastanza serenamente a un avvenire familiare rosco di benessere. Ed ecco giungere nalla cua villa un colette scrittore di romanzi, vecchio amico del babbo, desiderosa di tranquilittà. La pacata esistenza di quegli esseri agresti a framuta in canvulsa preparazione al grande avvenimento. Di tali preparazione di cande avvenimento. babbo, desideroso di tranquillità. La pacata esistenza di quegli esseri agrati si tranuta in convulsa preparazione al grande avenimento. Di tali preparativi subito si ingelosse, e io fa sagariatamenta, Roberto. Nella forma egli na tortò, nella sostanza ha qualche ragrone. Perche indubbamente la presenza di una celebrità, nel nido dei semplici, assomiglia a quella di un calabrone in un nido di api. Senza volerio, Carmine confronta la elegatite superiore concesione della vita che i propria del Macetto, con la banale, ottusa, sospettosa rudezza dei fidanzato, e inconsciamente simpatizza con l'ospite. A sua volta, questi non manca di sentire il fascino frezo che ennan da Carmine; e pur senza volerne profittare so ne incanta. Un bacto corre fra i dei li pericolo è aperto.

Toccherà, poi, allo scrittore tracer tina situazione nuova, che rimetta in chiaro le cose e ricomponga i dissidi. A lui dimostrare che la balenata relicti di un attimo era e sarebbe erronca, mentre la tranquilla pircola felicità di prima ara e sara verace. Un po' di malinconia, e la pace ritorna sulla casa

on un attimo era e sareuve erronea, mentre la tranquina pircon ieneria di prima ara e sarà verace Un poi di malinconia, e la pace ritorna sulla casa agreste da cui si aliontana, il pericolo. L'autore di Copelli biancari ha la mano lleve, a trattar gli argomenti. Siora il dramma e le snime: quanto basta per additario e per avvertirie.

#### THE SHADOW (London, National Programme, nre 19,55).

Principe des favoleggiatori, Andersen, come del resto Swift e Bunyan nasconde una grande ricchezza di pensiero sotto la lieve superficie delle sue storie. In questa satira annara adattata per la trasmissione radiofonica da Francis Dillon dimbolismo è più pri-fondo che in alter favoic altegoriche dello stesso ciclo. Il bimbo può ((e deve) ascoltaria come una storia di strane avventure in transpersa de la come de la

#### BETHLEHEM (Londra. Ragional Programms, ora 1830).

Si tratta di un dramma corale nei quale Rutiand Boughton seffresca sper così dire le varie fasi della Natività di Gesù, i vari episodi che esprimono, nel linguaggio eloquente delle rappresentazioni mistiche, i motivi di ordine auperiore, mistricoso, divino che hanno resa necessaria l'incarnazione del Mesia, minacciato sin dai primi vagiti dalla spada feroce di Erode.

Il Coro è iOrchestra della BBa.C. ed li concorso di eletti cantanti contribuiscono a dare allo sepetacolo auditivo sun clima di misticismo.

#### IL MARITO MODELLO - Commedia di Avery Hopwood (Königswustarhauaan ore 20).

Billie Barlett è un marito modello, di quelli che si trovano descritti nei romanni, ma la sia condotta écempiare irrita tanto i nerri della glovane sua appea Margarat, che essa decide a chiedere il divorzio. Egli è capace di stare tutta le acra a casa a sentira il grammotiono, va presto a ietto, e-dedormenta subito e dorme come una marmotia, e Tutto va bene in Banca, tesoro e, egli risponde alla giovane moglie che non è affatire romtenta. - Tesoro, testoro e, tutto il giorno, Margaret non viute neanche più sentire questa perola. Quando essa minaccia di divorziare, egli al precocupa soltanto delle di lei saiute e chiede se non al sente bene. Finalmente capisce che le minaccia cono serie a si rivolge ad un auo anico Jack Wheeler, migliore conoscitore delle donne. Il quale gli consiglia di negolesire le moglie, a uscire di sena, non tornare che al mattino; fare cloè etars in ania is moglie. Billie non crede di riuscire a fere tutto questo. E sempre stato un buon marito. Ma sequendo il consiglio dell'amico, egli apprende subito, la atessa sera, quanto preste uno può perdere la riputazione di martto modelia. In egni case Billie raggiunge lo scopo. Ma quanti gual, quante peripesie prima di riuscire! Billie Barlett è un marito modello, di quelli chè si trovano descritti nei ro-

### Il negro Zumbo al presepe

Lillo, fanciullo che vuoi bene ai negri, i'ha condotto e un presepe - e poelava bello è il presepe con gli ermenti, i cani, e trasoganti uomini fra i pini. Ma Zumbo pensa i misleri della sue tribu. Poi salla grotta gli angeli cortesi hanno delto coi flauti le promesse: e Zumbo si credeva nell'oasi natia, disperato voieva Gesù.

La gretta aveva lume come neve: e Zumbo vide nascere Gead; in soavi pacai imagina la fiaba delle fiabe.

Con una pepila Zumbo vuol comprar Geau ma l'amor di Gesa violento assai gli entra in petto. L'angelo della morle chiame il negro: e une vena doice si rompe nella goia,

Oro Zumbo è di forme verginali,

e diventa figura nel presepe. ERNESTO CABALLO.

### LUNEDI

MADAME SANS-GÊNE di Umberto Giordano (Gruppa Torino, ore 11).

Quando Umberto Ciordano si accinse a comporre l'opera che, com è noto, gli era stata consigliata dallo stesso Verdi — e Verdi era tutt'altro che propenso a fare, in materia dei genere, il consigliere, cio che varrebbe a dimostrare la grande fiducia che l'autore dell'Otello aveva nel talcio del
giovane Maestro — questi, con lo Chénier, con la Fedora e la Sibria,
aveva raggiunto, così in Italia che all'estero, la massima ponarità cui
possa aspirare un artista. Ma se il consiglio di Verdi aveva Inigato il
nostro Maestro; se le stesse parole dell'augusto vegliardo per se esitazioni nei riguardi di certe difficoltà che il per il erano sembrate al Glordano insormontabili — non ultima, quella di portar su secna lirica
un personaggio come Napoleone — l'autore dello Chénier non abboccò, come suoi dirsi, subito all'amo. Non disse nè an en che a. per non abboccò, come quel due giotelli del suo beatro lirico che sono la Marcella, tutta satura di melodie squisite, e quel bozzetto drammatico Mese Meradon, sti libretto del Di Giacomo, che cembra composto tutto d'un fiato e nel quale l'amore d'una mamma sventurata ha trovato la più toccante e umana delle espressioni liriche. propenso a fare, in materia dei genere, il consigliere, ciò che varrebbe a diespressioni Ilriche.

espressioni liriche.

Ma il consiglio dei Maestro grande lavorava suttile suttile e tentatore nel cervello e nel cuore del Giordano. Quando Verdi gli aveva gittato la sua boutade, egli non conuceeva, lo confessa il Giordano atesso, la bella commedia di Vittoriano Sardou. Sapeva soltanto di quel certo Napoleone che, secondo lui, in fatto di teatro lirico, era fatto apposta per romper le uova nel paniere, e ciò gli bastava per far allontanare il suo pensiero da ogni vellettà in ordine alla musicabilità o meno del detto lavoro.

Ma un bel giorno cell devesseri detto: a E nossibile che Verdi abiata

venetta in ordine ana anuscianna o meno dei deco favoro. Ma un bel giorno egli devesersi detto: «E possibile che Verdi abbia preso una cantonata? «. E cercò il lavoro, lo lesse rapidamente e la cotta fu preso una cantonata? \*. E cerco il lavoro, lo lesse rapidamente e la cotta l'u
presa. Se Napoleone poteva essere un pericolo, quali risorte per un musicista non erano nella bella e ardente figura di Caterina, nella sua storia
semplice e umana, nel auo amore per l'uomo presocito dai suo core, nella
generosità del suo gesto per salvare l'Imperatrice? E anche, nel riguerdi
del futuro spartito, Caterina la spuntò aull'imperatore.

Verdi, che non si shagliò mai o così poche volte nella sua vita, non s'era
ingannato. E Umberto Giordano, con quel fervore che è una delle caratretistiche del suoi periodi di creazione, si accinse a musicare la Modame

magamiano. E umperio dinorano, con quei terrore eme e una tene caracteristiche dei suoi periodi di creazione, si accinse a musicare la Madame Sans-Gène nella bellissima riduzione librettistica fattane dal Simoni. Il resto è noto. E l'opera, andata in iscena il 25 gennalo del 1915 al «Metropolitan» di Nuova York — direttore Arturo Toscanini, — riportava il più clamoroso successo. (n. a.).

#### PIERROT, IMPIEGATO DEL LOTTO - Commedia in tre atti di Enrico Cavacchioli (Gruppo Roma ore 20,40).

Il nome di Enrico Cavacchioli, attualmente direttore della « Illustrazione Italiana », è legato alle più interessanti battaglie della letteratura e dei teatro dei nustri ultimi tempi. Cavacchioli, premio di poesia, letterato, glorteatro dei nustri ultimi tempi. Cavacchioli, premio di poesia, letterato, glor-nalista, uomo politico e di battaglia, appartenne anche a quell'animoso gruppo letterario-politico dei futurieti che facevano capo a F. T. Marinetti, E' dunque un nome non solitanto celebre, ma anche amato. Il suo teatro è la protezione più genuiua ed autentuca dei modo di sentire e di vedere la vita di questo scrittore. Teatro anch'esso di letteratura, ma non coniondame con il teatro di letteratura di coloro che non sanno fare il 'teatro: in Cavac-chioli anche la letteratura diventa plastica, voiume, movimento e quindi-teatro.

teatro.

Questo Pierrot, impiegato del lotto fece gran rumore at suoi tempi, quando comparve la prima volta dal palcoscenico del Manzoni di Milano. Di che si tratta? Di una maschera fra uomini Vii. Per essere più castio. Di che si tratta? Di una maschera fra uomini Vii. Per essere più castio. Di che si tratta? Di una maschera fra uomini Vii. Per essere più castio di una maschera de mezzi ad anime che questa poesia sentono vagamente sonza giungere a viveria. Pierrot, il classico: il lagrimoso Pierrot diverta per Cavacco della poesia pura, dei vivere spirituale. Le parole de Pierrot dice sono tra le più belle che si siamo mai udite in teatro Ci sembra che questa commedia abbia un grande valore radifonico sopratutto per il fatto che questo Pierrot, che con la sua maschera di cera stonare sille scene, in mezzo à maschere vive, nell'escousione radiofonica assumerà il vero genulno valore che il poeta gli avera dato cloe quella di una voce sublime. (G. Gher.).

#### CASA PATERNA - Dramma in quattro atti di Ermanno Sudermann (Parigi P. T. T., ore 21,30).

Sudermann (Parigi P. T. T., ore 21,30).

Tutti I drammi di Ermanno Sudermann, giustamente considerato come il Sardou tedesco, hanno avuto largo successo, non soltanto in Germania ma in tutte le Nazioni europee. Tutti. Tunto il pubblico fu avvinto dal drammantale casi presentati dal commediografo, quanto dalia sua appassionata dialettica e dal magnifico colpi di seena. Fra tutti, però, il drammas che ha avuto più iunga serie di repitche ed ha durato per maggior numero di anni in repertorio è Magda, and chamma famigliare potentissimo che nella traduzione italiana ha avuto il titolo di Casa Paterna, Eleonora Duse ha reso tra nol molto popolare e molto annata figura di Magda, una giovane donna che abbandona la casa di suo padre per della fatte, evi ritorna delusa, ma non tanto da non insciarsi coglere dal destina della reso della compio diria, cada fulminato. In Francia, la Casa Paterna (u interpretata efficacissimamente dalla Réjane e du Sarah Bernbard.

### MARTEDI

#### CONCERTO SELVAGGI

(Gruppo Roma, ore 20,40).

Il maestro Rito Selvaggi, temperamento musicale di eccezione, caldo di passionalità latina e vigile animatore della compagnie orchestrale, dirigerà per le stazioni del Gruppo Roma la sinfonia della farsa L'inganno telice di opera glovanile del Pesarese, che, pur non presentando innovazioni di architettura o di strumentole nei confronti dei modelli precedenti, è già un magnifica affermazione di stite e di personalità, Vi appaiono evidenti i segni tipici della musicalità rossiniaria, ed è condotta con quella gieconda spigliatezza e quell'impeto glovanile che accompagnarono in seguito le creazioni del genlo rossiniano.

Quasi a contrasto segue nel programma la Quarta sinfonia in do minore di Schubert, distinta dall'appellativo di « tragica ». Il sottotitolo dice appunto l'acceso e drammatico carattere suo. E' composizione tra le più suggestive e commosse del grande ed infelice maestro, che in queste pagine si

dimostrò, come a ragione disse Brahms, degno successore di Beethoven, Molto a proposito nel periodo delle ferte natalizie il maestro Selvaggi presenta il suo trittico sinfonico La natività di Gessi. Il senso mistico che informa la composizione si leva alto e si effonde solenne nella prima parte

— Corale — come in un austero tempio ove si annuncia la venuta del Redentore. Nella seconda parte - Pifferata - si sono dati convegno dai monti e core, nena seconas parte — Pinerata — si sono dati convegno dai monti e dalle valli i pastori con le lori cornamuse, mentre la folla si reca al templo, ove già il Redentore palpita di vita divina. Il popolo esulta conclamante nel-l'Offetorio — che è ia terza parte — il suo ringraziamento, mentre il Corale ribrende osamunte per la gloria del Divino Figliuolo, e da lontano giunge l'eco delle cornamus2

Chiude il concerto il preludio dei Maestri cantori di Wagner; sintellarato e riassunto in espressione musicale tutto lo spirito del dramma, che è celebrazione dell'arte, elemento vivo di passione e di bellezza, e non artificio di scuole ossequenti a regole convenzionali. La splendida e pesante maestà della Corporazione, affermata dal tema iniziale e continuata nella Fanjara, si trasforma in un largo e melodioso mno alla nuova arte. I teme plu significativi si alternano e s'intrecciano con ardore di vita c di poesla Pol è tutto un incalzare di forza esultante nella celebrazione festosa di tutto un popolo, (M, G.).

#### UNA TAZZA DI THE - Farsa in un atto. Protagonista Antonio Gandusio (Gruppo Torino, ore 22,30).

Con una replica della Tazza di the si chiude questa settimana la trasmissione della serie di farse interpretate per la Radio da Antonio Gandusio. Parsa: genere di leri, ma di un leri gli anolto lontano perche tramontato da un pezo. L'Etar richiamando quelle che ebbero maggiore popolarità, si è associata all'esperimento iniziato dalla Compagnia del Teatro di Milano. L'esperimento dice che il genere può essere ripreso, ma che bisognia farme delle nuove: le vecchie non hanno plu altro pregio che quello di essere delle immagini riflesse del passato.

#### La IX SINFONIA di Bruckner (Lipsia, ore 21).

La IX SINFONIA di Bruckner (Lipsia, ore 21).

Antonio Bruckner non è noto in Italia come meriterebbe; è consideratisaimo invece in Germania ed in Austria, ove è tenuto in conto di maestro della
sinfonia sile per la la come meriterebbe; è consideratistionia sile per la contra della sinfonia sile per la contra della
sinfonia sile per la contra della contra della sinfonia sile per la contra della
contratione della musica contra della tradizione ed sila più severa
costruzione sinfonica. Egli occupà dopo Brahms, con il Mahier, un posto s
parte nella storia della musica strumentale.

Questa IX Sinfonia, che viene trasmessa dalla stazione di Lipsia, è l'utitima
composizione del Maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro. Il primo
composizione del maestro, ed è ritenuta in genere il suo capolavoro.
L'ultimo tempo è un adapio che dopo l'esposizione del temi principali,
con un grandioso crescendo porta ad una conclusione lenta e grave,
La Sinjonia doveva comprendere; nell'intenzione del Maestro, un quarto
con un grandioso crescendo porta ad una conclusione lenta e grave,
La Sinjonia doveva comprendere; nell'intenzione del Maestro, un quarto
con un grandioso crescendo porta ad una conclusione lenta e grave,
La Sinjonia doveva comprendere; nell'intenzione del Maestro, un quarto
con un grandioso crescendo porta ad una concl

#### LE PAQUEBOT « TENACITY » - Commedia di Carlo Vildrac (Lussemburgo ore 22,15)

Questa commedia tratta di due amici che hanno fatto la guerra insieme e stanno per recarsi al Canada per stabilirvisi come coloni.

Ma la vita è piena di casi impreveduti e, come dice Rabelals, «il destino si comple sia per coloro che acconsentono sia per coloro che al oppongono». Il destino dispone che un'avaria prodottasi, all'uttimo momento, alla caldain del canada del

La fillocio. Cente la grande savendra e si inidatea cut « l'enactry » the in caso ha un nome ironico di Carlo Vildme, la sua amara e chiarovegente conoscenza degli uomini, la sua filosofia a volte induigente della vita, somo troppo note per dubitare della segreta poesia di cui egli ha saputo rivestire i personaggi di Paquebot » Tenactry.



La madré e il fanciullo », altorilievo di Federico Gilly.

(dal « Der deutsche Sender »).

adre e fanciullo: La festa della Natività, mistero divino, è unche il più grande poema che l'idea dellu Madre abbia ispirato in terra. Infiniti artisti di tutti i secoli e di tutte le arti, hanno composte infinite variazioni sul tema incantevole e commovente dello nascita di Gesù nella notte stellata, tra cori di angeli e musiche di paradiso.

Perche in Maria l'Umanità esalta la Madre di Dio e degli uomini, di tutti gli uomini, la creatura perfetta che tutto le buone mamme del mondo, redente dal battesimo cristiano, si studiano di imitare ben sapendo che ogni loro eroico sforzo di bonta e di amore non è che un infinitesimale progresso, un minimo accostamento a Lei, vincitrice del serpente, rosa di Muggio, purezza immacolata del giglio.

Le mamme della terra, e specialmente le mamme italiane, credono in Lei, si affidano a Lei che non ebbe ne culta ne lana per il suo divino figlio e nel suo nome compiono la loro nobilissima missione di procreare c di educare.

Questa venerazione di Maria è così sentita in Italia, dove vasti santuari gloriosi dall'Oropa a Loreto esaltano la regina degli Angeli che il Regime fascista sicuro interprete di tutti i sentimenti nazionali più profondi e più diffusi, ha deliberato, per volontà del Duce, che il 24 dicembre, vigilla di Natale, sia il giorno dedicato all'esaltazione della Madre e del Fanciullo: un binomio che racchiude l'avvenire della razza

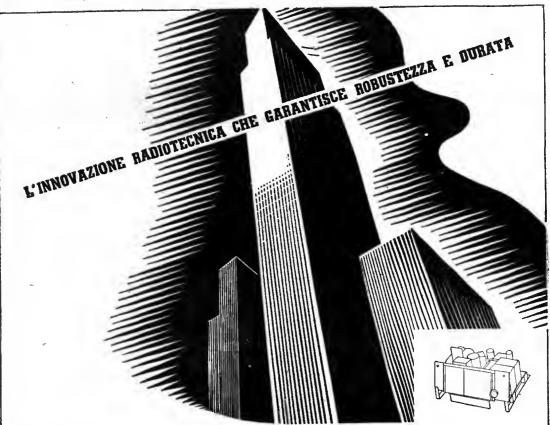
La Maternità jeconda e prolifica è considerata dal popolo ita-tiano come una benedizione, come una giola, come un orgaglio: le Madri feconde sono le flaccole della vita nazionale, i bimbi sono il vivato fiorito del nosiro atvenire

La giornata della Madre e del Fanciullo è stata celebrata in tutta l'Italia attraverso cerimonie eommoventi culminate nell'udienza concessa dal Duce e nella premiazione da Lui fatta delle madri più prolistche. Questa premiazione s'associa nel nostro ricordo con la visita jatta dal Capo a Littoria, città nuova che sembra sia stata prescelta dal genio erojco e rurale da Virgilio, proprio nel primo anniversario del giorno della Fede; per tanti figli offerti alla Patria tante fedi d'oro, d'oro come i cerchi, che caddero nel tripode simbolico a condannare le sanzioni, e le mani delle Madri, donato l'oro nuziale, presero il cerchio

sanzioni, e le main aene man, aonino i oro nezione, preserva aerenda di ferro della resistenza che condusse alla Vittoria.

Esse, non per suscitare odio, ma per il dovere di istruire ricordando, mostreranno ai figlioletti, accarezzandoli, quel segno di combattimento, narreranno la storia di quel cerchietto ferrigno.

E i bimbi sapranno.



## Telaio monoblocco MAGNETI BREVETTO



Merak - Sopramobile

ome nell'edilizia, il monoblocco consente una maggiore stabilità, così nel campo radiotecnico, la robustezza dell'apparecchio è data dall'intelaiatura semplice e di un solo pezzo. Nei comuni ricevitori, i vari organi, i vari supporti, riportati sul basamento con piastrine, viti, ecc., moltiplicano le possibilità di guasti, a danno del rendimento e della durata. Il nuovo telaio monoblocco, geniale innovazione della tecnica Marelli, forma invece un insieme organico e compatto. Data la sua struttura unita, rende più facile l'operazione di montaggio e di verifica ed assicura all'apparecchio una durata veramente senza limiti.

# RADIOMARELLI

#### CONCERTO STEINER-MAINARDI (Berlino, ore 20,10).

Sotto la direzione del M° Enrico Steiner, che avremo occasione di apprezzare in un prossimo concerto all'Elar, la Radio di Berlino presenta musiche di Krieger, Telemann. Strauss. Boccherini, Respighi, Aiterberg e Wolf Ferrari, Sarà interprete del Concerto per violonecello di Boccherini e dell'Adaggio con variazioni di Respighi il violonecilista italiano Enrico Mainardi, glà ben noto al nostri ascoltatori.

Molto attesa la suite Turandot del compositore svedese Kurt Atterberg autore, fra l'altro, di cinque apprezzate sinfonie e di un solenne Requiem per coro e orchestra.

Chiude il concerto la Suite veneziana di Ermanno Wolf Ferrari, composizione per orchestra d'archi recentemente presentita con successo nel concerti del Teatro Adriano dal Mº Bernardino Molhari.

#### MON PAYS - Festival del Tiro federale di Friborgo 1934 -Musica dell'Abbé Boyet (Ritrasmissione da Berna - Monte Ceneri, ore 20.45).

L'Abbé Bovet è uno dei più popolari musicisti della Svizzera Romanda. L'ultima sua composizione più nota è Mon Pays, gruppo di quadri rappresen-tato al Festival di Priborgo nel 1934 in occasione del Tiro federale. L'opera l'u accolta con entusiasmo facile ad immagharsi in circostanze simili. Una renie forza quasi elementare, un sapore indigeno deciso e reso più evidente da medodie e da ritmi di popolo, una cura senza presistià nel materiale armonico, una reale soluttà à mettere in mostra elementi di qualche interesse senza dimenticare lo scopo principale della scena, fano di questo spettacolo, una della manifessazioni musicali-patriottele più singolari della Svizzera Romanda.

#### ROTHSCHILD VINCE A WATERLOO - Radiocommedia di Eberhard Wolfgang Möller (Königswusterhausen, ore 21-22).

Questo lavoro è stato rappresentato la prima volta nella primavera del 1933 dal stazione di Konigswusterhausen, poi è stato adattato e trasformato in dramma e recitato in motti testri. Attualimente io ni rappresenta al Rose-Theater di Berlino. La stazione di Konigswusterhausen trasmetterà la versione originate sotto la direzione di Werner Pluister, con musica di Kari Knauer. L'attory Hans Leibelt fa la parte di Rothschild, Franz Weber il contabile O'Pinnel e Matthias Wiemann l'unificiale inglese.

## MERCOLEDI LOHENGRIN di R. Wagner (Gruppo Roma, ore 21).

Ogni rappresentazione o ogni audizione del Lohengrin reca seco la promessa d'una serata squista di gaudio così per chi assiste alto spetiacolo come per quelli che ne seguono, con religioso raccoglimento — ed è questo il caso dei nostri ascoliatori — il quinato tessuto di nelodie e di armonie che famio di quest'opera di Riccardo Wagner ia più attesa, la plu amata di tutte ie sue

Mentre al suo primo apparire a Boiogna — chi ie ricorda più le battaglie di quei glorni? — wagneriani e antiwagneriani, questi in maggior numero, purtroppo, s'accapigliavano ferocemente pro e contro la così detta musica dell'avvenire, anche il nostro Verdi volle assistere ad una rappresentazione del Lohengrin, che senti con commossa attenzione, rilevandone, con sovrana equanimità artistica, le indiscutibili bellezze

Da gigante guardo ali'opera del gigante. Non era proprio la « sua » parola

guella che i opera dei gagante Mon era proprio la «sula » parola quella che l'opera dei rantagonista diceva, ma era sempre una parola augusta dinanzi alla quale non el si poteva, non el si doveva che inchinare. Del resto, ecco un giudizto di Verdi sull'opera imamane del suo grande cuntlo: «Wagner! Genlo musicale superiore! Arrivo come Paganlini in mezzo a vicende difficillissime. Copiò la musica depo avere scritto il Tannhauer. Ebbe disinganni atroci; per esemplo, avendo portato alla Commissione dell'Accademia di musica di Parigi il suo Vascello fantasma, l'opera fu rifiutata e gli fu chiesto invece se avesse voluto venderne il tibretto! Wagner ha diritto ad In chiesto invoce se avesse voluto vendeme il fibretto! Wagner ha dirtito ad esesere annoverato fra i grandissimi! La sua musica, per quanto ioniana dai nostro sentimento, fatta eccesione pel solo Lohengrin, è musica dove c'è vita, sangue e nervi: dunque è musica che ha dirtito di restare. Egli mostrò di sentire il suo patriotismo dell'arie in modo eccezionale. Spinse il suo feticismo fino a scrivere nusica con un programma di arte prestabilito. Questo procedimento gli nocque. Del resto, il male non è venuto da lui, bensi dai con invitatoria. (n. 2011) auoi imitatori n. (n. a.)

### GIOVEDI CONCERTO PREVITALI

### (Gruppo Roma, ore 20,40).

Due brani de l'Histoire du soldat di Igor Strawinski, richiameranno certo l'attenzione degli ascoltatori sopra il concerto che il maestro Previtali dirige per gll ascoltatori del Gruppo Roma. Con l'Histoire du soldat, azione mimica muzicale, rappresentata per la prima volla a Losanna nel 1918, comincia un nuovo periodo dell'arte strawinskiana, Dalle Noces a l'Histoire corre appena un anno di tempo, eppure quest'ultima è in evidente contrasto con tutte le opere precedenti dello stesso autore. Come tipo di rappresentazione richiama il Renard; infatti come nel Renard l'azione è minutamente letta da una specie di storico che appare al pubblico sopra un tamburo. I personaggi della favoia: un soldato, il diavolo e il violino del soldato. La musica interviene come numeri separati: arie di marcia. Intermezzi, pastorale, concertino, danze, coraie, musica di scena, ecc. Nell'orchestra è introdotta per la prima volta la batteria del jazz.

Segua a Strawinski, nel programma del Mº Previtali, un musicista italiano che negli agoni musicali europei è stato contrapposto e paragonato al grande musicista russo: Alfredo Casella, dei quale verranno eseguiti il Preludio e la Tarantella dalla Giara, Il concerto che avrà inizio coa la ouverture delle Maschere, si conclude coi vivace e solorito valzer straussiano del Danublo bleu.

### Il Centro di Preparazione Radiofonica

#### LE NORME PER L'AMMISSIONE

Seguendo le direttive del Ministero per la Stampa e la Propaganda, l'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche — E.I.A.R. — la istituito pressa la propriu Sede di Roma — Via Montello, 5 — un Centro di I<sup>r</sup>reparazione Rudiofoniva, con unnesso Studio sperimentale, ulla scopo di provvedere, attraverso Corsi teorico pratici, alla formazione artistica e tecn'ea del seguente personale addetto all'esercizia delle radiodiffusioni: a) unnunciatori; h) radiocronisti; c) radiofonomantatori; d) registi e sog-

Il Centro comprenderà un Corso di avvismento generale e dei Corsi pecializzati. I Corsi prutici verranno effettunti presso lo Studio sperin:entole.

I Corsi teorici avronno la durata di mesi cinque per gli ullicii re-I Corsi teorici avronno la durata di mesi cinque per gli allici i con gli e suggestisti e di nevi tre per le ultre cutegorie. Dopo due unvi utall'inizio dei Corsi teorici gli allievi frequenteranno presso lo Studio sperimentale le prove pratishe che avranno la darata variabile fra i tre è i cinque mesi. Nel caso in cui tali prove si ssolgessero presso ultre stazioni dell'ELAR. agli allievi residenti altrove surà corrisposta una indennità di trosferta di L. 50 giornaliere e il rimborso delle spese di viaggio in 2º classe. La frequenza ai Corsi sia tearici che protici è olibligatoria.

Ogni due mesi il Comitato direttivo del Centro, il Direttore e gli inseguanti, riuniti in apposita Commissione di esame, procederanno, se necessario, ud una selezione dei candidati in relazione alla frequenza. olle attitudini e al profitto. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Gli ullieri prescelti ulla fine dei Corsi pratici dalla suddetta Cuaimissiane sorunna ammessi agli esami finuli per l'abilitazione alla funzioni di unnunciatore, radiocronista, radiofanomoutature, attore, regista e soggettis'a.

I radiocronisti, i registi soggettisti e i funoamantatori che aspirino ad essere utilizzoti dall'E.I.A.R. dovranno trasvorrere, alla scopo di perfezionamento e a titolo voluntario e gratuito, un periado della durata utassima di mesi tre di servizio pratica presso lo Studia sperimentale. In ropporta alle proprie necessità l'EAAR, per l'avvenire assumerà

il personale delle entegorie suddette esclusivumente fra caluro che arrunno ottenuto il diploma di abilitazione dal Centro.

Per le categorie radiocronisti, registisoggettisti e radiofonomouta-tori la preferenza sară duta a coloro che aurumo trascorso, con saddi-stazione dell'Ed.4.R., il prescritto periodu di servizio pratico presa lo Studio sperimentale.

I Corsi si înizierannu la prima vultu il 1º gennaiu 1937.XV. Il numeru degli altieri ammessi a frequentare i Corsi à fissato per l'anno 1936-37 come segue: Anumeristatori; 6 uomini e 3 domey: Raliformi nisti: 10; Radiofonumontatori: 8; Registi e soggettisti: in numero da fissursi; Attori: senza limitazione di numero.

Per gli allievi delle varie cutegorie (attori esclusi) residenti fuari Roum sarunno anessi a disposizione n'i Borse di studia di 1. 3.300 ca-luna che zeranno dal Comitatu direttivo asseguate dispo I primi due mesi del Corso a quegli elementi che, a giudizio della Coumissione, se tue suranno amstrati puritiodarmente meritevoli per profitto e condutti.

Gli aspirunti, ad eccezione degli attari, dovranno presentare titoli per la meno equipultesta dila l'icenza delle Scuole Mellis Superiori. Età minima per totte le categorie; anni 21; età massima per tutte le categorie ureno i suggestisti: anni 35 per le donne e 40 per gli nomini.

Gli aspiranti verronno sottaposti ad una prava di aumissione scritta ed orule allo scapo di stabilire, oltre ai titoli, anche le loro attitudini

Gli ollievi soggettisti potranua presenture come titola qualche lavoro radiofonico.

Gli attori dovrunno dimostrare la lora iscrizione ull'Ufficio Nuzionale di Collucamento per lo Spettacolo o presentare il diploma, o un certificato di frequenza attuale, della R. Accademia d'Arte Drammatica. Per essi l'insegnamento avrà caruttere eminentemente orientativo e tegrutivo secondo le particolari esigeaze espressive della Radio e della Radiorisipue

Le domande, in carta libera, dovranna pervenire alla Direzione del Centro di Preparazione Radiofonica presso la Sede dell'E.I.A.R. di Roma, via Moutello, 5, entro, il 31 dicembre 1936-XV. Dovrunuo contenere l'indicazione precisa dell'età, dei titoli di studio ed il curri-culum vitae. Gli aspiranti dovranno inoltre impegnarsi a presentare I relativi documenti entro il 10 gennaio 1937-XV.

Ogni informazione dovrà essere richiesta alla suddetta Sede del Centro,

#### IL GIOCATORE DI PRESTIGIO - Commedia in un atto

#### di Sabatino Lopez (Gruppo Roma, ore 21,30).

Sabatino Lopez conosce magnificamente l'arte degli atti unici. Questo Giocatore di prestigio, che sarà trasmesso dalle Stazioni del Gruppo Roma e una piccola fantasmagoria. Che cosa succette? Nulla. Ma che grazia di dialogo, che fantasia di vita. Poche scene, tenui, delicate, rapidissime e tutto un mondo di situazioni, di figure, di nomini e di donne si sveglia nella fantasia dell'ascoltatore. E' un giolellino tra i moltissimi che escono dalle ma-gliche officine del commediografo tosco-lombardo. (G. Gher.).

#### IL NASTRO GIALLO - Operetta in tre atti di Paolo Castello e Mimo Morello. Musica di Sergio Vaccari (Gruppo Torina,

Protagonisti sono due giovani: Mario e Dino, Molto ricco l'uno, Mario, e

Protagonisti sono due giovani: Mario e Dino. Molto ricco l'uno, Mario, e pinno, molto povero. Tutti e due malnti d'amore perchè sono stati pinno di in assu dalle donne del loro cuore. Ma, mentre l'uno, Mario, si dispera sul serio, l'altro, Dino, anche addolorato si diverte, i dne giovani espitano, quando l'operetta si inizia, in un paesetto di fantasia dove non el sono che donne e dove, naturalmente si trovano, anche la dice e l'amica fuggiasca, e Lea che è in ragazza che hu abbandonato Dino. Lea e Dino trovano inclimente il modo di intendersi e di nuovamente sistemarsi: non così Merio e Iva. Il destino si diverte a complicare le cose per questi due utilmi e vita fuori quel iale » Nasiro giallo » che di spaventoso. Nessui commissario di polizia all'orizzonte. Il Nastro giallo » non è che il simbolo dell'imperno che Mario si assume di sposare qualciasi ragazza che gli verrà indicata dalla sorte. E sposa quella che gli place, come fa Dino.

Musica piacevole, garbata, divertente.

#### MILLE E NON PIÙ MILLE - Grottesco radiofonico in tre tempi e dodici scene di Guido Calgari e Carlo Castelli (Munte Ceneri, ore 22).

Guido Calgart e Carlo Castelli hanno immaginato la fine del mondo, con mitte le attuazioni più tragiche, paradossaili, comiche, grotzesche che tale argomento può suggerire. Mille e non più mille è una more che al ode talvoita sulla bucca del popolino: secondo la quale noi centra gli anni fino al 1999 e non, più mil a Uno scienzia gli anni susservatorio astronomico dichiara imminente (per straordinar scom prindo di siccità in quast tutto il mondo, che signi e della viva sulla cerra; l'anuncio condette l'avverarsi dell'orribite previsione scientifica. E facile mondo, per quanto avverrà.

Fer dare alla commedia un contenuto umano, gli autori hanno accentrato l'interesse intorno alla figura di un uomo qualunque, che hanno chiamato di famiglia che sopporta e soffre sino alla fine dei mondo. Guido Calgari e Carlo Castelli hanno immaginato la fine dei mondo, con

### VENERDI LA BEFANA - Operetta in tre atti. Musica di Edoardo

Canti (Gruppo Roma, ore 20,40)

L'operetta La Bejana ha conosciuto tempi gioriosi. Interessante, per quanto birichina nel soggetto, ha una musica non soltanto piacevole, me tale che merita di trovare posto fra le musiche delle operette di tipo classico. La rappresentarono le migliori Compagnie e sono ancora vive nel ricordo di molti le vivacissime interpretazioni delle Compagnie Scognamiglio e Marchetti.

Marchetti.

Protagonista è naturalmente la Befana, una Befana giovane che è bella e anche buona, la quale si piglia a cuore la sorte di due principessine, l'una di nome Casta e l'altra di nome Pura, figlie di un principe Capone, un tipo il Don Chicotte, e affidate nell'assenza del padre ad una vecchia ancella. Simeraida, e al suo fidanzato, Noncivedo, un curieso tipo di scudiero.

Il principe Capone intende che le due principessine non abbiano rapporti con del giovanotti mentre lui è alia guerra, perchè vuole sposarle a suo gusto al ritorno. E nuette a simbolo delle loro virti due ampolle che vuole ritrovare intatte. Succede invece che le cose non vanno precisamente come vorrebbe Capone con la sua impresa degna di quella del mulliti a vento dell'hidalga spiagnolo, ma la Befana interviene, predispone, appiana i fatti e tutto finisce per il meglio.

#### UN'AVVENTURA NELLA NOTTE DI SAN SILVESTRO

di E. Th. A. Hoffmann, adattamento radiofonico di Erich Fortner, musica di Hans Priegnitz (Berlino, ore 19).

musica di Hans Priegnitz (Berlino, ore 17).

E' una drammatizzazione dei racconto di Hoffmani delle stesso titole. Hoffmanin estato uno dei primi autori che ha descritto nei suoi racconti la vecchia Berlino. Le figure deverzia i reale anche ses. Nella « Avventura nella notte di San Silvestro » si ritrovano: la Strasse unter den Linden. Il ponte dell'Opera, il Castello, la Zecca. l'abitazione dei Consigliere di Giustizia, una cantina-birreria enella Jágerstrasse e l'albergo all'Aquila d'oro sulta piazza Donhoff dove al volge l'azione. In una scrata di S. Silvestro Il prinsponde del aus presenza ma per perderia subtro dopo. Vinto dal dolore, egli si precipita nella freda notte d'inverno e in questo stato d'animo disperato egli incontra due compagni di dolore e di visto naufragare se stesso in uno apecchio. Senza pace, senza tregua, essi ventura: Peter Schiemith. l'unomo senzi ombra, e Erasmus Spither, l'unomo che ha visto naufragare se stesso in uno apecchio. Senza pace, senza tregua, essi un cano per la monda colla entra Il tragito destino di Schiemini e di Spikher, osservato dai viaggiatore entusiasta, aminonisce questi a non sacrificare la vera felicità ad un tréale sotianto sognado, ad una fantasmagoria. La vera felicità e quella di riuscire vincitore nella lotta con la vita.

### SABATO MUSICHE DI AUTORI

Concerto diretto dal Maestro

Armando La Rosa Parodi (Gruppo Torino, ore 22).

Un ciclo di concerti sinfonici mirante ad illustrare e a diffondere la pro-- produzione, come si sa, ricca ormai duzione sinfonica italiana moderna di lavori interessantissimi per i quali l'arte italiana si è conquistata una rinomanza notevolissima nel mondo — è stato svolto gia a più riprese dal Mª La Rosa Parodi ai microfoni dell'*Eiar*. Nella settimana lo stesso ciclo viene ripreso con un concerto diretto appunto dal M.º Parodi, concerto che si presenta di particolare interesse per le composizioni che verranno in esso eseguite.

Il concerto ha inizio con una Ouverture di Mario Castelmuovo Tedesco e precisamente quella scritta per il Giulio Cesare di Shakespeare, Come è noto, la poesia del grande tragico inglese è stata più volte, per il musicista fioren-

tino, fonte di ispirazione: già aicuni anni or sono egli ha composto il suo miglior ciclo di liriche musicando nel testo originale tutte le canzoni di Shake-speare tratte dal drammi. L'Ouverture che viene eseguita in questo con-certo fa parte di un ciclo non ancora vitimato dei quale conosciamo già: La bisbetica domata. La dodicesima notte, Il mercante di Venezia e il Racconto d'inverno.

Queste "ouvertures", pur conservando la forma delle classiche composi-zioni del genere, seguono fedeimente, per l'ispirazione, le passioni delle cra-

gedie shakespeariane che commentano.

Di Emilo Porties autore di Sardegna, poema sinfonico che in questi ultimi ani ha avuto il migliore consenso del pubblici di Europai sara eseguita una nuova composizione intitòlata Due canti di stagione

Il programma comprende inoltre le variazioni coreografiche di Pick-Mangia-galli e due famosi brani di Mulè e di Casella,

#### DÈBORA E JAELE di Ildebrando Pizzetti (Gruppo Roma, ore 21).

La ripresa di Debora e Jacle al « Teatro Scala », di Milano è un fatto d'importanza notevolissima destinato ad interessare e a rallegrare in particolar modo chi vede nei complesso dell'operistica di Pizzetti la più efficace blemi dei teatro musicale dei nostri tempi. Di più, Debora rappresenta — è ormai risaputo — l'opera-tipo del teatro pizzettiano.

Si vuoi dire con questo, in breve, che Débora costituisce proprio quel saggio specifico su cui i critici e gli esegeti — positivi o negativi — del teatro del nostro grande compositore hanno basato le ioro indagazioni fissandolo di phi - tappa d'arrivo e di partenza simultaneamente - quale punto di ptil — tappa d'arrivo e di partenza siminantamente — quale panto rapporto, di controllo e di riscontro per il giudizio su opere sila precedenti che successive. Senza Dèbora il teatro di Pizzetti è criticamente inconcepibile, ogni vaiutazione sulla portate di importanza di questo presuppone — anche tactio o mentale — il ricorso a Dèbora. Non che già in Fedra — che fu rapresentata nel 1915 ossia sette anni prima di *Debora* — non si delineino le finalità estetiche cui tende l'autore e che egii predilige; che già in questa prima esperienza l'atmosfera del dramma, l'amblente — plu che i singoli personaggi e le singole situazioni -- resta impressionato dall'orientamento personaggi e le singole situazioni — resta impressionato dai orientamento spirituale del musicista, Ma è in Débora che tutti gil elementi primari e secondari, protagonistici ed ambientistici, scenici e musicali dell'azione vengono attuati nell'ambito della concezione estetica o, meglio, questa si fissa e si effettua per mezzo, di queiit.

e si effettua per mezzo di quelli.

Incominciamo col ricordare che Debora è opera essenzialmente corale. Il coro vi rinnovella i fasti dell'antica tragedia greca. Si ascolti e si osservi il primo atto. Non vi è in pratica una sola frase di singolo personaggio che non trovi a sua corrispondenza, risuonanza, specificazione in una frase carale: l'invocazione di Mara ed il racconio di Debora, tutti i brevi episodi secondari e la scena di Jaele. Il coro, il popolo dunque, è sempre presente: Fizzetti vede nell'elemento corale un aito fattore espressivo: di più la sua trattazione corale — tecnicamente abilissima, scaltra, sicura — ha un valore poetico enorme. Ne consegue che la coralità dell'opera appare magnifica: 'realizza le pagino divi altamente emotive, conferisce alle situazioni sceniche poetico enorme. Ne consegue che la consintà dell'opera appare magnifica: realizza le pagine più altamente emotive, conferisce alle situazioni sceniche la più acuta tensione paterien, assurge — là dove il fattore drammatico s'imponga con forza terribile — alle più alte possibilità tragleles sceniche e musicali, raffigurative ed espressive. A riprova di quanto affermiamo si pensi alle voefferazioni della prima parts del primo atto nella quair la materia corste è trattata dimanicamente, indipendente e scomposia: alle preghiere imploranti e pietose dell'ulltima metà dello stesso primo atto ove la corcilia stateggia in larghi p'ani costruttivi losti e subordinati all'alizatone di Debora ranti è pietose dell'utilina meta dello siesso primo auto ove in colletta a atteggia in larghi piani costruttivi logici e subordinati all'azione di Debora. La funzione corale è dunque in questo spartito varia, mutevole, dinamica e come, tale, come funzione di continuo e docle adattamento dei coro alle situazioni e alle vicende sceniche, come vera partecipazione della massa al

situazioni e alle vicende sceniche, come vera partecipazione della massa al dramma singolare, giustifica sempre e pienamente il suo intervento, e lo spiendore pateitico cui assurge — irutto di un'arte umanissima e geniale — ci appare cosa naturalissima pur essendo il segno indultabile della perfezione espressiva cui il musicista ha ŝaputo giungere.

In quanto ai singoli personaggi (Debora, Jacle, Sisera e non pochi altri) occorre ricorcare che essi sono scolpiti con immensa potenza. Ciò che conta è che l'alternativo predominare or di questo or di quello non porta squilibrio nei valori effettivi complessivi e finali; l'uno non toglie forza e potere persuassivo all'attro. Il modo di esprimersi delle singole voci è realizzato secondo sivo all'aitro. Il modo di esprimersi delle singole voci è realizzato secondo sivo al anto. Il modo di esprimersi delle singole volte del significato quella declamazione cantata, più o meno melodica a seconda del significato delle parole che l'autore vuole valorizzare, tipica di Pizzetti e della sua vocalità,

La quale ne risulta quindi piastica tesa pulsante sempre vivificata de illuminata nella patetica verbale, nell'essenza poetica, nello spirito emotivo. L'orchestra infine è tenuta nello stesso piano della vocalità. Si vuol dire con questo che il musicista non la tratta, non la sente quale elemento pitto con questo che il musicista non la tratta, non la sente quale elemento pitto. con questo che il musicista non la tratta, non la sente quale elemento pitto-rico e fantastico diretto ad arricchire la recitazione vocale. Semmai essa viene utilizzata a meglio far risaltare l'incanto della parola e della melodia vocale sempre in un piano lineare e chiaro. Dove poi l'azione scenica (sempre però se extra-vocalmente) richieda la raffigurazione di una vicenda o l'espandersi di un sentimento, allora l'orchestra da sola si assume questo compito attuando parline o meglio, braviscini frommenti di norime di forte hellazza (introduzione pagine o meglio brevissimi frammenti di pagine di forte bellezza (introduzione atto primo, finale atto secondo, introduzione atto terzo). (Renato Mariani).

#### LUNA DI MIELE - Commedia in un atto di Edoardo Grella (Gruppo Torino, ore 20,40).

Qual ai chiacchieronii, si pctrebbe parafrasare la celebre ammonizione di Brenno. In una commeololina del genero, di Silvio Zambaldi, una balle-rinetta chiacchierona mette in allarmi una sposina che filava la sua fellce luna di miele a Venezia con l'adorante marito. Qui, siamo a Capri, due sposini si adorano. lui nega di aver mai visto Capri, lei è fellce di credergii. Ebbene, cèpita un tale, amico di lui, e, per chiacchierare, rievoca le gaie serate di Capri, le serenate al vento, le corse notturne... Strilli della sposina, sue puerih vendette, con pretesi corteggiatori: ire dello sposo, sue sfuriate ultrici, scene comiche conseguenti, arrivo e partenza di suoceri improncinati (vedi anche Natale di Niccodemi, e cento altre simili) e finalmente riconciliazione venerale

La quale, in genera, manca di persuasione. Peccatol Quando una com-media scherza sulle lune di miele guastate, dimentica poi di esser seria, cloà persuasiva, al momento cruciale. Quel lieve tremar del cuore, che fa di qua-

lunque pagina una pagina umana. (Casalba)

# radiorario PERGOLESI E SALIERI DELA CORTE ANDREA: Pergolesi, con citazioni musicali Torino, Paravia.

ELEBBO anch'io, alla mia maniera, quando più urgentl e meno libere letture non mi accaparrano, ia a settimana dello scrittore ». I librat, sceito un nome, riempiono di libri dei medesimo autore una loro vetrina. Io scelgo un nome.

Questa volta la mia « settimana dello scrittore » stata per Ettore Romagnoli, invogliata a risalire vecchi llbri da una recente ri-

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

in incognito. sia che commenti uomini, cose od opere, nel suol moltl libri d'alta critica che vanno dalle polemiche pindarlche ai commenti danteschi e dal regno di Orfeo ai voiumi su le platee dei nostri teatri.

amarezza, che sfonda le idee fatte e plene di

stoppa, i luoghi comuni vuoti come vesciche piene

d'aria, ie prosopopee gonfie di fumo, i fantocci dell'umanità vanitosa e stolta, circolano, come eangue vivo d'un temperamento, in ogni altra manifesta-

zione dell'opera sua, sia che racconti in essa, il

Romagnoll, le sue lunatiche e quanto mai bizzarre

Novelle, sia che evochi i suoi

burleschi ricor-

di nelle pagine

mani o dl Genii

dl Ricordi

Etraordinaria figura della totale intelligenza e della molteplice genialità, quella di Romagnoli II segno deil'originalità d'un grande spirito illuminato e versatlle è in ogni pagina di questi suoi cari libri pieni di dottrina e d'umanità che ho risfogiiate in questa settimana da me data a rivedere, a rivivere e a riamare tutta l'opera sua. Opera che non è possibile, tanto è varia e grandiosa, contenere e riassumere in una nota di brevi impressioni

Solo el può sentire la generosità comprensiva e lo spirito vivificatore di questo stupendo poli-grafo in ogni campo delle lettere, maestro egli essendo nella poesia, nei teatro, nella critica, nel giornalismo, nell'erudizione, nella satira, nella cronaca e persino nella musica dove Romagnoli ha saputo mettere li suo segno componendo i commenti musicali per ie rappresentazioni delle Bacdell'Edipo Re e delle Nuvole.

Tanta estesa coltura, una cosl varia e variopinta fantasla, un senso così multanime delle cose e degli uomini, un così saporoso impasto di ciassico e di moderno, una così perfetta fusione di letteratura e d'umanità, una tanto smaniosa curiosità di tutto vedere, di tutto conoscere e di tutto sentire compongono una delle più ricche, geniali e funambolesche personalità della latteratura moderna, non solamente in Italia. E, rilette le opere aus in tutta la loro infinita varietà, ora che Ettore Romagnoll ha fama mondiale, è membro dell'Accademia e guarda giustamente, orgoglioso di sè, l'imponente opera compluta, mi ritorna alla memoria l'altro Romagnoll, lo scrittore giovane d'ora è un quarto di secolo che per il primo osava, parlando d'arte. nominar Petrolini e che, nelle macchiette del nostro grande comico ancora ai primi trionfi di piazza Guglieimo Pepe, già salutava un genio umoristico della razza, una voce istintiva e profonda del potere satirico d'un popolo, uno apontaneo flagellatore di costumi e un ganio della buffoneria eterna e universale com'era stato Aristofane.

Chè questo forse predomina nell'opera di Ettore Romagnoli così panoramicamente diatesa eu l'orizzonte intero della dottrina e della poesia: il senso umoristico delle cose, il burlevole riso dell'universa commedia. Ho riletti, per chiudere la settimana, l sonetti satirici dell'Ottonovecentismo, poiemica in versi contro tutte le definizioni e limitazioni dell'arte nelle opportunità di scuole e congreghe orlentate secondo il variar della fuggenta moda e per lo plù su modeill d'intellettualismo straniero. Come frustano, questi arguti versi! Come mettono, frecciate di Pasquino, le cose a posto! Come con le loro punte di spille fanno uscir fuori i vani gas dal palioni delle grosse polemiche letterarie! Chè questo genlaie artista si fa cempra paiadino della sincerità e dell'onestà letteraria e poco gli ci mancherebbe per dare all'ordina della ietteratura moderna uu nuovo Boileau; un Bolleau, s'Intende, a modo suo che la grande personalità d'Ettore Romagnoli ha sempre rifatto tutto a modo suo, dando li meglio di se e mettendoci sopra il suo stampo anche in quella sua monumentale opera di traduzione dei grandi greci e del grandi latini in cui Ettore Romagnoli ci dà l'impressione - ancora più umanizzandoli e quanto più gli è possibile accostandoli a nol, - d'avere fatto, se possible fosse, anche l grandi plù grandi,

La studio dell'opera del 700, caro al Della Corte, continua coi Saliert è coi Fergolesi, pubblicato insieme son qualio Anche qui il metodo critico e storico sale a tiluminare la persona dell'artista, sensa erissi ne gonogio. Alla evocazione dell'ambiente erissi ne gonogio. Alla evocazione dell'ambiente erissi ne gonogio dell'ambiente publica dell'ambiente sul sisteme eristi ne protesta dell'ambiente sul sisteme eristi ne protesta dell'ambiente sul sisteme eristi ne protesta dell'ambiente eristi ne protesta dell'ambiente dell'amb La studio dell'opera del 700, caro al Della Corte, tempo, mentre per sollto i biograf di Pergolesi, ancie il Radiciotti, indugiano sal noftissimo episodio francesa dei bouñona, il quale riguarda, se mai, la fortuna postuma di Pergolesi, mon chiarisce la sua formazione. Distinte le influenza del rasionalismo e dei reupirismo, del matodo deduttivo dell'induttivo, sulta musica dell'epoca pergolesiana, il Della Corte distinuario del especa per e la comiche, distinuario del mato de opere acre e la comiche, distinuario del mato dell'induttivo, sulta musica dell'epoca pergolesiano, il Della Corte e farsitte, le composizioni de camero, de giuttiva e farsitte, le composizioni de camero, de giuttiva e servicia, reale a mostrare la siesura dalle singole composizioni, quella sitilosica introduce nello spirito pergolesiano, in parte tradistonalista cole rasionalista si volchagamente - assiderato, in parte ordinario, in parte casalderato, in parte ordinario del si contrata del c composisioni, quella stilistica tritroduce neilo importito pergolesimo, in parte tradictionalista cide rapionalista s vichianamente ausiderato, in parte no neiore, cio i industrio, por-comantito, caldo e propressivo; le conclusioni storiche infine precisano l'importanza dell'accanto e dell'espessione pergoloristica. Le moile note a pic' di pugina forniscono in della critica propolesima delle editioni musicali e della critica propolesiona delle editioni musicali e della critica propolesioni, di no di recentissimo articoio d'un tedesco, il quale rivendica al germanesimo le spirito di Percolesi. lo spirito di Pergolesi...

DELLA CORTE ANDREA: Un musicista italiano all'estera: Autonio Salieri - Torino, Paravia.

Più volte, in questi ultimi anni, è stato nominato Più volce, in questi ultimi anni, è stato nominato e ricordato Antonio Suleri, nel centenario della morte e nel nuori accertamenti biografici di Mozari, di Beethoven, di Schubert e di Lissi, Non sono mancate conjerenze e articoli. Di fatto, se ne togli due sindi pariali, del Bonaventura e del Nitzadare, in critica e la storia di quell'insigne maestra non overno fatto un passo quanti. Finalmente si ha uno studio documentale benche limitato all'operativo, senza fuoghi comuni, senza fuoghi comuni, senza senza fuoghi comuni, senza senza fuoghi comuni, senza senza fuoghi comuni, penza capata del 700. Conte ha passato uno per uno i volumi della terca

erical singiri comuni, sense apologic, sense enjani como si studioso dell'opera tiatiana del '700, ti Detta Collezione salieriana della sibilitario della ricco collezione salieriana della sibilitario della ricco collezione salieriana della sibilitario de singola partiture net loro varia elementi ed aspetit. Delle sue minuzzose analisi api riferisce le conclusioni, dominuzione analisi api riferisce le conclusioni, domini in estati et discoloni musicali, interessanti a presione.

Si riccia così una conoscenza diretta di quel competito e a cui pergonalità è depan della piti alta postitore la cui pergonalità è depan della piti alta intracioni reugono faite dell'influena, dello princitazioni reugono faite dell'influena, dello princitazioni reugono faite dell'influena, dello principario di citernere il più prato riccordo degli titaliano. Fu un maestro d'arte e di pessero, un probo lavoratore, un disinferessato insegnative. La sua famo sorae su basi realmente soide. La sua stima procedera della esemplarità della rita rettissima.

ratore, un atunieressaro insegranarie, la sua juma sorse su basi realmente soide. La sua stima procedeva dalla esemplantà della rita relissima.

L'interesso virinfactore dell'estance he il Della Corte I di molta opere serie, conniche, erocomiche, er di molta opere serie, conniche, erocomiche, er di Bibilatera mazionala di Vienna Questo materiale, finora inedito, opportunamente citato dal Della Bibilatera mazionala di Vienna Questo materiale, finora inedito, opportunamente citato dal Della Corte la sestitamente connocere la realtà teatrale delle Opere, ir capacità da tegista, si direbbe oppi, del Salieri, la sagacia della sua mente, la modestia sua naturale, i pareri che Salieri espresse su ciascun sua opera sono infatti impronitati di acume e di obbiettività, piustificano le sue compostisopi unche in riapporto al gusto del tempo. Al saggia del Della Corte, ricco anche di riperimenti al maggiori contemporane del Salieri, segue la real ductore (a sura di B. Alisson) della più autorevole biografia del mestro di Legnago, quello che nel 1827 duzione (a cura di B. Allason) della più sutorevole biografia del mestro di Legnago, quità och en el 1827 Ignas von Mosel pubblicò a Vienna, riunendori le personali memorie e ortichis e una folia di noticie importanti e curiose, di aueddosi briosi e pittarcachi, si da presentare nel modo più piaceole, interessante, diletioso l'attività e le relazioni dell'uoma, dell'artista, nella memorabile società dei suo tempo. Dalla giobrafia del Mosel e dalla critica del Della Corta la fipura di quell'ecceliante municista, norospole dell'artista del della contra del modo dell'uoma dell'uoma dell'artista del Della Elegande con el l'importanza che le erano dopute. E la stora dell'ouera stallana rioures un altro mi-

la storia dell'opera italiana novere un altro mi-

stampa della sua illustre Polemica carducciana nella quale, per il centenario di nascita del Poeta,

Romagnoli riaccese gagliardamente i fuochi d'or è un quarto di secolo quando, quasi solo, già indi-cava come suprema verità agli sbandati e agli irriverenti quel gruppo di principili etici e artistici a cul il Carducci, coerenza impavida, rimase sempre fedele: verità profonde dello spirito itailano « immuta ed eterna — come scrive il gran polemista generoso e fiero — sotto il fiuire delle transeunti parvenze ». E, nella mla settimana la prima rilettura è caduta sul volume del Discorsi critici del Romagnoli, celebrazioni e commemorazioni varle Virgillo, Dante, Foscolo, Goethe, Ariosto, Carduccl. Pascoii. Mussolini - all'Associazione Archeologica, a Maita, a Budapest, in Romagna. Ma ritrovando, nel sapienti e animosi discorsi, il bel oratore di bigoncia e di cattedra dell'eloquenza ufficiaie in cui Romagnoli - letterato tutto foderato d'uomo -, sa così bene far apparire, sotto l'uniforme ricamata dell'accademico, la carne viva della coltura e deila sensibilità fatta passione, fede e tormento, m'è ritornato davanti un altro Romagnoli, senza feluca, seuza titolo d'Ecceilenza, e soprattutto senza capelli bianchi, E' quello che intorno agli anni della guerra, neile salette d'una grande rivista mensile della Tribuna, che io ailora dirigevo, veniva a portarci i gioleill letterarii, i piccoli e perfetti capoiavorl che erano I suoi Drammi satireschi. Si fermava a iungo in quella stanza. Ettore Romagnoii, in compagnia di Giustino Ferri, nostro maestro, che fraternamente lo amava e che nei suo largo spirito umanista godeva un mondo di seutir mescoiare da Romagnoli, nelia sua pittoiesca, ardita, supervivente conversazione ja saggia serenità ellenica dei gran grecista e l'intemperanza poiemica, crudamente beffarda e sdegnosa, del romano di Roma " ai quale vecchi o nuovi non la davano mai a bere, Come ci viveva, allora, Ettore Romagnoli, neila ietteratura greca, commedia, tragedia e poemi, ch'egli conosceva quanto nessun aitro grecista conobbe mal, ch'egli sapeva così bene portare dal di remoti ai nostri dì, adeguandola dall'eterno sentire al nostro sentire moderno con una sua meravigliosa e tuttavia libera precisione che delie opere tradotte nou dava un traduttore diligente e scrupoloso, ma, risentendo e rivedendo le opere illustri, un secondo autore. Con eguale saplenza e genialità egli ci dava ti riso largo e popolaresco d'Aristofane, il furor tragico di Eschilo e di Sofocle, l'augusto accento d'Omero e il tenero sussurrar di Teocrito. Nè gli bastavano i grandi greci. Con eguale potenza di sensibilità dentro il cuore profondo delle opere per interpretarie e rivelarie in ogni più riposto segreto, Romagnoli traduceva Orazio e Plauto.

Ne a'adattava a tradurre, dal greco o dal latino. i grandi antichl. Nelia sua poltrona di critico drammatico - quale critico audace, spregiudicato e geniale -, cercava sera per sera, Diogene con la ianterna, I commediografi nuovi, I nuovi aspettl scenici della burla e della beffa, l'umorismo dell'evo moderno. Ed egli ce lo dava, mirabile, personale. inconfendibile, nei suol tre volumi di Drammi satireschi di cul ho riletto, nella mia settimana romagnellana, I plù arguti, drammetti, i plù rapidi, i plù lepidi, i più genialmente fantastici e significativi nella letteratura del sarcasmo, nella poesia beffarda e amara del grottesco. E questo sarcasino, questa beffa, questa sua econsolata e Irriverente

#### LAVINIA

Radiogrammofono di lusso 5 velvale serie europea, Alta fedellà di riproduzione. L. 2250 A ra'el, 465 in cont.

#### LITTORIA

Stesse caratteristiche, ma senza parte grammotonica. L. 1850 Aratel 330 Incont





#### SABAUDIA

Radio 5 valvoté serie europea. Tre ande Sintonia visiva Alta fedeltä. Sensibilitä e selettivitä. L. 1350 A rate L 290 in contanti



#### GUIDONIA

Radio 5 valvale serie americana Due onde Grande sensibilità, selettività Tre watt d'uscita. L. 1150 A ratel 320 in contanti

## Fate la vostra scelta

SUPERETERODINE PRODUZIONE 1937

Un'audizione di uno dei nostri apparecchi vi darà la prova della loro superiorità. Perfetta riproduzione, sensibilità e purezza di suono sono le doti che li impongono alla vostra scelta.



Radiogrammotono a 7 vatvote Tre onde. Attoparlante di grande potenza Sensibil purezza. L. 2900 A rate (. 620 in contanti

#### ADRIA

Stesse caratteristiche ma senza la parte giammofonica. L. 2500 A riste L. 190 in contanti

Audizioni gratis a richiesta.

Nel prezzi non é compreso l'abbonamento atl'E. I. A R.,



Radiogrammotono 10 valvote serie europea Onde medie, lunghe, corte, cortissime Mobile con 8 album per 96 dischi





Radiogrammotono 10 valvole serle europea. Onde medie, lunghe, corte, cortissime. Mobile con 8 elbum per 96 dischi.

L. 4900

Chiedere il ricco catalogo a uno dei nostri negozi o ai nostri rivenditori autorizzali in italia, Impero e Cotonie.

#### NEGOZI.

MILANO, Gall. VIII. Em., 39 ROMA, Via Nazionale, 10 ROMA, Via del Tritone, 88 TORINO, Via Pietro Micca, 1 NAPOLI, Via Roma, 269 GENOVA, XX Settembre, 136 (S A RRR Radio Esclusivista)



36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

LA VOCE DEL PADRONE

## TRASMISSIONI ONDE CORTE

#### DOMENICA

Città del Valicano HVJ (a) - Ole 11: Letture re-

ligiase e litargiche per gli am-malati (la lalino e fragicese). Daventry

GSD GSC GSD - Ore O: Va -- 1.1: Base e plane 1.25: Franca sportiva 680 Ote 3: Veri

GSD.

010 3: Varietis nze. — 4,3: Ba 3,30; Itanze. — GSO, GSB - Ore 9: Cionica sportiva — 0,22: Orchestra sportiva — 0,22: Orchestra — 10,30: Funzione religiosa

GSH, GSG . One 12; Drohestra 13,5: Sport. — 13,30: On Mrs. & Dasso. — 14,25 - 14.25

Funzione religiosa.

GSR, GSR - Ore 15: Su prano e baritone — 15: 20
Musica legge a. — 16: Fun zione tellgiosa cattolica re-mana, — 16,85; Organo — 17! Plantation Songs

17! Plantation Sums
GSI, GSO, GSB - Ore 18.15
Discht. — 19.30: Organo. —
20: Varietà. — 20.30: Due
punt. — 21: Funzione religiosa. gsp. GSC, GSB - Ore 2:1,20:

Piano e telete. — 22,55; Dr chestra e tiolino. — 23,30 23,45; Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniala) TPA 4 - Ore 0.15: Concerto TPA 4 - 0re 0.15: Concerto ritrasmesso - 2.15-4.15: Ilisebt o radiocommedia. - 5.40.
il.35: Disclut o radiocommedia. TPA 3 - ture 8.55-10.15: Concerto di disclut. TPA 2 - 0re 12: Concerto ritrasmesso - 13: 31: Concerto ritrasmesso - 13: 31: Concerto ritrasmesso - 13: 30-

Concerto ritraspiesso. TPA 3 - Inc 18: Cancerto va rigin, — 20: Concerto a di-sel I. — 21.80: Ritrasmissione.

#### Piltskumb

Ora 5.5: Cronnea spo n.30: Orthestra di Le Roy Bradley. Ore 16: Southernaires 18.30 Music-Hail on the 20: La chiave magica della R.C.A

Ruyssaleda

Ore 19.30-20.30: Riliasmis-

#### Solin

Ore 6: Orchestra, coro e orga ne s: orchestra, coro e orga-no. — s: Funzione religiosa. — 9,35-14: Musica leggera, canti popolari e danze con intermezzi vari. — 16-17: Per 18: Musley legi Guicivill. grra, con hitermezzi varl. — 21-22,30; Musica irggera a da faile.

Szekuslehervar - HAS 3 Ore 15: Messaggi radiofonicl -Dischl - Notizie - Inno na-glenale.

Zeasen DJC, DJD, DJL Ore 17,35: Apertura - e Lled p populare. - 17,45: Marco mi-litari. - 18,30: Programme litari. — 18,80: Progras variato. — 12: Cencerto. 20,15; Programma varlete: acili spiriti a. - 21; Varletà.

#### LUNEDP

#### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 18,30-16,45: Note religiosa in italiane, HVJ (h) - Dre 20-20,157 No te religiose in italiano

GSD, GSC, GSS · Ora O: Cello a plano. — 0,30: Funzione re-

liguesa cattallea romana. --1.5: Concerto varinto.

680, 680 - Ore 3: Funzione religiosa - 3,46: Vicilno. teligipsa 3,46: Victino. — 4,20: Tenete e basso-baritone. GSO, GSB - Dre 9. Plano. —

9,15 Varietà. — 9,40, Orche-stra e lusso-baritoio. GSH, GSG - Ore 12,5, Danze — 12,45; Musica leggera, — 12,55; Varietà. — 14,15; 12.55: Varietà. — 14.15: Cellu.

GSH. GSF, GSB - 0re 15.5:

Danze. — 16: Programma vatiennes). 17 Violino e piano. Valzer vieno

Valzei tiennesl. 681, 680, 688 - 0re 18,37 Musica leggera. — 19,20; Va-lieth — 20,20; Varleta. rietă — 20,20: Varietă. 680, 680, 68B : Ore 22,27: Discht. — 22,35: fligano. — 23:23,45: Radiosionaea.

Parigi (Radio Colonlete) TPA 4 - Ore 0,15: Concerio ritizate-so. — 2,15-4,15; Di-sell à raditeommedia. — 5,40. Oschi u radoromnedia

TPA 3 - Ore 8.55-10.15; Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13.15 l'oncerto trasmesso. - 13,15 Poncerl-orchestrate variato. - 15,50 17: Concerto orchestrate. TPA 3 - Ore 18: Concerto va-riato. -- 20: Foucerto e di-schi, 21,30: Ritrasmissione

Pittsburgh (b) - Oie 0,30: Golden Gule

dark Band. Ore 3.15; Post Whiteman's Varieties. Dre 6: Orchsetra di

(d) - Dre 6: Orensettu en Fletcher Henderson. (a) - Dro 13: Musical Cluck. (b) - Oro 16, 15: Aristocratic chithus. — 18: Nollatarin

rhythurs. — 10. — 20: Shut-In-Hour Ruyssetede

Ore 19,30-20,30: Ritrasmisstone

Sofra

Ore 14-12,30: Musica varia, — 18: Musica popolare. — 19,20-20,45: Concerto rocala e strument ste Szekesfehervar HAT 4

Ore O: Messaggl radiofenicl -Dischi - Notizie - inno naziona le

Dalle ore. 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie)

Ziesen DJC, DJD, DJL Ore 11,35; Apertura - « Liad populare. — 17,45: Per 1 glo-rant — 18: Musica populare. — 18,45: Musica folcloristica mustcale. — 20,30; Varietà mustcale. — 21,30; Musica strumentule

#### MARTEDI

Città del Velicano HVJ (a) - Oro 16,30-16,45: Nota raligiosa in inglese. HVJ (b) - Ore 20-30,15: No-16 religiose in inglese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,17: Canti gaollel. — 0,30: Radio-eronsen. — 1: Cone. rariato. GSD, GSC - Ora 3: Varietà. —

SSD, 6SC - Ora 9: Varietà,
3,31: Dischi, — 8,50; Varietà,
530, GSB - Ore 9: Rierocagiona — 9,31: Dischi, — 10:
Mustea da camera,
GSH, GSG - Ore 12: Varietà,
12,80: Grebatra e soprano.
15,80: Varietà, — 18,43:
Masica leggera. — 14,35:
Banda.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,15: Missira leggera francese — 16,15; Varietà — 16,40; Dan-ze — 17,50 Organu. GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Musica leggers. -· 19.25. Plano. - 20; Varletà no. — 20: Varletă — 20,15:
Musica leggera — 20,30: Orchestra. — 21,15: Varletă
GSD, GSC, GSB - Ore 22,30:
Musica leggera — 22,35: Orchestra — 23,45: Lanze

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 0.15: Concerto rlinamesso. - 2.15-4.15: Dischi o radiocommedia. - 5.46-6.45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15; Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12; Concerto ri-Iraimesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Radiotentro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. — 20; Concerto o di-selii. — 21,80; Trasmissione

#### Piltsburgh

(c) : Dre 1,15: The House that Jack built.
(d) - Ore 5,80: Orchestra del

(b) Ore 14.15; Nollizario.
(b) Ore 14.15; Nollizario.
(b) Ore 18.15; Slim, Jack
and the Gang. — 19.30; Stroller's Malinee. — 21.15; Bando della marko

Ruysseleda

the 19,30-20,30; Ritrasmis-

Sofie

the 11-12 30: Musica nanalare, - 18: Minien leggera. -18.45-20,45: Orchestra, strumenti e cante con intermervi

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde media). Zrrsen DJC, DJD, DJL Ore 17,35: Aperlura - a Lled

populare. — 17,45: Per le si-gnore — 18,45: D'Albert; « Tiefand n. opera. — 20,30: Marce militari. — 21; Programma folelaristi

#### MERCOLEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45 Note religiose in spagnolo. HVJ (h) - Ore 20-20,15, No-ta religiose in spagnolo.

Daveniry

GSO, GSC, GSB - Ore 0: Dan-ze. — 0.30: Programmo fol-elerístico, — 1: Musica da

GSO, GSC -Ore 3,15: Varietà. — 3,55; Benda e baritono.

GSO, GSB - Ore 6; Musica sincopata. — 9,30; Programma Sincopata. 9,307 Floromenta florioristico. 107 Drichestra. GSH, GSG - 01e 12: Organo da cineota. 12,300 Musica leggera. 13: Bartiton. -13,15: Varietà. 14,15:

Organo.

GSR, GSF, GSB - Ore 15: Dischit - 15:50: Banda a tanore. - 16:30: Plano. - 17:
Programma folcloristico. -Programma folcloristico. 17.50: Musica leggera

GSI, GSD, GSB · Ore 18,15; Danze — 19,20; Plano, — Danza. 19.20: Flamo.
19.40: Banda militare.
20.30: Programma folcinistico,
21: Concerto sinfonico.
GSD, GSG, GSB - Dra 22,85:
Munici leggera. 23,15-24:
Commedia musicale.

Pariol (Radia Coloniale) 2PA 4 - Ore 0,15: Concerts ritratmesso, — 2,15-4,15; Dischif o radkreamaiedla. - 5,40-8.45 Discht o radiocommedia TPA 3 Ore 8,55-10,15: Con

Daysotty . . . GSO Oewentry . . . GSP Parigi (R. Colonieir) TPA 2

Cilta del Vaticano . Cilta del Vaticano .

Daventry . .

Daventry

Daventis

rerto di dischi.

TPA 2 Ore 12; Cuncerlo ritrasmesso — 13.15; Concerlo
ordicaliale vorinto — 15.3017; Concerlo sulfondeo.

TPA 3 Ora 18; Cuncerlo sa riatu 20: Concrito e dischi - 21,30: Ritissmissione.

#### Pittsburgh

lc) · Ore 1,30: Pittsburgh Varieties.
(d) - Ore 6,30: Orchestro di Le Roy Bradley. One 13,30, Topsy-Tur-

ty Time (Massel Pratt). h) Ore 18: Notizlario, -23: Klik Kiddles' Club

Ruysteleda

Ore 19,30-20,30 Ritrasminstone

Sofia

tire 11-12,30 Musica populara strumentale. de. - 18: Musica 20-21,41: Ritrasni Isslane

Dalle ore 15 alls ore 23 Pro-

gramma di Vienna (ande madie).

Zeesen DJC, OJD, DJL Dre 17,85; Apertura - a Lled o popolare. — 17,45; Par I glavani. — 18: Misita strunchiale. — 18,30: Misita populare. — 18: Cabrer. — 20,45; Cummedia. — 21,30: Per i

#### GIOVEDI'

Città dal Valicana HVJ (a) - Ore 18,30-10,45: Note religiose in francese HVJ (a) - Ore 20-20,15: No-te religiose in francese

#### Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0.15 Contralts. -- 0,80; Varietà -- 0,55 Musiche di Johann Strange

GSD, GSC - Die 3: Organo.

- 8,55: Varietà e danze.
GSO, 65B - Our 9: Varietà
10,20: Melode del 1936
GSH, GSG - Ore 12: Varietà GSH, USG - 12,30: Radiornsta. - 13: Organs -- 13,15: Mississ all 13: Organs -- 13,15: Mississ all 13: Arts secured. - 14,15: Arts secured. - 15,14: Varietà. -- 17,50

hon. — 15,14; Varieta, — 16,15; Brehesira. — 17,50; Serenate

GSI, 650, 658 - Ore 18,32: Байле — 19,20; Вайле коог-геч — 19,40; Вайле коог-геч — 19,40; Огдано. — 20,15; Ballate, — 20,30; Ми-sica leggra. — 21,15; Віта Zev. 20.15: Baltate.
sica leggra. — 21.15: nov.
smissions dal Colineum.
SSD, GSC, GSB - Ore 22.35
Varietà — 23.15-23,45: Kndiagrifista.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Conserta ritrasmesso. — 2.15-4.15: IN-schi o radiocommedia. — 5,40-6,45: Dischi o rudocommedia TPA 3 - Ora 8,55:10,13: Con-

cesto di discisi. TPA 2 - Ora 12: Concerto ritrasmessa — 13,15: Conceria orchestrala varialo — 15,30-17: Musica da camara.

TPA 3 - Ors 18: Concerte re riate. — 20: Concerto o di-schi. — 21,80: Bilrasmissione. Piltsburch

(c) . Ore 1.30: Rieck's Clauckle Clinic.

(d) Ore 5,15; Orchestra ifi Websier Hall. — 6,36; Or-chestra di Le Roy Bradley Ore 14, 15: Notiziarin.
 tire 16,45: Aristneralie ROS thins — 19,30: Stroller's Mailinee. - 21,15: Orchestra filarmonica di Boefiester

Parigi (fl. Coloniale) TPA 4

W8XK (b)

W8XK (c)

DRK

LZA HAS 3

HAT 4

Pittsburgh

Pittsburgh

Piltshumph

Pittsburgh Auyssalede

Szekesfehervar

Szehesfeltervar

Sola

Zessen

Zeosen

Ruysselede Orr. 19:30-20,30 Ritrasmiss

5969 9510 50.26

15140

17790

15180

658

6SF

GSG GSH GSI GSO

#### Sofia

Gre 11-12,30 Mas.cn leggers e sinfunica — 18: Musica leg-gera e sirumentale. — 18,20 Musica caria. — 20-20,13: a ratia. -- 20-Concerto sinfonteo

Vienna

Bulle are 15 atle are 23: Putgramma ili Vienna (onde medic)

Zeesen OJC. DJD. DJL Ore 17,35 Aperture - e Lled a populare. 17,45: Ppr 1 glo populare. 17.45: Per I glo tuni. 18.45. Orchestin e cante. 20.89 Varietà

#### VENERDP

Cullà del Vaticana

HVJ (a) - Ore \$8,30-18,15: Note religiose in Italiano
HVJ (b) Ore 20-20,15; Note religiose in tedesco.

Naventry

GSD, GSC, GSB - thre 0: Va GSO, GSC p-0,45. Funzjone re Varietà. Ore 3. Muslehe (l) GSO, GSC | Ore 3. Musslone iii
Frir Condex - 3,10; Varieth
GSO, GSB | Ore 9: Cello c
Diano | B,30: Sport. 9,45; Varieth - 10: Varieth
e llarge.
GSH, GSG | Ore 12; Muslen
13,30: Husse, 14,15; Sport.
13,30: Husse, 14,15; Sport.

leggern 13.30: Parse 14.15: Booci GSH, 63r. sies leggera. 17,40: 16 -- 18,80. Danze. — 16 -- 17 Varielà GSH, GSF, GSB 15.45: Plant

Sport. - 17 Varia 17,50 blacks. 17,50 Discitt.
GSI, GSD, GSB - One 18,15:
Radjerivista, - 18,47: Danze Rudiarlylata, - 18,47: Danzi inglesi. - 19,20. Musica leg gera. — 19,45: Sport. — 2 Varietà. — 20,80 Varietà Varietà. — 20,30 Varietà GSD, GSC, GSB · 0re 22,20: Varietà — 22,50 Violino. — 23,25-33,45: Danze.

Parigi (Badio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15; Concerts ritresmesso — 2,13-4,15; Dischi o rudiocommedia — 5,40-6,47 Dischi o rudiocommedia TPA 3 One 8,53-10,15 Con-certo di dischi.

erto di dischi.
TPA 2 die 12: Concerto ritrasmesso — 13,17 Concerto
archestrale variato — 15,3017: Orchestra e caulo
TPA 3 dre 18: Cancerto variate - 20; Concerto e di-schi. - 21,30; Trasmissione

federale Pillsburgh

(c) - Ora 1,30: Linghis On. (d) - Ore 5,30: Orchestra del Caffè Nixon. (a) - Ore 15: Breakfast Club

20: Musia Appreciating

Hour.

Ruysselede

Ore 10,30-20,30: Rifraumies,

Sofia Ore 11-12,80: Musica populare e sinfonics. — 13: Musica po-polara n seil. — 10,13-20,45; n seil. - 10.15-20.45:

Szekasfelteryar - HAS 3 Oca 15; J. Dobozl; a 11 ista-

6020 tandente », commedia -zie Imm nazionale.

15210

10330 29.04

14970 20,D4

9125 32.68

#### Vianna

Dalle ore 15 alle ore 23. Programma di Vierma (onde med.e).

13,92

25,27 48,86

19.52

49.B3

Zeesen OJC, DJD, DJL

Ore 17.30: Apertura a Lied o populare - 17.45: Ber le signore - 18.13: Musica legge-la da camera 20.30 Fia-goffrie 20,4 Cameera 20,4 Cameera

### SABATO

Cillà del Valicane

HVJ (a) - Ore 16,80-16,45; Note religious in Italiano HVJ (h) - Ore 20-20,15: Noto radigless in clandesa.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Gre 0,17: hanzy - 0,30: Musica rusts, GSD, GSC - Gre 3: Sport -5,16: Radiocivista, - 4,1: th-

GSO, GSB . gano. gano.
650, G5B · Ore 9,17: Rarltyno. — 9,30 · Symet. — 9,13:
Radiorlista - 10,15 · Varietà
G5H, G5G · Ore 12: Varietà
13,15 · Piano. — 13,27:
Pen 1 · Fouchilli — 14,28:

GSM, GSF, GSB One 15: ben, 65r. 65B - Ore 15: trehestro - 15,30 Discit. - 15,50 Varietà - 16,20: Spart. - 16,45: Varietà e danze - 17,50: Dischi. 6Sf, GSD, GSB - 0re 18,15;

SSI, GSD, GSB - 9re 18,15; Psr I fancinilli, — 10,30; Snorl. — 19,45; Orchestjo. 20,30; Varietà. — 21; Vinterà. — 23,15; Danze. GSO, GSB - 6re 22,17; Kallicerstanca. — 23,85; Mu-ale Hall — 23,25-23,15; Danze

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ora 0,15: Concerts riliusmesso - 2,15-4,15; pl. PHISOMESS — 2,15:4,15; Dischil o radiocommedia — 5,15:6,16; Bischil o radiocommedia, TPA 3 = 0rc 8,75:10,15; Converto di dischi.

TPA 2 - 0rc 12: Fungeith pl-

framessu - 13.15 Concerts urchestrate variate. - 15,30-17: Musica leggero

TPA 3. Ole 18: Concerto rariato — 20: Cunterto o dischi . - 21.30: Ritrasmissione.

Pillsburgh (c) - Ore 1.30: South Singers. (d) - Ore 4.80 WPA Programme. -- 5.15: Orchostra 61 gramove. - 5.15: Orchestra di Webster Hall - 6.30: Orche-stra di Le Roy Bradley. (a) - Ore 13: Missical Clock, (b) - Ora 10.15: Sammy Fuller's Storiels — 18,15; Shima, lack and the Gang. — 23,30; Orchestra dr Webster Hall.

Auysseleda Hrs. 19.30-20.80. Ritrasmist

Solia Ore 11-12,30; Musica Jeggera a ponelara. — 18-20,45; Muв роробега. — 18-20,45: «Тся роробего в саито.

Szekasfehervar - HAT 4 Ore (I: I Dobozi: « Il prejen-dente », commedia . Notizia » Inno nazionale.

Bulla ure 15 alle 24; Programmo di Vienna (onde medie).

Zeesan DJC. DJD. DJL. Dre 17,35; Apertura - a Lief a populare — 17.45: Per I glo-ini. — 18.45: Valxer di Joh Sironas. — 20.30; Musica da

ballo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE -PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO OEL MEDITERRANEO: Roma (Salla Palemba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smerako) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smerako) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smerako) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smerako) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — MORD-AMERICA: Roma (Prato Smerako) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — SUD-AMERICA: Roma (Prato Smerako) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — GRECIA: Bari I, kHz 1059, m 28,33, kW 20 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 28,33, kW 20 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 28,33, kW 20 — Roma (Prato Smerako) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

#### DOMENICA 27 DICEMBRE 1936-XV

#### RACINO DEL MEDITERRANEO

RACINO DEL MEDITARIOS (MEDITARIOS) (MEDITARIOS MEDITARIOS MEDITARIOS MEDITARIOS MEDITARIOS (MEDITARIOS MEDITARIOS MEDITAR Sinfonte de opere realiane 1 Suoi

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORLINA (1890)

Ilitile our II-30 alle over 18 (30) Ametura Girande radie CONCERTO O MUSICA (1990)

PAGAMINIA (1990)

PAGAMINIA (1990)

Franz Lehar, Interprell reindpall; Elzes
Allen (1990)

Gutanico Lehar, Interprell reindpall; Elzes
Allen (1990)

Reind (1990)

Reind (1990)

Reind (1990)

#### LUNEDI' 28 DICEMBRE 1936-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Oce 14,20; Austura Promache del fatti e notiale CONCERTO DI ORCMESTRION JAZZ esquito da Emitie Sussoliul a Aribi explotino Alexandria Christiano Alexandria Christiano del miracola n. conservazione del emini. Pio del miracola n. conservazione del emini. Pio discardenta di Peri 14,35. Thiestre.

#### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alte ore 16,30) Agertura inglete o in clusse - Tracultsione di im humo dei CONCERTO SINFONICO iliretto dal maestru Bernardino Molinari al Tealed Altino di Roma I, Barter & Bifonda Ji, un sol tempo ; Altino di Roma I, Barter & Bifonda Ji, un sol tempo ; E. Bibliomado Pizzetti, etani della siglene alta e (pre pino-ferte e orchedira - Al pinoforite Watter Gietchuo). Nel-l'Intercaline: Comercadone su un argamento furbico in lingua che della comercadone su un argamento furbico in lingua che con comercadone su un argamento furbico in lingua che con comercadone su un argamento furbico in lingua.

#### AFRICA OBJENTALE

(Dulte ere 17.90 alle ere 18.30): — Apertura : liternale radio : CDMCERTO OEI QUATTRO SICILIANI: J s I collatile; c . 8 Einzara » 3. 5 e Danzauta s; d . c clestina s; 5 a Obanzauta s; d . c literia s; 5 a Obanzauta s; d . c literia si d . c lin treno a . Due arle dl opere eseguite ilai mezzo copranio Eliance Bianchi i Dettoni di Massimo Felle Häbbil - Radio Carlo Platania 1. Verili: « Ripoletto » (Cordiginal i razza daniala ? 2 Denza: « Ordal di ala » 3 Tortt: « L'allima canaure » Nollze sportive e ultime notirio.

#### NORD-AMERICA

NORD-AMERICA
Tellia 23.50 sea italiana - 3.59 p. m. ore di Nuva York).—
8-gnale ul appriura - Aurusuelo in ingiese - Noltriario in ingiese e in italiano - Programma communato della Pederazione Fassione denna professioniste e artiste: Benedetta Marinettii: cal controllatio della denna moderna ull'arte e dalla letteratura più controllatio della denna moderna ull'arte e dalla letteratura più professioni di programa Gina Cigna): 2, Ponceti direi biogramo Gina Cigna): 2, Ponceti direi direi di programa Gina Cigna): 1, Transistatori di Programa Gina Cigna): 2, Ponceti direi di Programa Cigna Cigna): 1, Transistatori di Programa Cigna Cig

Ore 19,49-20,39: lumo nazionale greco - Seguale orario - Noti-riario - Musiche elleniche. -- Ore 20 40-23 (Vedi Roma).

#### PAESI ARABI

(finalle ore 18,40 nlie 19), — Apertura - Minsira araba - Notl-ziario in lingua araba.

#### MARTEDY 29 DICEMBRE 1936-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Tria Rosatti 1. Bact: a Preghtra a; 2. Aleca Reinit a Strongardia e Strongardia e Silva Preghtra a; 2. Aleca Reinit a Strongardia e Strongardia e Silva Preghtra a; 4. Februa e Strongardia e Silva - Rosatti di Rosatti di

#### ESTREMO ORIENTE

F.STREMO ORIENTE
Hille or el 19, alte or 16, 30) Seguate ill aprilara - No152lario in luglese e in ciurnes - Parte prima: CONCERTO ORITRIO ORCILIANI-GASPERONI-CARRAVITOLIO: Ramo Mascula Thio in res.; 3) Non troppio allegro ma Impeleon, b) Lergo
- Allegro trance. (Securio): Thomas Servicios, b) Lergo
Renata Raglium (valuo). Emma Servicios originalese del Parte Seconda, Simbola del Raglium (valuo). Thomas Servicios et Verdi
- Tritti in mastlerera - Ore 10,15; Novidatis (n Italiano
- Raglium (valuo).

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORDEN ALE.

(Dible one 11,300 alle ore 18,300) — Apertura - Giornale racio

8 ARDA RURALEr 1, Tollin - Luce di Bona s, marchi; 2

Storacii - Gil nontumi d'anazuli s, poles 3, Benceli - e Amore n,

valer; 4 Storaci: e fin campagin n, mazulred, 5 Urfosle; a A

mole, marchi - Fantasie di exace: 1 Verdi - di Ironatore s, norm materia - cantone of occur: 1 vero - o il frontores, partialisti 2. Macongoli e d'attilièrie rissiquana a, fantesil 8. Leon-availle - a Pagliacel 2, lainista - vecchie danre: 1 N. N. e Qu'erfella e controlanta a; 2 N. N. e Tarantella finanteliana; d. Kraria e Vero - Delco - Nell'Intervalio: Dizioni di Massime - Fella: Riddi M. Natice aportive e utilize moltice.

#### SUD-AMERICA

(Dalle ner 24,20 öra Rabana) Agertura - Agusunde In Ha-lann, yangsula r potugirea Kottaula in Halfana. Trasunti-slame dil Testre. Reste til Roma di secondo atto differenti AIOA ugattro atti il Gistianoni, bissba man di principi Gilliano Mashim. Man di gilliano Mashim. Nati Gilliano Mashim. 

thre 19.49-20.39 time receivable giece · Segnale mario · No ziario · Musiche ellentelle. · tire 20.40-23 (Veili floria). zlario - Musiche ellentelle.

#### PAESI ARABI

- Apertora - Musica acuba - Noti-(Dalle are 18,40 alle 19). zlario in Bugua oraba

#### MERCOLEDI' 30 DICEMBRE 1936-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

DACINO DEL MEDIA FERRANEO

THE 13.20 Aprilum a Cristone del fatt) e notizle - Visibilista
Luita Cartescini e puni "Gina Schelini". 1. Pizzetti; e La
Janza dello sparieri vi ? Flec Manglagolti « Elligangli del

Copiar Gina Schella); 3. Finishrano-Furti; « La caceli » (vinliudus Carlesarini) » n'ern'amon di cita del Lloyd Triestino ».

Ore 14.55: Chissura.

#### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ord 15.1 alle ure 18.80). — Apertura — Nollatarlo In-lingua inglese — CONCERTO OI MUSICA VARIA ilretto dal mestar umbatio Mancini — Nell'internalio a foffmensa orientali nell'architettura Italiana o, conferenza del proj. Affredo Bia-gini — Dopo II concerto: Rismosta a lettere di radiosscollaturi —— Ore 16.15: Noliziarla in Italiano.

#### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Glornale radio -Escenzione di carzoni da parte di arlisti gresentati da Ego Mari - Notizie sportive a nitiate notizie.

NORD-AMERICA
(Ibhle 23,59 er a liuliana - 5,59 p. m. ora či Naova York),
Apertura - Notibalro in Inglese e in italiano — CONCERTO
DELLA BAMDA OEI RR. CC. dirella dai masario Luisi Graene:

1. Weber: « Escrimte», shafonia: 2. Clementi: Primo temper
della « Soniar per planforier»; 3. Mozari: « Andante e mimerto o: 3. (Chernel: « Sinite africana » — Convenazione se un
argomento di attualità.

Ore 19,49-26,39; Imio nuzionale greco - Segnale orario - Noti-ziaria - Musiche elleniche. — Bre 20,49-28 (Vedi Roma).

(Dalle ore 18,40 alle 19), — Apertura - Musica araba - Noti-zlario la lingua araba.

#### GIOVEDI' 31 DICEMBRE 1936-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20; Apertura - Cronaca del fatti e notizie - Mus richieste dai radioascoltatori - Ore 14,55; Chiusura.

#### ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE

(balle ore 15.1, alle ore 10.50), . - Seguale dl apertura . Notialarla inglese e glapponese - Travinkvinch dal Teuro Recie

(bil'tipera di un atto dell'opera AIDA, queltro atti di Ghistanroni, Manica di G. Verdi, Interpreti principali: Galliano Machin,

tima Cigna, Indi Gland, Arrando Bergioli, Glacomo Vagali, Masstro concettatore e direction d'orientati: Tolio Seralia, Massino

de emo: Glacospe Conta. — Ore 10.15. Noltario in inaliano.

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA OMERNALE
(Dalle er 17.30 alle or 18.30). Aperlura - Glernale radio
- CONCERTO CORALE DEI CANTERIHI DEL GARDAL 1. Freile:
Gaurnia che bel ajun x 2. N. N. el Bowelm bella ani unverà x;
N. N. s La dodetta x 4. N. N. el Bowelm al march x;
N. N. s La dodetta x 5. N. N. el Bowelm el atato mio bel
ajun x 5. Montanti a) e o vilian vera su stato mio bel
ajun x 6. ONCERTO DEL VILIA DEL

Dalle ore 24,26 ora italianal. — Apertura - Annoncio in ita-liano suspolo e purlogiese - Notiziario in italiano - BRANG Itano, espanolo e juriogliese - Notizitario fin italiano - BRAMO DI UN CONCERTO SINFONICO transtesso dal Tealto Alfridu ol Noma e diretto dal mestro Bernardino Mofinari: Prizetti - Canti delle Jacalore alla o (per planoforia e orchestra - Al planoforre Walter Gliesking) - Conversatione su un argomento di attuatia - Soromo Guilata Zaputo: Canzoni fonese - Notiziario spagotato e nottoghese - Rosposte a radioascultatori.

Die 18,49-26,39: Luin nazhmale grero - Segnale omrla - Xell-ziarlo - Muslehe ethenelie -- 0re 20,40-23 (Vedl Ruma).

#### PAEST ARABI

(19alle are 18.40 alte 19). - Apertura Musica aratia - Noti-giario, in Jingua araba.

#### VENERDI' 1 GENNAIO 1937-XV

#### BACINO DEL MEDITERRANEO

ter 11,20: (roman de lattle endizle sopruna Augusta Qua-zanda e mezweprzao 'bina Narici: 1 Maseuret o Re all Labres o, (Spaire il sel), diserto; 2 Tuerl a Serimata o, iductis, Mendelsedin - pun victio alla tomana o Transessiones a Vori e messagal d'amorrico, ino 11,75: (ciliamos.

#### ESTREMO ORIENTE

RSTREMO GRIPNTE

(Dalle ure 15,1 alle ar 16,20), ... Averura ... Notiziaria in implee - Timarevalura ... In boam niel CONCERTO SINFONICO foli Fatien Allelano, del Concerno la la minera ... Notiziaria ... Include ... Allelano, del control del Concerno la la minera ... op. 102 per sidium, soluciento del crebata a ... Allego, and training ... Allego ...

#### AFRICA ORIENTALE

(Dulle ore 17.30 alle 18.30). - Aperima - Gloriale radio - Programma il musica (i genere eseguito dal Ouintelto De Angelio - Nutire sportire e nillare natizie.

#### NORD-AMERICA

CORD-AMERICA

Oldle 23,59 ora Italiana . 5,50 p m. ora di Noos Yorki .—
Segnale di appetra - Notinanto ni implesa e in Italiano . Trasmissione dali Teatra Rate.

Oldre di Roma di un atta di 
Teppa A10A, MAN GAN, Ginono Yagli, Armanto Bergia

Usati, Gina Ciana, Na Ganda, Ginono Yagli, Armanto Bergia

Maschi concentico di dictiore d'arche-tra: Tullio Serain. Marstro del coss: Gioseppe Conca . Saltito dil'America . Etaripuo

Minanapelli: Canti dilatettal.

Ore 19,49-20,39: luno nizionale greco - Segnale aurio - Noti-giario - Musiche effendene, --- Ore 20,49-23 (Vedl Roma).

#### SABATO 2 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
The 11,20; Aperlura Promica del fall to malzie - Violinista ida
Coppela - Fignida Ghicardo Mazarini; l. Krelder; o Cauzone
Janic Nillo 2, Westlin al Adaglo, bl. Alburn scherzos; 2, Ibert:
a L'admillo Linno; L. Schulert; o L'ape a Conferenza
Visita Pignatelti, o Aulistano Inlano o Gre 14,55; l'himstra,

#### ESTREMO ORIENTE

Dutte ore 15,1 alle ore 16,20). — Apertura - Notigiarini Ingle-e Russegna in inglese delle noticle e della settimana - Porte prima: CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA: 1, Gordon Revel: «Rut CHRUSKI U DELL'UNCHESTRA CLIFIA; I., Gorring Rest: «Rut tednitely »; A. Rolbezi « raplan d'oro »; 3. Mercer; « Welsome Stranger »; 4. Innocenzi: « Le tue carezze » « Trasnissione in in-ibutam – Partis secondis; Mischer Iridisere dui radioascollatori, — Ore 16,13: Notizbarlo In illugua ilialian.

#### AFRICA ORIENTALE

AFRICA DURINTALE

(Dalle oro 37,30 alte 18,30), — Apertura — Girriade radlo —

Vollenhafa Jolie Roudini; 1. Befels Kreisber; » Freindin s; 2. Kar
vakoff; « Ganto Befelmo»; 3. Schmiert-Manuer c. La rowelline s; 3. Schmiert-Manuer c. La rowelline c.

Gradiani; a.1 Triindelli, c. La rave left enors o scanzone reinali; 1. Pava; 4. hacefullosis » (canto schlämo); c.) Purbini; « 11

rotta « canto telessey — Manier da india resputta dail'Orchestra

Cetra — Notzele sportire ed ultime mutzle.

#### SUD-AMERICA

NAD-AMERICA (bible over 24.20 cm. italiana), ... Apertura ... Anomurlo in Itatimos, spugnolo e pot tapiese ... Medizario in italiano ... Trasmissione del ... Testa del Testro Recte idil'Univa ... di Roma ... Escendon del ... ferra atta dell'upera AlOA. Musica di G. Verdi, Interpreti principali Collina ... Missili, Ghas Cipian, Nill Idinal, Gieromo Vapia. Massila Consecutione e di cere ... Conference del ... des Sectioni. Macsilo concecliore e di cere ... Conference del maerito Brum Estimita ... Pur la did de Pelestrian profile musicale con cecculo ... di GRECIA ... Grecia ..

### Orr 19,49-20,39. limo nazionale sreco - Segnale orario - Noti-znario - Musiche ellentette. — Ore 20,40-23 (Vedl Roma).

PAESI ARABI (Dalle ore 18,40 alte 19). - Apertura - Musica araba - Noti-

HOTIZIARI - Telti i giarni teriali: dalle 19,1 elle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (80, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francose (80, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,20 alle 18,39: albanese (0A 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, 90); dalla 19,17 alle 19,30: bulgaro (8A 1, 90); dalle 19,31 alla 19,48: uuganezee (8A 1, 80); dalle 19,43 alle 20,4: croate (FF, 90); dalle 23,30 alle 23,45: spageole (MI, FI). Tutti giarni dalle 24 alle 24,15: dellettina Nord-America (2 RO 3). Lunedi a vanerdi dalle 23,30 alle 23,45: Gallettian Sud-America (2 80 3).

### Dai programmi esteri:

### SEGNALAZIONI

#### LIRICA OPERE - OPERETTE

18.30: Lipsia: Wheetob Stronger e II turillere delli Bosa o, opera 19.30: Breslavia: Willbeker: r II miniragilo », operetta. Monaco (fenilo Nationa-Wolf-Ferrari: v II fanle): plelle a. opera 20,30; Kocnigsberg: Pfitzner: « II

pleculo Elfo di Natale o, opera. 21 30: Parini P.T.L.: R. Hobe: α Chambelte >, operetta.
 23.15: Tolosa: Lehar: α Franquita ν, operetta (melez reg.).

open committee by the acti di-certa da Kabasia 20,10: Francogrete: thunperduch: « Haensel & Gretelin, opera In-

20,45: Toigsa P.T.T.: Offenlisch: 20,45; Toissa P.T.I.; Offenlach: a Pongue d'Aul », operetta,
21,25; Hilversum II; Massenet « That's » (con artist italian).
22; S'rasburgo: 1. Auhon: e lu hemplola di Norlindenga », opera ramica in un attri 2. Leccet; « Le Myusot's », in un are

18.45: Zeesen: D'Alliet I: « Tieflatel o, opera. 20.15: Breslavia: Verdi aFaistaffa. oners in tre atti. 20,30: Midland Regional: H. W Small, a Mother Goose o.

Smail. a construction of the construction of t

arted

Mercoledi

Sabato

19,30: Budapest (dall'Opera Reale) Mozart: o Le puzze di Fl-garion, opera condea în dine atră. 20: Steccolma (dul Tentro Reale): Impurra: «La bella Preguna», operetta in tre alti - Osio: N. N.: «Regina per un giorna».

ier elf : 21: Parigi T.E.: Traembelone datl'Opéra (da stabilhe).

19.15. Madona: Offenbach: « Rie n'est pas bontiene at ope-

21,5: « No., 110. Namerte II. operetta. 21,15; London Regionel: Tom Le-wis: « Cenerentoia », raccomo 22,20: Oroitwich: Franz Lehar;

« Amore zigano », operetta (\* daltamento). 23,15: Tolosa: Fuecial: « Tosca », opera (selez. reg.).

20: Setlens: Offeninch: « La vita parighta a (setez.) - Amburgo-Koeniusw: Blzet: « I pescaturi di Koenigswi, B. 2011 of a peacaust in perle, other in the alth. 21,45; Radio Parigi: Léon Vas-seur: « Le Voyage de Suzette », operetta in the atti - Lodon Regionel: Franz Lebur; « Amore zigano s. operetta. 21.50: Siccolma (dal Tembo

Wogner: al - angestr 23,15: Tolosa: Leber: « La vedo-va ullogra », operetta (selez.).

19,15: Vienna; J. Strauss; a Lo zlugaro larrane », operette in tre 19,30: Praga (Tentro Municipale di Pilsen): Milloccior: a Lo atu-dente povero a, opereita. 20,5: Berlino: Nicolai: a Le allegre comarl dl Windsor s. opera comica fanvastica (reg.). 21,45: Radio Parigi: Massenet:

"Ceaerentula », caconto lirico in quattro alti, 23,15: Talosa: Rossini; « Il barble-re di Singlia a, apera (selez.),

#### CONCERTI SINFONICE-VARIATI-BANDISTICE

19.30: Oslo: Musica di Grieg-Saint 20: Francoforle: Convertit Stalklo

20.40: Baromuanster: Kallarchestra. 20.55: Hilversum 11: Radiorchestra

21: Sattens Concerto shifushen con 22.5: London Regional: Orchestra

e caute 22,55; Droffwich; Orch, e theffen. 24; Stoccarda; Musica ch Rescho-ren, Brithnis, Chopin, Deorak

20,30: Budapest: Dechestra del-l'dhera Renle - London Regional: Dechestra e plano - Bino J. S. Buch: a Unatorin di Natalen, 21: Amburgo: Festival Schulen). 21,30: Lyon-la-Dona: Connecto sin funico e conto - Litta: Baster clastra - Grandile: Pestical We her Bordeaux: Kullorehestul 21,45: Tolosa P.T.T.: Cone shit 22: Marsiglia: Oreliestra e cultu 22,30: Colonia: Ordestra e relin. 23; Orditwich: Ordestra e relin. 24: Radio Parigo. Core notherno.

19,15; Madona: Opere Hallane 19,55: Bergamenster: Cour. prefeste. 20: Kalundhorg: Musica d'opera. 20,10: Colonia: Loure to prefestate ena plano (Wolf-Ferrari - Chopla - Romski-Korsakot) - Berlino; Orchestra, soprano e vindoncello Conten Majantidi)

Runski-baysakon) - Beriang, orchestra, soprano e dibbinedio (Amico Mutumdi) - 21; - Lipsia: Bruckner a Stafonia n. 9 la re minore, diretta da Hans Weishaeh. - 21,25: Monaca: Grehestra e surano. 21,30: Lyon-la-Doua e altre: Cun-filmento.

20: Juan-Les-Pins: Schübert; @ Sinfinda incompluta i (il ) - Vien-ra: Goulou: « Relentione a tillogla sacra 20.38; Parigi P.T.T.; Musica di

Saint-Suens e J Strates. 21: Bruitwich: Concerto strafonten. -21.30; Strasburge: Orchestra, piano e harltono - Grenobie: Radionehe-atra e planu Marsiplia: M. E. Chahot: « La Resuriezione di Laz zaro », misiero in quattro quali i 22,35: Koeninsherg: Concerto ne

20: Manaza: thichestia e solisti. 21: Oroltwich: Honcerto orchistible 21:30: Lilla: Rolllorchestra e cano. 21:45: Radio Parlgi; Honegger, De 21,55; Stoccolma: Concerto orche-

strale e strimientale. 22,15: Lussemburgo: Concerta da

19.30: Liusia: Urchestra sinfanica, organo e continulto. 20: Monaco: l'oncerto orchestrale -Breslavia; Concerto wagneriano

Koenigsberg: Cuncerto orchestrale e vecale (Mozart, R. Strauss).

20.10: Beramuenster: Orchestia, 20,30: Brno: Raillordestra' - Lon-don Regionat: Orchestro e con-traito - Midland Regional: Gia-zunov: « Sulfoulas", n. 6 in de mil. 21.10: Praga (Sulfa Smetlann): Caikerski: a Sinfonia » n. 5. 24: Radio Parini e altre: Concerto.

20.15: Osla: 'Concerta 'orchestrale Monte Ceneri; Festival Chopin.
21: Kalundhorg: Concerto reliate
21,15: Broilwich: Festival Rata-22.10: Lussemburgo, Concerto sin-

fonico e coro. 23,40: Droitwich: Orchesten e sopraiso,

#### MUSICA DA CAMERA

20.20. Beromuenster: Concerto di

Cir et 20,30: London Regional; Concern di phani - Orollwich: Concerto per

v Tilo s con plant in mi bem, magging op, 100 21,30; Parigi T.E.; Scruta dedi-

enta a Figur Lisze 22: Hilversum II: Tenure, violino

22,15: Kalundborg: Muslen datiese. 22,30: Vienna: Concepto all plano.

19,15: Berlino: Cello e plano.
20,20: Bucarest: Massen da camera.
21: Parigi P.T.T.: Unito e plano.
21,25: Kalundborg: Viol. e plano.
21,20: Orailwich: Violino e plano.
21,30: Prago: R Ziki e Quartetto
deneblo d

21.45: Radio Parioi: Quantida e 22,30: Koenigswusterhausen: Jentsch:

a Musica da camera o per cinque strumenti a flato e plano. 22.50: Parigi P.P.: Mendelssohn: e Quartetlo d'archi s.

19,25 Oraitwich: Cone di phano. 19,45: Bucarest: Cone, di riolino. 20: Lubiana: Concerto di plano. 21.35: Lisbona: Currerto di miano

21,50: Butapest: Concerto di piano. 22: London Racional: Plano e canto - Midiand Regional: Concerto di

22,20: Belgradu: Cane all violino. 22,30: Koenigswusierhausen: Mozart; e Sonata a in sul maggiore per violena e piane.

20.5. Baramuenster: Lieder. 20.20: Bocarest: Com. di piano. 21: Varsavia: Musiche di Chopto-Radio Parigl: Concerte di piano. 22: Midland Ragional: l'ongerto per

violino e plano. 22,15: Parigi P.T.T.: Musica da camerii 22,30: Lyon-la-Doua: Vinsica da

camera e ranto . London Regio-nal: Barkono (compesizioni di Ba-lakirev) - Colonia: Mozart: «Quintetto a con plano in sal

18: Berlina: Musica da camera e Lieder. 19,10: Koenigswusterhausen: Beethmen; « Quartetto d'archi » mi minore.

20: Belgredo: Conc. di violoneello. 22: London Regional: Concerto per soprano e planoforte.

18; Lipsia; Lieder popolari, 20,50; Monte Ceneri; Musica da

21,50: Listona: Viellino e piano. 23,20: Lussemburgo: Mozart: « Quarteito n. 2 in mi bem ». " Quartetto n. 2 in mi bem ». 23,30: Oroilwich: Ralakirey: « 80unta di st bemolle minore pur piano a.

19: Amburgo: Franck! a Sona's in la mangiere per violino e piano » - Berline: Musica da camera è 19.50: Belgrado: Concerto di vio-

20: Kalundhorg: Musica da camera - Budapest; Concerto vagale, 20,30; Midland Regional; Concerto

21: Parigi P.T.T.: Conc. dl plano. 22,30: Koenigswusterhausen: Ruch-manling: « Sulte per thie plant » 'ap. 1T.

#### TEATRO PROSA E POESIA

20; Vigura. Paul Bussan: -« Legendu d'imerno », tragedia in tre 181 - Kominswastahlousan: Hop-iolit: « 11 analito modello »,

Zurzi; a La vena d'oro », com-media in Ire acti. 21.15: Bordeaux: Cora Lapaterie-Richepin: a.La wate Carmen o.

21,45: Radio Parigi: Romain Coo-ins: #4 fuls 7,28 a, commedia in tre attl.

20,15: Bralistava: J. Clindej: « La rlia pritata di Slena di Sparia o, 21,30: Parigi P.T.T.: Hermann-Su-21, 30: Parint F.D.I.; necessarial paterna a, commedia in quattro attl, 22: London Recional; 1. II. W. Small: o The National, ruifo-

dramma in qualtro seene 22,20; Lipsia: R. M. Rilke: « Vita quodidiana n. dramma in due utti.

21: Draitwich: H. W. Small a The Natiers a, radiodinama in quattro 21.30; Parini T.E.: Maurine Don-

nay; e Au houd de la scène e, ra-dtorechta. 21,35: Parigi P.P.: Pierre Seize: a Lude a, commedia in tre attl 21,45; Rado Fains: Foll Circles:

a loyeness welldess do pays de
Franca s. radio ecliz in the still
22,15; Lussemburgo: Ch. Vildra:

a Le paquellus' Tenaelty s. com
media in tro uttl.

21.30: Tolosa P.T.T.: De Gursse-21, 30; tolosa P. I. I. Godese Guesse-Potest: a le promurur Hallers a, commedia - Parigi P.T.T.; Pierre Dartjou: « Las relliée clezs dean le laboureur a, radorcelta 21,45; Radio Parigi; José Felhi

y Codina: « Lo Dolores », drain-ma in tre ulti eun musica. 23,15: Oroilwich: Melinish Bro thers: « Only a shop girl! », cont media musicale. Mellulsh-Bro-

21.25: Parini P.P.: Sacha Guitty: a Falsons um rère o, commedia là tre atti (con Balia Gultry, Ral-nu e Jacquellue Delutac). 21,30: Parini P.T.T.: Jenn Varini: 21, 30; Parigi P.T.T. Jenn Variot

San Silvestre in agai purte del
mondo », radioregita con 1972.

22; Manie Cenari; Cuido Calgari

Catlo Castelli » Mille e no
pià mille », grottesca radiofonica dudici seene

in dudiel scene.

0.5: Lisbana: B. Taveres: « Capodinno, felice anos provo s., 12-diorectia con musica. 20.15: Kalundborg: Fleeming: « Un

drimma in emmagna a. 21,30; Parlgi P.T.T.: Alfred Do Musset: a Le Chandeller a, comredia in tre attl. 2: Varsavia: l'Hervilles; a Lo tucela di lamana a, radioccita.

22,30: Oratwich: R. Yackson-A.

Rutherston: 

The eighteen nineties n, commedia con musica.

18.30; Nizza P.T.T.; J. Chubsunes; s Le stule visage a, commedia in nn atte.
21.30: Lilla: Trasmissione dalla Comedie Prinigales (da stabilire) Parigi T.E.: Aristofane: α fdt
Acarnesi a, commedia .
21.45: Bordeaux: ε. G. Ginch;
a Il primo cliente a, commedia in

22.20: London Regional: Felly Fellon: α Una spellizione in Birilia nel 413 n. C. ν. rievocazione sto-

#### VARIETÀ MUSICA SEGGERA E DA BALLO

19,10: Vituna: Alusled leggera.
20: Sloccarda; Varletà e stame.
calonia; Varletà, stegati di Na
laden - Beellin, Varletà brillante, a bipo II Katalo.
22,45: Tolsas: Varletà parlaino.
MURITA DA RALLO: 22,20; Kornigswusterhausen - 22,25; Roe-nigswusterhausen - 22,25; Parligi P.P. - 23; Kalundborg - 23,45; Tolosa P.T.T.; Parligi P.T.T. -24; Radle Parligi 0,15; Siras-

20,10: Colonia: Musica leggera. 20,20: Oraitwich: Itadiorhisto: @ Entertalament Parado p. 22,30: Vienna: Musica clamacae. 22,45: Tolosa: Varietà parigina 23: Kaanigswasterhausen; Vacie Varleiñ: « Ecco l'onda nitracorla ». MUSICA DA BALLO: 20.10; Kocnigswistehausen 22,30: Fran-nigswistehausen 22,30: Fran-coforle: Braslavla 23,5: Buda-pest; Kalundborg 23,15: Juan-les-Pins 23,25: London e Mid-land Reglonal 23,45: Tolosa P.T.T. 24: Droilwich.

20,30: Oreitwich: Deuter dal Savoy. 21: Sloccarda: Varleith musicals: ve Come si Julice n 21,15: Loudon Regionati e Songa-you might never line toerd u 22,45: Tojosa; Varieth parigino. 22,20: Budgast: Orehastra ilganu. 23,20: Budgast: Orehastra ilganu. MTSR't N. P. ALLED: 20,10: MUSICA DA HALLUI, 20,101 Kon-nigsberg: Francoforta - 22,20: Vianna - 22,40: Liosta - 23: Mo-naco: Kalundborg - 23,15: Juan-les Pins - 23,25: London Regio-hal - 23,45: Tolosa P.T.T.

20; Tolosa: « Ca e'ess' Parista 20,30; Oroitwich: « Melody out of the #8 a. 20,45: Berlino: Hisista musicale -20,45: Berline: Hitisis musicale - Amburge: Missica visualizee. 21: Luscemburge: Varletă brilliante. 22,55: Vinnari Musica legara. 22,45: Taissa: Varletă parligino. 23,10: Budagest: Oric Alfacilia (1998). Si de la constanti de la constant

20.3: Berlina; « San Ellvestre v. 20.10-2: Colonia; Varietà; a Buo-20.10-2: Colonia, Varietia; e Bud-ia fine e buton principilo a. 22: Koemijawusierhausen; e Un em-no è pusvato Ire mille Incl.». 22,5: Budapest: Orchestra sigana. 22,45: Talora; Varietà parigibo. 24: Radio Partini: Pine d'aunol 0,25-3: Parigi P.P.; Cabate. U.25-3; Parigl P.P.; Capdiet:
BUBSICA DA BALLO: 21,30: Budapest - 22,5: Baromuenster - 23;
Sattens - 23,15: Juan-las Pins 23,25: London e Middaud Reg. 23,45: Lyan-la-Daua - 1-4; Radio
Parigl - 1,5: Droilwich.

21; Varsami; Minien leggera 21,30; Lilla: Musica brillante Kaenigwisterhausen: Minibe hril-lante e in ballo. 22,30; Vienna: Mosica viennese: 22,45; Tolesa: Varietà parigiun. 22,45; Tolosa; Varleta pariguin. 23,5; Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA. B.ALLO: 22,10; Bu-dapest - 22,20; Koenigsberg -22,30; Berlino; Fraga - 22,50; Kalundborg - 23,15; Juan-les-Kalumiberg 23,15; Juan les-Pins 23,25; London Regional 23,45; Farigi P.T.T. 24; Oralt-wich: Lussamburga.

20,10: Colonia: Varietà: e Domant i damenica o 21,30: Solians; Mostelie di Joh. Strinss - Parigi P. T. T.; Cabaret, 22,20: Oroltwich; Moste Ball ... 2.20: Oroltwich; Music-Hall ..... Budapest; Orchestia 25kann. Budaperty Orchestia 25/2016.
22.45. Tolsas, Varieth parigino,
MUSNON DA BALLO: 20.10. Upaair 21.30. 22.30. Visurus 22.
Saltans 22.30. Menaco; Breslavis 23.15. Juan-les-Pins 23.25. Lordon a Midland Regional 23.45. Parigi P.T.T. - 24. Lussemburgo: Radio Parigi. un'audirione radio e una riproduzione di dischi musicalmente perfetta

E POSSIBILE SOLO CON UN RADIOFONOGRAFO

DALLE SUBLIMI QUALITA' SONORE:

## TELEFUNKEN 570

Radioricevitore supereterodina a 5 nuove valvole Telefunken a contatti laterali.

Per onde corte-medie-lunghe.

Antifading automatico.

Medie frequenze a nuclei ferro-magnetici in Sirufer. Grande scala parlante; altoparlante elettrodinamico di speciale potenza acustica.

#### PREZZO:

ln	contanti					L. 2100
а	rate: alla	consegna	i .			440
e	12 effetti	mensili	caduno	di .		148
	Comprese	tasse - Es	cluso ab	bonamento	alle	radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

## SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN MILANO - Via Lazzaretto N. 3

ROMA - Via Frattina, 50-51

TELEFUNKEN

### MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

#### QUALCHE ATONALE (CHE 1 MUSICALMENTE TIMO-RATI SONO TENTATI DI CHIAMARE «AMDRALE»)

QUALCHE ATONALE (CHE I MUSICALMENTE TIMORATI SONO TENTATI DI CHIAMARE «AMDRALE»)

Il moto di rinnovamento musicale, partito di Vienna fra il 1900 e il 1910, si è propagato in Ambartia, Ungherra e Germania o Germania del proposito di Vienna fra il 1900 e il 1910, si è propagato in Ambartia, Ungherra e Germania con il di dutrina di Schonberg. Pranz S'hreker, Non è più un «glovane » perche è nato nei 1873, e già al 1919 era considerato quairi il più accanito campione deila reazione contro Wasper, più nel contenuto drammatico che in quelle commenta le vicennetto della controla della commenta della controla de tentano di essere un ostica, delle sue teori-

#### LE DECORAZIONI DI MOZART

Spontini assisteva un glorno ad una cerimonia pub-Spontini assisteva un giorno ad una cerimonta pub-blica ed era pavesato di tutte le sue numerosissime decorazioni. Senti un tale esclammy: "Guarda come e costellato! E pensare che Mosari non aveva nes-suna decorazione!" s. Con il suo orecchio acuto e lo spirito pronto il compositore ributté: "Ma, caro signore, Mozari po-tena fame a meno".

LE DCHE CAPITOLINE

Ad una prova le coriste non cessavano di chiacchierare. Il direttore Hans von Bülow, esasperato, le apostrofò così: «Signore, faccio loro osservare che il Campidoglio è stato salvato da molti secoli!». ENTUSIASMO

Alla fine di un concerto di Paderewsky una vec-chia signora esaltata si avvicina a lui e gii dice: — Dra che vi ho sentito, potete morire.

## DOMENICA

#### 27 DICEMBRE 1936-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronodel lore collegamento alla rete

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Hasmissione a cura denerale Roll Russicale del Dopolavoro di La Spezia per il concorso tra i gruppi coral dell'Unione Musicale del Dopolavoro di La Spezia per il concorso tra i gruppi coral dell'On.D.): 1. Verdi: Jerusalem, (I Lombardi); 2. Ignoto: A la moda del monatagnol; 3. Araldi: Una bella vita al mondo a un villanello; 4. Ignoto: I scariolanti; 5. Selvaggi: Canto del pane; 0. Lazzari: Tre canti degli Alpini;

7. Furlotti: Ignoto milite.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palerino): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI

FRATI MINORI CONVENTUALI. 12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO, (ROMA-Napolli: Padre dott. Domenico Franzè: (Barl): Monsignor Calamita: «Il Verbo e la creazione»; (Paiermoi: Monsignor Giorgio Li Santi, (Bologna): Padre Alfonsi.

gna): Padre Alfonsi,
12,20: Musica Da Camera (Vedi Milano).
12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13: Segnale orario - Eventuoli comunicazioni
dell'ELIAR. - Giornale radio.
13,15: Moschertrier 1936: «La settima moglie
di Arrigo VIII. ovveto Oh Imene! Oh Imeneo! « (trasmissione offerta dalla S. A. Perugina). 13,45-14,15: Orchestra Argentina diretta dal

EDMONDO QUADRI, 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15,15: Dischi e Notizie sportive. 15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio - Divisione na-

zionale, Serie A. 16.15: Notizie sportive - Musica varia.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

### Concerto sinfonico

diretto dal Mº VITTORIO GUI

1. Berlioz: Il Corsaro, ouverture. 2. Brahms: Doppio concerto in la minore, op. 102 (per violino, violoncello ed or-chestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo (solisti: Remy Prin-

cipe, Luigi Chiarappa).
3. Porrino: La visione di Ezechiele.
4. Cesar Franck: a) Il sogno di Psiche; b)

Eros e Psiche.
5. Weber: Oberon, ouverture.

Neil'intervallo: Notizle sportive - Bollettino pre-

sagi e Bollettino della neve.
18.30-19: Notizie aportive - Dischi.
19-19.10 (Polermo): Notiziario sportivo della Sicilia

19,30: Musica varia - Notizie sportive. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reaie Unione Nazionale Aerea. 20.40: Musica vasia.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala del-opera: Mignon l'opera:

Dramma lirico in tre atti di Michele Carrè e Giulio Barrier. Musica di Ambrogio Thomas. Moestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ghione

Maestro del coro VITTORE VENEZIANI (Vedi quadro).



intervaiii: 1. Conversazione di Riccardo Bacchelli: "Commento e lettura di grandi prosa-tori italiani". (Roma): Notiziario in inglese - 2. Notiziarlo cinematografico e Olornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA 111

MILANO: kHz 814 - m 398,6 - kW 50 - Tonno: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Denova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10 Tenese: kHz 110 - m 263;2 - kW 10 Firense: kHz 610 - m 401,8 - kW 20 Boistano: kHz 536 - m 599,7 - kW 10 Roma III: kHz 1286 - m 288,3 - kW 1 ROMA III: kHz 1286 - m 304,3 - kW 1

8,30: Segnale orarlo - Giornale radio. 8,55-9 (Torino); Notizle e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del CIP.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi). 9,30 (Trieste) Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (VI partecipa il gruppo corale dell'Unione Musicale del Dopolavoro di La Spezia per li concorso tra gruppi corali dell'O. N D.).
11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario

DELIA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

21. Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano).

Padre Candido Penso; (Torino); Don GiocomoFino. (Genova): Padre Teodosio da, Voltri; (Firenzé): Mons. Emanuele Magri.

12.20: Musica Da Camera: Vloioncellista Pietro Nava (al pianoforte M" Luisi Gallino); 1. Tartini; Adagio, 2. Boccherini: Rondo, 3. Debussy: Réverie, 4. Albeniz: Malagueña, 5. Fluch: Poema; 6. Goens: Scherzo num. 2.

12.50: Eventuall rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.

13,15: Moschettient 1936 (Vedi Roma), Tro-smissione offerta dalla S. A. Penucina.

13.45: ORCHERTEA ARGENTINA diretta dal Mª En-

MONDO GUADRI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia.

15.15: Dischi e Notizie sportive.
15.30: Trasmissione dei aecondo tempo di una

partita del Campionato di calcio - Divisione Nazionaie - Serie A.'
16,15; Notizie sportive - Musica varia.

## **DOMENICA**

CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE Direttore d'orchestra TITO PETRALIA con il concorso dei soprano Lina Aimano e Fer-NANDA CIANI, dei tenori Emilio Livi ed Enrico Lombardi e del duo pianistico Bormioli e SEMPRINI.

Negli Intervalli: Notizle oportive - Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30; Musica varia - Notizie sportive. 20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio. 20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

Programma dedicato a F. Liszt NEL 50° ANNIVERSARIO DELLA SUA MORTE Parte prima:

S. E. ARTURO FARINELLI: " Commemorazione di Francesco Liszt ".

Parte seconda: CONCERTO DI MUSICHE DI LISZT diretto dal Me Armando La Rosa Panont 1. Mazeppa, poema sinfonico.

2. Rapsodia spagnola per pianoforte ed orchestra.

I Pretudi.

21.40 (Milano-Tormo-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: 6 Folgore da DOMENICA 27 DICEMBRE XV.

ROMA - NAPOLI - RARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TURINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

AVTEFATTO

ANTEFAITO

Il Cardinale, non arendo potto stegare le sue l'e contro la reglina Anna, solera abbatterne L'adoralore, land Ciceningua, a questi à puritto per Londra. L'astuto porporate manda allera sulle me traces Matha Harl, la spin internazionale, rebe ha Vineatica di ammaliarito e ricompletto e Paright, al Moesiettieri sigliano, Peremuti deio mille peripede a Londra, salema la fatta, Decorra a pui nevie arrivate il mine del Estiliande avertiento lord. Chewingam dell'ingamo in cui lo vuol trarra la bella maliarda, Risostrano i muscheliteti?...

Ascoltate damque questa puntata.

DECIMA PUNTATA:

LA SETTIMA MOGLIE DI ARRIGO VIII

OVVERO

OH IMENE, OH IMENEO!

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA e dalla

S. A. GIO. e F.III BUITONI

SANSEPOLCRO

di NIZZA e

MORBELLI

Musiche e

adattamenti

di STORACI

CHETTIER

S. Gemignano, poeta della bella vita «, conversazione: (Oenova): Notiziario,

#### La piccola felicità Commedia in tre atti di G. ADAMI

Personaggi: Carmine . . . . . Adriana de Cristoforis Adelina . . . . . . . . . . . Nella Marcacci Adriana . . . . . . . Landa Galli Concetta . . . . . Ada Cristina Almirante . . . . Ezilde Merelli Cima Elisabettu . Paolo Varchi . . . . . . Franco Becci . Silvio Rizzi ..... Glovanni Cimara Roberto Marchini .... ... Giulio Paoli Rocchi ..... Guido de Monticelli Domenico ..... Emilio Calvi Giuseppina Boldracchi Clementina . . . . . Renato . . . . . . . Pierino Facchettin Gabriella . . Rosanna Giorgi Regla di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Giornale radio. 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal RAYOLA DANZE

23.30-23.55 (Mikano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-

### PROGRAMMI

22.20: Notizie in magiaro.

22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

19,5; Trasm. da Praga.

kHz 922: m 325.4: kW 32

VIENNA

kH z 592; m 506.8; kW 100 17.40: Musica leggera e

viennese. 19: Notiziario.

19.10: Musica' leggera. 19.50: Recitazione. 20: Paul Busson: Leggenda d'inverno, tragedia in tre atti.

22.10: Notiziario. 22,30: Concerto di piano: 1 Bach-Sherman: Meinen Jesus lass'ich nicht. ta; 3. D. Scarlatti; a) Sonota in re maggiore, bi Sonata in sol maggiore: Schumann: Novelletto in fa diesis minore; 5, Prokofjev: a) Gavotta, b) 6. Schubert-Sherman: Dove? 23.5: Musica leggera e da hallo (dischi).

> BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES 11 kHz 932; m 321.9; kW 15 l programmi non sono arrivati.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kH2 638; m 470,2; kW 120 19,5: Banda militare. 19.45: Trasm. da Brno. 20,50: Come Bratislava. 22: Notizie - Dischi. 22,35-23,30: Concerto.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19,5: Trasm, da Praga. 20: Concerto corale. 20,25: "Trasm. da Praga. 20,60! Suppé: La pensione, operetta in 2 atti. 22: Trasm. da Praga.

19.45; Radiorecita. 20,25: Trasm da Praga. 20.50: Come Bratislava.

22-23,30: Come Praga. KOSICE

'AHz 1158: m 259,1: kW 10 19,5; Trasm. da Praga 19,45: Come Bratislava. 20.25; Trasm. da Praga. 20.30; Come Bratislava. 22-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19,45; Trasm. da Brno. 20,56: Come Bratislava. 20.45; Trasm. da Praga. 22-23.30: Come Praga.

> DANIMARCA KALUNDBORG 582 240: m 1250: kW 60

18: Letture - Conversaz. 19: Notizie - Conversaz 20: Musica da camera. 20,48: Cort danest. 21: Concerto variato. 22,15: Musica danese in un intervalio: Letture - Notizie. 23-030: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077: m 278.6; kW 12

19,36: Notiziario. 20,45; Dischi · Cronaca. 21,15: Cora Laparcherie-Richepin: La traie Car-men, radiorecita. men. radiorecita. 23.30: Come Parigi P T.T.

GRENORIE kHz 583: m 514,6: kW 15 Dalle 18: Trasmissione da

Parigi P. T. T. JUAN-LES-PINS kHz 1276: m 235,1: kW 27

19,30: Programma vario. 29: Radioconcerto. 20.30: Trasm, religiosa cattolica. 21: Notiziario. 21.30: Canzoni e melodie. 22,5: Per gli ascoltatori.

23.15: Notiziario.

23,30: Trasm. Inglese.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 19,30: Notiziario. 20: Concerto di dischi.

20,45: Dischi (Musette). 21: Comunicati. 21.30: Da stabilire. 23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 Daile 18 alle 21: Tras. da Parigi P. T. T

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 Dalle 18: Trasmissione da Parigi PTT

### "MARE NOSTRUM,,

LA PROPAGANDA MARINARA INDETTA DALLA SOCIETÀ DIGERINI DI FIRENZE sotto le direttive della LEGA NAVALE ITALIANA

prosegue entusiasticamente con sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda "MARE NOSTRUM .. - DIGERINI MARINAI Casella Postale 466 - FIRENZE

VIA TORINO, 48

Succursale VIA PATTARI, I

, No.

STILOGRAFICHE EMATITE TUTTE LE MARCHE E TIPI

E. E. ERCOLESSI MILANO



SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

## CALZE ELASTICHE per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbide, porose, non danno assolutamente mai senza cuciture, riparabili, su misure anche ano Gralis riservalo catalogo prezzi N. 6, e indicaziogi per prendere le misure Fabbriche C. F. AOSSI - S. MARGHERITA LIGURE

#### NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T. 26.45: Cronache varie. 21,30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P. kHz 959: m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta. Notiziarlo. 20,27: Conc. di dischi. 21,20: Radiorecita. 21,35: Radioconcerto 22,5: Per gli ascoltatori. 22,55: Musica da ballo. 23,30-0,30: Musica leggera riprodotta.

#### PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7: kW 120

 Dischi novità.
 Leonhard Frank: Karl et Anna, commedia in 4 atti.
 Notiziario. 20,45: Programma vario, 21,15: Notizie sportive.

21,30: Reynaldo Hahn: Ciboulette, operetta in 3 23,30: Notiziario

23.45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE FIFFFI kHz 1456; m 206; kW 5

20.30: Notiziarlo 21,30: Serata dedicata a Franz Liszt 20: Notiziario

#### RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25 Il programma non è arrivato.

#### RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato. 20: Varietà: Bilboquet. 20,30: Cronaca varia. 20,40: Canzoni e melodic. 21; Radiorecass. 21,30; Notiziario. Romain Coolus: 21: Radiorecita. 1,45: Romain Coolus: fois 7, 28, commedia in 3 attl. 23.45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggera.

#### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 Daile 18.30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

#### kHz 904; m 331,9; kW 100

STRASBURGO kHz 859: m 349,2: kW 100

18.15: Trasmissione 10,10: Trasmissione di musica religiosa e canto. 19,15: Conv. tedesca. 19,30: Notizie - Dischi. 20,30: Notizie in france-se e tedesco. 21,30: Serata alsazlana. Varietà di celebri artisti (d!sch1) 23,30: Notizie in france-se e tedesco. 0.15: Musica da ballo.

#### TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Drchestra - Ćanzoni -Danze - Notizle - Me-Janes - Rottzle - Sariode:
19.15: Concerto - Notizie
- Orchestra da camera Concerto - Notizie
20.55: Notizie - Musica
leggera - Musette - Programma vario.

21.49: Massenet: Mano: (selezione) - Notizie -Programma vario - Tan-

ghi. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Lehàr: Frasquita. operetta (selez. riprod). 21,40: Musica da ballo -Notizie - Operette - Mu-

0.40-1.30: Musica di filme - Notizle - Fantasia Orchestra.

#### TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 21: Notizie - Dischi. 21,30: Programma regio-23.30: Notiziario

23,45-0,30: Musica da

#### GERMANIA AMBURGO

18.25: Emil Hecker: Sühl Hinners, radiorecita dia-lettale, e coro. 19: Música da camera e. canto. 19,40: Cronache - Notizie.

20: Come Berlino. 22: Notiziario. 22:38-24: Come Köenig-22:38-24: Come Koenigswusterhausen

#### BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Radlocabaret. 19: Conversazione 19.25: Concerto di dischi. 19.46: Notizie sportive. 20: Serata brillante di varietà: Dopo il Natale. 22: Notiziario. 22.30-1: Come Koenigs-22,30-1: Come
wusterliausen.

#### BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100 18.30: Varietà: Non t'ar-19,30: Millöcker: Il viceammiraglio, operetta in tre atti (reg.). 22: Notiziario. 22,30-24: Come Koenigswusterhausen

#### COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per 1 soldati. 18,30: Musica leggera e da ballo. 20: Serata di varletà: Regali di Natale, 22: Notiziario. 22,30-24: Come Königswusterhausen.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25 18: Programma variato: L'albero di Natale. 18,36: Coro e organo. 20: Concerto variato (program., da stabilire).

22,30: Come Koenigswusterhausen. 24-2: Come Stoccarda.

22: Notiziario.

#### KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100

18: Canto a due voci e liuto 18,28: Progr. dialettale. 18.40: Echi sportivi. 19: H. Eich: L'eterno monello con versi di W. Busch e L. Thoma. 19.45; Dischl: L'amore al microfono.

#### GLI APPARECCHI

# DSLEYSIAR



SONO QUANTO DI MEGLIO UN RADIORIVENDITORE POSSA OFFRIRE AL RADIO: AMATORE DILLESIGENTE



SIARE 415 - A SUPERETERODINA A S VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE



CROSLEY 243 - A SUPERETERODINA A 5 VALVOLE ONDE MEDIE E LUNGHE

APPARECCHI RADIO

DA 4 A 12 VALVOLE DA 715 A 6000 L

S A R FRACENZA VIA ROMA, 15 - TEL 1561 - MILANO VIA-C. FORTA, I TEL 61-412 VIA DEI CIMBRI, 24 - TEL 21-321 . MESSINA . VIA CREMONA ISOLATO & A ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44-217.

### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*TOSCO ACQUA DI COLONIA - PROFUMO -LOZIONE



acquistano sempre più il lavore delle Signore eleganti grazie al loro pratumo ammaliante.

### Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1.50 in francobolli allo Stabilmento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R)

Gunnamananan da karangan d

## **DOMENICA**

#### DICEMBRE 1936-XV

20,38t Pfitmer: Il picco-lo sijo di Natale, opera. 22: Notizia - Convers. 22,38-24: Come Koshis-avindi-phanimati awaminrhainelt.

KOENIGSWUSTERHAUSEN th: 191; m 1571; kW 60

18; Meiodie e canzoni. 19,40; Gronaca aportiva 20; Hopwood: Il marii marite modelio, commedia. 21: Badioconcerto. 22: Notiziario. 22,36-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 18,39 (dalla Staatsoper di Dresda): R. Strause: Il cataliere della ross, opera in tre atti. 22,18; Notiziario. 22,38-24; Come Koenigs-wintchalism. whistehhlisen.

MONACO DI BAVIERA Mi 740; m 405,4; kW 100 17,86; M. Lankes: Das war der Vogelsang Toni, war der V

195: Notistario. 19,35 (dal Teatro Naglo-naie) Wolf-Ferrari: .It Campiello, opera - Nel-Campielio, opera - Ne l'intervallo: Notlaiario. 22: Notlaiario 22.38-21; Come Koeniks

#### STOCCAR DA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Programma variato: Nella Selva Nera. 19: Concerto di dischi. 19,40: Notizie sportive. 20: Serata di varietà e di danze. Notiziario

22,30: Come Koenigswusrhausen. 24-2; Musica sinfonica e strumentale registrata (Besthoven, Brahms, Chopin, Dvorak).

> INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150 18,20; Quartetto d'archi e 19.15: Conversazione.

19.30; Concerto d'organo. 19.55; Francis Dillon: The shadow, radiorechia dai dramma di Hans Ander20,30: Concerto per t

tore.

21: Servizio religione.

21: Sol Notinisfio.

22: D. G. Bridson: Frost at midnight, rievocazione drammatica della vita di

Coleridge. 22.55: Orchestra e violino: 1. Gounod: Mireille, ouverture; 2. Bruch: Concerto in soi minore per 23,30: Epilogo per coro

> LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Banda militare. 18 45: Musica brillante. 19.30: Concerto orche-strale: 1 Haendel: Con-certo grosso in mi minore certo grosso in mi minore
op. 6 n. 3; 2. Schumann:
Man/red! (frammenti);
D. D'indy; Soupenirs, poema sintonico; 4. Eigan;
20,38; Concerto di pain;
1. Saint-Saëns; Denia
incobra: 2 Borodin;
Danze del Principe Igori
Tolo del calabrone,
1. Sint-Saëns; Denia
1. S a canto: 1. Weber: Peter a canto: 1. Weber: Feter Schmoll, ouverture; Ouverture; 2. Eigar: In Hammersbach itre danne bavareal); 3. Rossini: Il bordiere di Sirigha (canto); 4. Gouno: Suite di balletto dalla Regina di Saba; 5. Oanto; 6. Wormaer: Selezione dal Figliuol prodizo. digo. Concerto corale di

MIDLANO REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70 18.30: Rutland Bough-ton: Betlemme, orntorlo per coro e orchestra. per coro e oransura. 21: Come Droitwich. 22,5! Orchestra e barta tono (musica leggera). 23: London Regional.

melodie religiose.

JUGOSLAVIA BELGRADO kitz 686; m 437,3; kW 2,5

19,30: Conversazione, 26: Da atabilire. 22: Notiziario. 22,201 Musica ritrasm. 23-23,301 Dange (dischi). LUBIANA kHz 527 m 569.3; kW 6.3

19: Notiziario. 19, Notiziario, 19,36; Cronache varie, 28,36; Arie d'opera per st prano e baritono, 22; Notiziario.

LETTONIA

«Ha 883: m 514,6; kW 50

19,15: Concerto orchestr. e vocale di musica po-polare e leggera con in-termessi di canto.

kHz 232; m 1293; kW 150

NORVEGIA

0510 kHz 260: m 1153.8: kW 60 18.30; Musica viennese. 19.10; Notizie - Attual 19.30; Concerto orche 19.30: Concerto orchestrale: 1. Orieg: Feer Gynt, ouvert.: 2. Saint-Saëns: Concerto per plano e orchestra in do mi nore: 3. Chabrier: Rapendia spagnola. 10.15: Programma variato per i marinat. 21,48: Attualità - Notirle. 22,38-23,381 Danze (d.).

> OLANDA HILVERSUM 1 kHi 160: m 1875: kW 100

18,30: Servizio religioso -Alla fine: Dischi. 20.231 Notiziafio 21: Orchestra, soprano e

22,38: Dischi - Notizle. 23,28: Epilogo per coro. 23.40: Conv. in esperanto

HILVERSUM II kHz 995; nt 301,5; kW 60 10.49: m 301.5: kW 60
20.49: Notiziario.
20.30: Radiorchestra e tenore: 1. Supple Ouverture del Poela e contadino; 2. Conto: 3. Thomas: Outverture della Mignon; 4. Biret: Una romanza dai Pescatori di perle (canto); 3. Ma-soagni: Covalleria rusti-cana (canto); 6. Mendelarohn: Marcia dei sa-cerduti da Athalia.

21,35: Cronache varie. 22: Concerto per tenore, violino e organo. 22,25: Radio-Magazine 23,10: Musica da ballo 23,40-9,40: Noticie - Di

22.15: Chitarre

MADONA

19: Notigiario.

21; Notiziario. 21,15-23; Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

19: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo. 21,30: Notiziario in tedesco e francese. 22-1: Concerto di musica popolare, leggera e da

VARSAVIA 1 kHz 224: m 1339; kW 120

17: Concerto sinfonico e - Nell'intervallo: canto Notigiario. Notiziario. 19: Conversazione. 19:20: Danze (dischi). 20:28: Notiziario. 21: Cansoni e melodie priacche. 21,45: Progr. variato. 22,15; Dauge (dischi).

POLONIA

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476.9; kW 15 18.30; Musica da ballo. 20; Concerto variato, 21; Quintetto. 21;35: Musica varia. 22,16: Chitarre. 22,35: Concerto variato. 0,13-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 354,5; kW 12 18.63: Musica varia. Musica da jazz. Radioteatro 21.45; Lchar: La redora allegra, operetta (selez.). 23,85-21: Conterto ritrasmesso.

> SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1, kW 55 18: Recitagione. 18,30: Concerto di solisti.

HEADEN UNIVERSAL VIN.C. Goldon 84 - MILANO Telelono N. 267-137 Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CEHCANNI INVENDITONI 19,30: Programma varia-to per gli Svedësi ail'e-

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo 1, 17,50 franco di porto. - Si garantisce che

col Radex potete sentire chiaramente e senza

alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera il Radex.

RIMBORSIAMO I

DENARI SE NON

CORRIBPONDE.

CHIEDETELO AL

22-23; Concerto di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 18.36; Musica da ballo. 19.36; Notiziario. 19 45: Concerto di-Heder Concerto variato. Concerto di heder. 26 40: Radiorchestra 20,35: Schubert: Trio con piano in mi bem. magg., 100 21,35; Commedia in dialetto. 22,15: Notiziario - Fine,

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15

 Risultati sportivi.
 Concerto ritrasin. 17.55: Risultati sportivi. 17,53: Kisuitati sportivi. 18: Per voi ragazzi. 18,15: Concerto per due huti: 1. Marella: Suite; 11. Marcha; Suite. 2. Berard: Branks; 3. Lauffensteiner: Sonata. 18.45: Vita sportiva. 19.15: Quintitto per cla-

rinetti.
1945: Notiziatio.
20: Radiordhestin: 1
Mozart: Il ratto al serraplio, ouvert: 2 Clai-kowsky: Lo schiaccianokowsky; Lo schiacciano-ct, suite... 20,30: La vena d'oro, commedia in tre atti di Guglielmo Zoral. 22: Notisie sportive.

Da solo

potrete applicare

il Radex. - Il nostro

prospetto stampato Vi in-

RADEX

dicherà chiaramente il modo d'usarlo.

SOTTENS kHz 677: m 443,1; kW 100 Musica francese.
 Convers. religiosa.
 Musica inglese. 19,50: Notizle - Cronache, 20,20: Concerto corale, 21-22,15: Concerto sinfo-nico con solisti: 1, J. S. nico con solisti: 1, J. 8.
Bach: Suife in do maggiore per 2 oboe. Fagotto
e orchestra d'archi: 2.
A. Bruckner: Scherzo
dalla Śinjonia n. 7 in
mi maggiore; S. V. d'indis de consensation of the conda der orchestra op. 21.
terfure per la commelia
di Colui che sposa una
donna muta. donna muta.

> UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 17: Orchestra zigana, 13,10: Conversazione, 18.40; Concerto variato. 20: Barsi-G. Marchis: Go-sta Borling, commedia in 4 atti. 22: Notiziario. 22,20: Orchestra finnica. 23,10: Orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 RASAT : kHz 601; m 499,2; kW 25

1 programmi non sono





unche inveterate e ribelli prodigiosamente carativa

Scalola di 20 desi (cura complete) L. 6.75, în cent farmacia

## UNE

#### DICEMBRE 1936 - XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale;

del loro collegamento alla rete nazion ROMA: KHZ 1713 - m 420.8 - kW 50 NAFOLI: KHZ 1104 - m 271.7 - kW 1.5 BARI I: KHZ 1059 - m 282.3 - kW 20 o BABI II: KHZ 1337 - m 221.1 - kW 1 FALERMO: KHZ 555 - m 531 - kW 3 BOLOGAN: kHZ 1222 - m 243.5 - kW 50 MILANS II. KHZ 1337 - m 221.1 - kW 0.2 PORTMOB II: kHZ 1357 - m 221.1 - kW 0.2 TORINO II: c T 0 R I NO II 1 II A N O II 0 II 0 II 0 II 1 Grano in collegamento con Roma alle 20.40 PALERMO MILANO

7.45: Ginnastica da camera.

g-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III); Musica Varia.

12.15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12.40-13 e 13.25-13.50: TRIO CHESI-ZANARBELLI-CASSONE (Vedi Milano)

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI NESE: Ungheria (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Borsa,

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,40: La camerata dei Baltlla e delle Piccole Italiane. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Na-poli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17.15 (Palermo): Concerto di musica varia; 1. Bettinelli: Tre danze antiche: a) Sarabanda, b) Vecchio Minuetto, c) Giga; 2. a) Bach-Saint-Saens: Introduzione dalia 28º canta di chiesa; b) Schumann: Quasi variazioni dalla Grande sonata (pianista Michele Fatta); 3. Wan Westerhout; a)
Ronda d'amore, b) Serenata per guintetto d'archi.

17,15; PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON; 1. Verona e Fouche: Quante volte, canzone tango (Emilio Livi); 2. Waldteufel: Les fleurs, valer op. 30 (Wiener Boheme Orchester); 3. Fouche: Minnie, canzone (Glno Del Signore); 4. Strauss: Sogno di un valers, selezione cantata dell'operetta, parte prima e seconda; 5. Bonagura e Clom: Vecchia ringhiera, canzone (Glno Del Signore); 6. Helmeke: Adlon, marcla (silofonista Kurt Hengel con orchestra di Accordeon); 7. Neretti: Canti popolari to-scani, parte prima e seconda (Emillo Livi e coro; 8. Joor Thuringer vald, valzer op. 60 (Wiener Accordeon) Orchester); 9. Kotscher: Feuerblumen, tango (Grchestra di danze Eric Harden).

17,50: Bollettino presagl e Bollettino della neve. 18-18,10: Dizlone poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,40-20,39 (2 RO): Notizlari in lingue estere -Glornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

#### Ogni LUNED) - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA MILANO + TORINO + GENOVA - TRIESTE - FIRENZE SOLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese: "UNGHERIA ..

OFFERTA DALLA S. A. L.Z.P.I.T. - BOLOGNA

18.50-20.39 (Bari): Comunicati varl - Giornale

radio - Musica varia. 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comu-

19 (Bari II): Concerto bel Quartetto a plet-180 Classico di Molfetta diretto dal M° Luciand

19-20,4 (Bologna): Notizlari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-

13-0.9 (Napoli), Musica varia - Cromenie del-Idroporio - Notizie sporitve - Dischi, 19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive -Cromache del turismo in francese: 19-20-20-4 (Roma): Notiziari in lingue estere, 18-49-20-39 (Bari): Trasmussione speciale fer

16,50-20,59 (Gail). IRASMISSIONE SPECIALE FER LA ORECIA (Vedi pag. 14).
20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

20.30. CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40:

#### Pierrot impiegato del Lotto

Fantasia grottesca in tre atti di ENRICG CAVACCHIGLI

(Prima trasmissione radiofonica).

#### Personaggi:

Pierrot . . . . . . Alessandro Salvini . . . Paola Borboni . . Angelo Bassanelli f.uhof Rigoli . . . . Il principe Wladimir . . Carlo Cecchi Cornelio Tarabusi . . , Eugenlo Duse Zancagnini . . . . . . . Gino Fossi Amabile ....... Elly Cosmai Zejfirina . . . . . Eros Mazzeranghi Un sarto - Un calzolaio - Clienti - Camerieri - Un capo cuoco.

Dalla sera alla mattina di un mese d'inverno a Milano. Anche Oggi. Direzione artistica di G. Gheraros Regia di Alpo Silvani.

22 (circa):

#### Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA Nell'Intervallo: Cronache del turismo. 22.45; Musica BA BALLO (sino alle ore 23,30).

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari); Musica Da

23-23,15; Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 394.3 - kW 10 Triesers: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 Finerze: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 Botzano: kHz 565 - m 559.7 - kW 10 Finerze: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 Botzano: kHz 565 - m 559.7 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 383.5 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 283.5 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 263

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Oinnastica da camera. 8-8,20: Segnale orarlo - Glornale radio - Bollettino presagl - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: I. MODti: Il Natale di Pierrot, ouverture; 2. Escobar: Madre; 3. Lalo: Namuna, suite di balletto; 4. D'Ardena: Scherzo.

12.15 : Dischi.

12,30; Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.25-13.50: TRIO CHESI-ZANAROELI-12.40-13 e 13.25-13.50: TRIO CHESI-ZANAROELI-Andagusa; 2. Avitabile: Pensando a te; 3. Zimmer: Trio appassionato; 4. Critavulo: Allegria della caccia; 5. Samara: Preludio dalla Flora Mirabilis; 6. Nucci: a) L'ultima gondola, b) Voce lontana.
13: Segnale orarto - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI CONT PAESE: Ungheria (trasmissione offerta dalla S. A.

L.E.P.I.T. dl Bologua).



13.50: Eventuall rubriche varle - Dischi. 14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trleste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE 1TALIANS, (Milano): Lucilla Antonelli: « Un grande segreto »; (Tormo-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano); La Zia dei perché e la cuglna Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17.50-18: Bollettino presagl - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Mllano II-Torino II-Genova-Boizano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere. 20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico. 20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE

BOTTAL. 20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

#### Madame Sans-Gêne

Commedia di Vittoriano Sarbou ed E. Moreau ridotta in tre atti per la scena lirica da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Salsa -Notiziario artistico - Giornale radio,

23,30 (circa) (Milano-Firenze); Notiziarlo in lingua spagnola.

> Qua. è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più ? Che vl è piaciuta meno ?

Queste tre domande costituiscono i termin del

#### REFERENDUM A PREMI

indetro da RADIOCORRIERE Vedere le norme a pag. 5).

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrit-

tura. Olsegnare non è quindi più difficife dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'Insegna-

mento del disegno rendendo accessibile a tutti

ció che sino a leri sembrava privitegio esclusivo

degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza

bisogno di speciali attitudini o di interminabili

studi, può divenire, sequendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzio-

namento e il Programma della nostra Scuola? Vo-

lete sapere quall risultat) pratici raggiungono l

nostri Allievi? Oomandateci il nostro fascicolo:

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL

OISEGNO » e noi ve lo spediremo gratuitamente.

UFFICIO R. 122

20,40: Cronache varie. 21,30: Festival Weber: 1:

21.30: Pestival Weber: 1.

Il franco cacciatore
(frammenti): 2. Concertstuck per plano e orchestra: 3. Invito al valzer: 4. L'ultimo pensiero: 5. Momento capriocioso: 6. Concertino per
clarinetto e orchestra;

Politora

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Radioconcerto. 20:30: Cronache - Dischi.

23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3: kW 60

26,36: Dischi richiesti. 21: Dischi - Cronache. 21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: Quverture del

Wagner: Ouverture del Vascello fantasma; 2. De-libes: Balletto da Lakmé;

3. Massenet: Esclarmon-

de; 4. Saint-Saëns; Phry-née; 5. Canto. 23.30: Notiziario

Festival Delihes.

19,30: Progr. variato.

21,15: Radioconcerto.

19,30; Notiziario. 20: Jazz fantasia

Polacca.

23.30: Notiziario.

## LUNEDÌ

DICEMBRE 1936 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100 RHT992(H 00.6; RW 101 B3.5; Lez. di inglese. 19: Notiziario. 19: Is: Convara. - Attual. 29: Weber: Oberon, ope-ra romantica in tre atti (adatt.), dir. da. Kabasta. 22.20: Notiziario. 22.30: Mus. viennese.

BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9: kW 15 BRUXELLES II kH z 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati. CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kH2 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 19,16: Trasm. da Brns. 20,15: Conversazione. 29,30: Soprano, tenore violino s piano, 21: Radioscene. 21,30: R. Zik; Quartetto d'archi. 22: Notizis - Dischi. 22,40: Notizie in tedesca.

**BRATISLAVA** 

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19,10: Trasm. da Brno. 20,15: J. Chudej: La vita privata di Elena di Sparta, radioscene. 21,30: Concerto di piano. 22: Trasm. da Praga. 22 15: Notizie in magiaro. 22.30-23; Musica di di-

kHz 922: m 325.4: kW 32 19 10: Lezione di francese. 19.25; Radiorchestra. 20.15; Conversazione.

20,30 (da Frega): J. S. Bach; Oratorio di Natale per soli coro e orchestra Nell'intervallo (22): No-

KOSICE kH2 1158; m 259,1; kW 10 Trasm. da Praga. 19.10: Lezione di romeno 19,25; Trasm. da Brno. 20,15; Come Bratislava. 22; Trasm. da Praga. 22,15-23; Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2 19,10: Trasm. da Brno. 20,15: Conversazione. 20.30-23: Come Praga.

> DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.20: Conversazione. Notizie - Conversaz.
 (da Mosca): Musica folcloristica russa. Joseph Constitution of Plano: 20,55: Letture. 21,15: Violino e plano: 1. Corelli-Busch: Adapto in fa maggiore; 2. Corelli: Sonata in re mag-

21,35: Per i giovani. 22,5: Notiziario. 22,20: Musica del 18º se-22,26: Musica del 18º se-colo: I. Baendel: Was-sermusik; 2. A. Scar-latti: Concerto grosso per due violini, viola, cello, orchestra d'archi s cembalo; 3. Mozart; Ouvert. del Flauto magioo. 23,5-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA \*

SORDFAILY . LAFAVETTE kHz 1077; m 278.6; kW 12

18,30; Conc. ritrasmesso 19,30: Notiziario. 20,45: Cronache - Fisarmonica. 21 15: Notiglario.

21,30: Radiorchestra: 1. Massenet: Le portrait de Massenet: Le portrait de Manon, opera comica in un atto; 2. Pedrotti: Les maques, ouverture: 3. Waldbeufel: Elincelles, vaizer; 4. Jeanjean: Il carnevale di Venezia; 5. Lacôme; Dolec casq; 6. Digo: Les millions d'Arcia: Granata, marcia spagnola, marcia spagnola. spagnola. 23,30: Notiziario.

GRENORIE

kH2 583; m 514.6; kW 15 18,30: Concerto ritrasm, 19,30: Notiziario LYON-LA-OOUA

kHz 648; m 463; kW 100 18,30: Conc. ritrasmesso. 19,30: Notiziario. 20,30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21,30: Concerto sinfonico 21,30: Concerto sinfonico e canto: I. Haydin; Sinfonia militare; 2. Inghelbrecht: Nursery; 3.
Huttel: Arlequinade; 4.
Canto; 5. Chabrier: Suite pastorale; 6. Canto; 7. Scarlatti-Cusella:
Taccatis, bourses, a gi-Toccata, bourrée e gi-ga; 8. Ravel; Mia ma-dre l'oca.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; at 400.5; kW 90

18.38: Conc. ritrasmesso. Notiziario. Concerto variato. 20.45: Notizin aportive 21: Come Parigi P.T.T. 21,30: Concerto variato. 22: Radio-orchestra 22: Radio-orchestra e canto: 1. De Falla: In-termezzo e danza da La vita breve; 2. Canto; 3. Schumann: Pages var-rico; 4. Beethoven: Set Lieder; 5. Charpentier: Impressioni d'Italia. 23,36: Notiziario:

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60 19: Come Parigi P.T.T. 20.38; Musica riprodotta. 20,45: Offenbach: Pom-me d'api, operetta in un 21,30: Come Parist P.T.T.

PARIGI. P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 19: Dischi - Notizie. Magazine Poste 19.35: 19,55: Dischi - Notizie. 20,32: Musica riprodotta, 20,47: Cronaca - Dischi. 21,15: Progr. variato. 22,50; Mendelssohn: Un Quartetto d'archi 23,36-24: Musica leggera riprodotta.

> PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Musica sinfonica -Nell'intervallo: Cronache varie. 19.30: Notiziario. 20,20; Radiocronaca. 20,35; Orchestra da ca-mera: 1. Bizet: Due suites da concerto dalla Carmen, 2. Massenet: Balletto dall'Erodiade, 21: Plano e canto . 21,30: Hermann Suder-mann: La casa paterna, commedia in 4 attl. 23,30: Notiziario.

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5 21,45: Festivai Franz Liszt (per orchestra con plano e coro): 1. Les idéals; 2. Wanderer-/an-3. Faust-symnhonie

RAOIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 · Il programma non è arrivato.

RADIO PARIGI kHz 152; m 1648; kW 90

18,30: Orchestra da camera Nell'intervallo: 20.28: Cronache varie. 21: Programma vario. 21,30: Notiziario. 21,45: Quartetto, dizione e canto 23,45: Notiziario. 24-1.15: Concerto not-



Giuseppe Cetti - Como (bianco e nero)

VIA LODOVICA, 19 - TORINO

### Nelle BRONCHITI

la Guajrina medicamentosa rapida, infallibile

esplica un'azione

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scafola di 20 dosi (cura completa) L. 6.75, in agni Farmacia



### RICORDATE !

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

#### UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TORINO - Tel. 45-429

turno: 1. Nicolal: Ouverture delle Allegre co-mari di Windsor; 2. Haydn: Minuetto; 3. Saint-Saëns: Una notte a Lisbona; 4. Ganne: Hans, il suonatore di fauto; 5. Schubert: Intermezzo da Rosamunda; 6. Lacome: La Feria; 7. Bizet: La folie fille de Perth; 8. Casadesus: Balalaika.

RENNES kHz 1040; m 288.5; kW 120

19,15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 18,30; Concerto di piano.

Cronses agricola. 19,15; Le stagioni (musica e canto). 19.30: Notizie e dischi.

20,30: Notizie in france se e tedesco. 21,15: Concerto d'organo, 21,15: Concerto d'organo. 22: 1. Adam: La bam-bola di Norimberga, ope-ra comica in un atto; 2. Ch. Lecocq: Le Myo-sotis, opera buffa in un

23.30: Notizie in francese e tedesco.

#### TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18.45: Tanghi - Notizie -Musica regionale - Ope-Musica regionale rette - Musette. rette - Musette. 19.50: Notizie - Musica leggera - Concerto - No-tizie - Orchestra. 21.25: Programma vario -Musica militare - Notizie - Fantasia.

22,45: Varietà parigino. 23,15: Messager: Vero-nique, operetta (selez. riprod.) 23,40: Concerto variato -Notizle - Musica di films

Jazz 0,40-1,30: Orchestra viennese - Notizie - Fantasia - Orchestra.

#### TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386,6; kW 120

18,39: Musica da camera, 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21: Notizle - Dischi. 21,45: Concerto sinfoni-co: 1. Massenet: Suite d'orchestra dalla Cene-rentola; 2. Leroux: I Per-siani; 3. Saint-Saëns; Le timbre d'argent; 4. De-libes: Sylvia, balletto; 5. Auber: La muta di Por-tici; 6. Hérold: Le pré fici; 6. Hérold: Le pr. aux eleres. 23,36; Notiziario. 23,45; Musica da balio.

#### GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100 18: Come Stoccarda. 19,45: Cronache - Notizie, 20,10: Edgar Maass: La tragedia della Marna, radiodramma. 21: Concerto orchestrale bert: 1: Sin/onía n. 8 (Incompiuta) ln si mi-(Incompitta) in si mi-nore; 2, Serenata (con-traito, coro e piano); 3. Tre Lieder (piano); 4. Canto notturno nel bo-sco (coro e quartetto di corni); 5. Ouverture di Rosamunda 22: Notiziario. 22,20: Come Berlino.

22.30-24: Come Colonia. BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Concerto di dischi. 18: Concerto di dischi. 19: Un racconto. 19:15: Cello e piano: 1. Reethoven: Sonata per piano in mi minore ope-ra 90; 2. Srahms: Sona-tina in fa magg. op. 99 20: Notiziario. 20,10: Serata di varietà; Contro il freddo. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

#### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 17: Musica leggera. 18.50: Comunicati vari

19: Radiorecita. 19:45: Attualità Notizie. 20,10: Come Berlino. 22: Notiziario. 22,30-24: Mus. da ballo.

#### COLDNIA

18; Come Stoccarda. 19.45: Cronaca - Notizie 20,18; Concerto di musica popolare e leggera; 1. Maillart: Preludio della Campanella dell'Eremita; 2. A. Spies L'uccello azzurro; 3. Sa-Spies: rasate: Fantasia sul Faust per violino e or-chestra; 4. Scassola: In-no alla notte; 5. Nieno alla motte; 5. Niemann: Cantanti di strada tialianti, 6. R. Mausez. Ludia, tango da conc.; 7. Bizet: Danza di zingari dalle Scene zingari dalle Scene zingari cache; 6. Malser-Heimund: Scenta di Pierroi per violino, cello e piano; 9, Massenet: Melodie dall'Erodiade; 10: Liszt: Sogni d'amore; 11. Orlimm: Frammenti dal balletto: Il violinista magico; 12. de Toeye: 10 Umoresca: b) Scena

certo sulla canzone " O sole mio »; 14: Eysoldt: Lanterna magica, marcia, 22: Notiziario. 22,30-24: Orande orche-stra e cello.

### kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda. 19: Programma variato: Regali di Capodanno. 19,40: Attualità - No-

tizie. 20,10 (dalia Opernhaus): Humperdluck: Haensel e Gretel, opera in 3 attl. 22,10: Notizie - Attualità. 22,30: Musica da ballo. 24-2: Musica popolare e leggera,

#### kHz 658; m 455,9; kW 100

a) Umoresca; b) Scena di balletto; 13. E. Mausz: Pezzo da con-

### FRANCOFORTE

# CARTE DA PARATI

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125 ROM A . VIA CAPO LE CASE 28 . PROPAGANDA 5

(PALAZZO PROPAGANDA FIDE) IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANTI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

#### KOFNIGSRERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Stoccarda. 18,50: Comunicati. 19,10: Lieder per soprano e baritono. 19,45: Come Breslavia. 20: Notiziarlo. 20,10: M. · Westerling: Lotta e vittoria di Mocart, radiorecita. rietà: Passatempo. 21,25: Programma di va-22: Notizie - Conversaz. 22,40-24: Come Colonia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571; kW 60

18.20: Lettura - Cronache. 19: Musica riprodotta, 19,45: Echl - Notizie. 20,10: Musica da ballo. 22: Notiziarlo - Conv. 22,30: Jentsch: Musica da camera per 5 stru-menti a fiato e piano. 23-24; Ecco l'onda ul-tracorta!, varietà.

#### LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

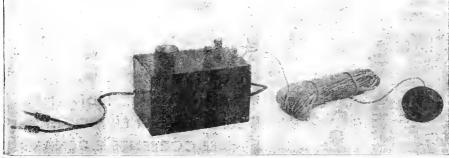
18: Come Stoccarda. 18: Come Stoccarda, 19.45: Attunità - Notizie, 20,10: Come Stoccarda, 21,20: Wilhelm Busch: La Knoppiade, vicende del sig. Tobias Knopp, con musica di S. Muller

Mulier. 22: Notiziario. 22;20: Rainer Maria Ril-ke: Vita quotidiana, dramma in due atti. 23,20-24: Come Colonia.

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Musica brillante. 19: Lettura (reg ) 19,10: F. Bayer: Concerto per piano e orchestra. 19,45: Conversazione. 20: Notiziario. 20,10: Radiocronaca con musica: Sotto Il seniaforo stradale. 22: Notiziario.

22,20; Conversazione. 22,30; Visita ai nostri



L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radioricevente tutto clò che avviene in

qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicall, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a di-

stanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascollo, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del cordoncino può venire anche decupilcata senza che l'intensità di ricezione abbla a soffrirne, Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonegrafo (presa per pick-up) del radioricevitore,

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolga a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla cansula microfonica. Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qua-

lora non rispondesse ai requisiti suesposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

### FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACARRO: "TELEICO,, - Telefono ad altoparlanti Sezione commerciale; GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per installazioni - Catalogo a richiesta

SUPER-ARCA

## LUNEDI

DICEMBRE 1936-XV

connazionali nella Gottscher (reg.). 23-24: Concerto d'orchestin d'archi.

#### STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100 18: Concerto di musica leggera e da ballo. 19.45: Conversaz. - No-

20.10: Concerto corale. 21.20: Commemorazion: di Rimer Maria Riike 22; Notizie - Attushtà. 22,30: Come Colonia. 24-2: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18 15; Musica leggera per

Culntetto Notiziario 19,20; Conversazione 19 30:

Concerto corale 20.20: Radiorivista: Entertainment Parade.

21. Conversazione. 21.28; Concerto per vio-lino e piano 1 Mozart: Sonata in al bemolle (K 378); 2. Elgar: Sonata in mi minore.

Notiziario 22 35: Musica leggera per

Orchestra e tenore: 1 Wagner, Tanuhäuser (ouverture e Venusberg); 2 Verdi Otello (canto), 3 Verdi Musica di bal-letto dall'Otello; 4. Me-yerbeer: L'Africana (can-Verdi: Marcia trionfale e musica di 24: Musica da ballo (Bil-Gerhardi).

#### 6 30-1; Danze (dischi). LONDON REGIONAL kHz 877: m 342.1: kW 70

19: Musica leggera e mez-

20 soprano. 20: Notiziario, 20:30: Orchestra e piano: 1. Massenet: Balletto dal-l'Erodinde: 2 Haydol'Erodiade; 2. Haydn-Wood: Concerto per plano in re minore; 3. Wag-ner; Ouverture de Le

21.20: Programma riato: The Roosters, 21,35: Banda militare, 22: H. W. Small: The Autiers, radiodramma in

23; Notiziario. 23.25; Musica da 18illy Gerhardi). da balin

9.39; Notiziario. 9.40-1; Concerto di di-

#### MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296.2; kW 70

19: London Regional. 29.30: Orchestra d'arch!

1 Haendel: Oftone, ouverture; 2. Haendel: Concerto grosso n. 18 in si bemolie; 3. Mozart; Divertimento in tre tenipl; 4. Mozart: Eine klei-Nachtmusik. Sere-

Conversazione. 21 35: Musica di dischi. 22: H. W. Small: The Natiers, radiodramma in 4 scene.

23; Notiziario. 23,25: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18: Canzoni polacche, 18,30: Lezione di francese, 19,36: Conversazione. 20: Dal Teatro Nazionale: Trasmiss, di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3: kW 6.3 i8; Convers, - Dischi, 18,30; Cronsca - Notizie. 19.30: Conversazione. 20; Arie d'op 21,30; Dischi 22: Notiziario. 22.15: Concerto corale.

#### LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514.6: kW 50 18,29: Canti di Natale. 18,35: Lezione di inglese 19: Notiziario

191,5: Radiocommedia. 20.15; Concerto corale. 19.15: Radiocommedia. 21: Notiziario. 21.15: Musica leggera discht.

21.45: Trasmissione let-terario-musicale: "Fal-

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18.30: Per le signore, 19,15: Concerto variato. 20,30: Notiziario in tedefrancase Programma va-

riato 22.20: Music Hall. 22,50: Radiocronaca. ca leggera: 1. Suppé: Ouca leggera: I. Suppe; Ou-verture di Cavalleria leg-gera; 2. Oodard: Sere-nata; 3. Heuberger: im chambre séparé; 4. Hum-phries: Luna magica; 5. Planquette: Selezione dalle Campane di Cor-neville: 6, Fétras: Chia-ro di luna sull'Alster,

#### 0,5-0,36: Musica de jazz. NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.25: Conc. di violino. 18.50: Notizie - Attualità. 19.30: Per i fanciulli. 20.30: Musica religiosa ritrasmessa da una chiesa. 21.10: Attualità - Notizie 22,15-23: Progr. variato,

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

19,10: Notiziario. 20,40: Riepliogo del 1936. 22,25: Radiorchestra. 23,40-0,10; Mus. di dischi.

#### HILVERSUM 11 kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera. 19.25: Conversazione 19.40: Dvorak: Trio. Cronache varie. Nelson Revue. Massenet: Thais, 20 10 21,23: opera (con cantanti ita-

Olschi - Notizie. 23.16: 23 50-6 40: Musica

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18; Cronache varie. 19: Per 1 tiratori. 19.30: Varietà musicale 20,25: Canti (dischi). 20,45: Notiziario. 21: Serata letteraria 21,39: Concerto var 22: Concerto sinfonico piano diretto da Pitel-berg: 1. Hummel: Con-certo per piano e orch.; 2. Satle: Jack in the z. Satie: Jack in the bax; 3. A. Borodin-Cze-repnin' Notturno; 4. Pickofiew: Marcia da L'amore delle tre arancie. 23; Danze (dischi).

#### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Concerto variato. 20: Cine cronaca. 20.30: Musica leggera 22.10: Concerto di solisti. 22,36: Cronaca militare. 22,40: Dischi novità. 23: Concerto sinfonico -Nell'intery.: Notigiario. 0.36-1: Musica da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18 10: Concerto variato Nell'intervallo: Conversa-

20.20: Musica da camera. 20,55: Cronaca libraria. 21.65: Concerto vocale 21,30: Notiziario. Concerto ritrasm 21.45 22,45: Notizie in france

#### 22.55: Ultime noticle. SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55 18,30: Conversazione. 19: Concerto di solisti. 19:30: Cronaca letteraria 20: Concerto orchestrale: Rameau-Motti: Suite di balletti; 2, Grieg: Danza dal Sigurd Jorsallar; 3. Moszkowski: Pezzo per orchestra; 4. Strauss: In-termezzo dalle Mille e una notte; 5. Thomas: Ouv. del. Raimondo. 21: Programma popolare 22-23: Musica leggera,

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539.6: kW 100 18.30: Per I giovani. 19: Notiziario - Dischi. 19,40: Recensione: Scrittori della Svizzera ita-

20: Peter Wyrsch: Arosa, una ballata della musica e della neve (varie-tà radiofonico), Negli Intervalli: Notizie

#### MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1: kW 15

19; Il menu della setti-mana (Ricette del cuodelle onde). 19.15: Musica riprodotta. 19,30: Cronaca federale. 19.45: Notiziario. 20; Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

#### SOTTENS hHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signore. 18.30: Lez. d'Esperanto 18,35: Lezione di scacchi. 18,50: Inizio alla musica. 19.15: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario 20 (da Berlino): Weber: Oberon, opera

LAMPADE "PHILIPS SUPER,

A DOPPIA SPIRALE, MARCATE IN

DECALUMEN E WATT, VI

DANNO UN RENDIMENTO

SUPERIORE E VI FANNO RISPAR-

MIARE CORRENTE E DENARO

LIP

#### UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.25: Concerto di piano. Radiocronaca. 19,25: Orchestra dell'O-pera Reale diretta da

21.45: Notizie Dischi. 23: Notizie in tedesco 23,5: Musica da jazz. 0,5; Ultime notizie.

LE MODERNE

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318,8: kW 12

RABAT kHz 601: m 499,2; kW 25 I programmi non sono arrivati



#### RADIAURICOLO-RADIOMINIMA

Comodissima a letto, in viaggio, in ufficio in esmoarna TRENTOTTO GRAMMI - CINQUANTOTTO LIBE

STAR - Oriani - FIRENZE (Opuscolo)

## MARTEC

### DICEMBRE 1936-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO IR

stazioni sono indicate aecondo l'ordine cronocico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 4208 - kW 50

Narolt: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

Bani I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o Bani II: kHz 1057 - m 221,1 - kW 1

Palesmo: kHz 857 - m 521,1 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 221,5 - kW 50

BOLOGNA: kHz 1222 - m 25,5 - kW 50

Torino II: kHz 1357 - m 22,1 - kW 02

PALERMO Inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Boi-lettino presagl - Lista delle vivande. 11,30-12,10 (Roma III); Musica varia.

12,15: Dischi.

Rubriche varie o Musica varia,

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto an Musica varia diretto dai M° Ukaberto Mancinti I. Hardegg; Vi mando un bacio do Vienna: 2. E. Montanaro; E/flutio primoperile; 3. Mascagni: Cuardando la S. Teresa del Bernini; 4. Eysler: La maestrina, tantasia; 5. Bochmann: Sopno d'amore; 6. O. Brunetti: Minuetto n. 2; 7. Sassoli: Danza siava; 8. Siciliani: Noi et diremo addio.

13; Segnale orario - Eveutuali comunicazioni dell'ELLAR. - Giornale radio.

13,15-13,25: La RALTA di CERTI ANEBORTI (trasmissione offerta ad.) BUNIFISCO MORESTA)

smissione offerta dal Dentifricio Imperia),

13,50: Rubriche varie - Dischi. 14: Giornale radio,

14,10: Cronache dei turismo

14,16-14,20; Borsa.

14.20: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16,30 (Barl): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: " Le ", conversazione di Lavinia Treroteli-Adaml; (Palermo): Costanza Notarbartolo: • Atualità • . 16,40: La camerata del Balilla e delle Piccole ITALIANE (Vedi Milano), (Palermo): Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio. 17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: I, Schu-mann: Sonata op. 105 n. 1 per violino e pianoforte (violinista Ruggero Astolfi; pianista Germano Ar-naldi); 2. Clementi: Sonata (pianista G. Arnaldi), 17,50: Bollettino pressgi - Bollettino della neve.

18-13.10 (Palermo): « Ii cantastorle », raccontl popolareschi della Sicilia.

18-18.5 (Roma): Segnati per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.40-20.38 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Cronache del turismo - Giornale radio - Dischl. 18,50 · Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO . TORINO . GENOVA TRIESTE . FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 22.30

Una di tazza tè

interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S. A. GALBANI-MELZO produttrice dei rinomati formaggi « CERTOSINO » e « BEL PAESE »

18,50 (Bari II); Comunicazioni dei Dopelavoro Cronache italiane del turismo - Musica varia -Giornale radio.

Giornale radio.
18,50-20,4 (Rona III): Comunicazioni dei Do-polovoro - Dischi di mustca varia.
19-20,4 (Bolognia): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache deii'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Crouache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica,

19,20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,39 (Barl): Trasmissione speciale per
LA Grecia (Vedi pag. 14).

20.5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

20,30 : Conversazione o Musica varia.

20.40:

#### Concerto sinfonico

diretto dai Mº Rito Selvacci (Vedi quadro),

Nell'Intervallo; Conversazione di Ferruccio Ceio: « La blondina in gondoleta ». 22,10: Notiziario letterario. 22.20:

#### Concerto corale

GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE DIRETTE DA MADDALENA PACIFICO

23: Giornale radio. 23,15; MUSICA DA BALLO: OROMESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza. 23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari); Musica BA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III MIANO: kHz 814 - un 386,5 - kW 50 - Tobino: kHz 1140
m 260,2 - kW 7 - Oerova: kHz 986 m 304,3 - kW 10
m 260,2 - kW 7 - Oerova: kHz 986 m 304,3 - kW 10
Frenchez: kHz 610 - m 401,5 - kW 10
Folzano: kHz 538 - m 59,7 - kW 10
BOLZANO: kHz 538 - m 328,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,20 : Segnale orario - Glornale rodio - Bollettino presagi ~ Lista delle vivande. 11.30: Grchestra diretta dal Mº Nicola Moleti:

1. Sousa La posta di Washington; 2. Waldteufel: I pattinatori; 3. Carosio: Ritorna; 4, Lincke: Rivista musicale; 5. Gade: Gelosia; 6. Gauwin: Marcia dei piccoli giapponesi; 7. Mellier: Occhi parlar sapete, 3. Steinberg: La danza del cucu. 12,15 : Dischi.

12,30 Rubriche varie o Musica varia. 12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale diretto dal M° U. Mancini (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Giornale radio. 13.15-13.25: La REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI 'tra-

smissione offerta dai Dentifricio Imperia).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.14.10-14.16: Cronache del turismo.14.16-14.20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa,

18,40; LA CAMERATA BEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: Noveile per i piccoll. 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA PER DUE PIANOFORM. Esecutori: GUALTIERO VOLTERRA E Luisi Pranchetti: 1. Mozart: Sonata in re mapgiore (Allegro, Andante, Allegro con apirito); 2, Rachmaninov: Seconda suite, op. 17 (valzer-ro-

manza-tarantella). 17,50: Boilettino presagi - Bollettino della neve. 18-18,10: Emilia Rosselii: a Argomenti femmi-

nili », conversazione. 18,50: Comunicazioni del Dopolayoro, 19-20,4 (Milano II-Torino II-Oenova-Bolzano):

Musica varia - Comunicati vari. (Mllano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BAR) - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Q16 20.40 CONCERTO SINFONICO RITO SELVAGG i) ROSSINi - L'inganno felice, sin-2) SCHUBERT - Sinfonia N. 4 in do minore (Tragica) 3) SELVAGGI - Trittico: La Natività di Gesti 4) WAGNER - I Maestri Cantor preludio atto primo. A Sound I

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico,

20,30: Conversazione o Musica varia. 20,40:

#### Selezione di canzoni italiane

ORCHESTRA CETRA RIBETTA RA PIPPO BARZIZZA

con il concorso dei soprani Lin: Aimaro e Fernanda CIANI e dal tenori Emilio Livi ed Ensico Lombardi 1, Autori vari: Da Posillipo a Margellina (orche-stra e trio vocale); 2. Storacl: Colei che torna (Livi); 3. Mariotti-Schor; Kikibik (Clani); 4. Carducci: Insieme a te (Lombardi); 5. Ranzato; 4 te voglio fornar (Aimaro); 6. Di Lazzaro: Valzer della fisarmonica (orchestra); 7. Colombi: Ansia d'amore nsarmonica (orchestra); 7. Colombi: Ansia d'amore (Lombardi): 8. Donnaruman; Mare e chitarre (Clani); 9. D'Alessandro: Dira così (Livi); 10. Au-tori vari: Vecchia Napoli canta (orchestra e trio vocale); 11. Tollia Avanzi: La grande nostigia (Almaro); 12. Rolizzi: Topino d'oro (orchestra); 13. Mascheroni: Sa avessi un mandolino (Livi); Wassi: Sen., yre così (Almaro); 15. Bertini: Cam-mare, a sera (Clani): 16. Marie. Serte Individente. pane a sera (Ciani); 16. Mario: Santa Lucia luntana (Livi).

21,30: Conversazione di Ernesto Bertarelli.

#### Musica da camera

Soprano Maria, Teresa Pediconi cd arpista Ana Ruata Sasnoti

I. a) Bach: Loure; b) Ignoto sec. xv: Villanella (riduz, Respighi); c) Rameau: Ga-

votta (per arga).

2. a) Cimarosa: «Un cor che tenero « dall'opera Orazi e Curiazi); b) Faradies; Quel
ruscelletto; e) Chopin; Tristesse éternelle; d) Castelnuovo-Tedesco: La pastorella (canto)

a) Gossens: Ballata; b) Alfano; Danza antica; c) Tournier: Jazz band (arpa).
 a) Hahn: Mes vers; b) Davico; Stornello toscara; c) Persico: Una rota si fa in

cielo (canto e arpa),

UNA TAZZA DI TE'

Farsa interpretata da Antonio Gandusio (Trasmissione offerta dalla Ditta Galbani di Melzo) 23-23,15: Olornale radio.

23,13-23,80: MUSICA OA SALLO, ORCHESTRA MAX Springher del Savoia Danze di Torino. 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-

SICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziarlo in iin-

gua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - GOLOGNA MILANG - TORING - GENOVA - TRIESTE FIRENZE HOLZANO

Ore 13,15 LA REALTA DI CERTI ANEDDOTI

crasmissione o erta da

DENTIFRICIO IMPERIA MEDICA DISINFETTA IMBIANCA **IMBIANCA** 

## MARTEDÌ

29 DICEMBRE 1936-XV

### PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kHz 592; m 506.8; kW 100

18 25: Lez. di francese. 18.50: Comun. - Notizie 19.15: Conversazioni. 20: Radiocabaret (dischi): Dopo cena. 21: Attualità. 21:25: Varietà popolare. 22.10: Notiziari.

#### BELGIO

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483,9; kW 15 BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 programm1 non sono arrivati.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 &Hz 638: m 470,2: kW 120 19: Notiziario.

19.10: Moravska Ostrava 20.30: Shackey: Un'idea per 500 dollari, radiorecita.

cita.
21: Festival Prokofjev:
1. Ballafa per vloloncello
e piano op. 15: 2. Sonata
per due vlolini; 3. Andanie op. 29 per piano;
4. Melode.
22: Notlzie - Dischi.

22,45; Trasm. da Brno. 23; Notizie in inglese.

#### BRATISLAVA

htt 1004; m 298; kW 13.5 19.10; Moraska Ostrava 20.10; Trasm. da Kosice. 21; Trasm. da Fraga. 22.15; Notizie in magiaro. 22,30; Musica di dischi. 22,45; Trasm. da Brno.

#### BRNO

kH2 922; m 325,4; kW 52 19: Trasm. da Praga. 19,10: Moravska Ostava. 20,10: Conversazione. 20,25: Trasm. da Praga. 22,15: Radiofilm: 11 paese sinza montagne: L'Estonia. 22,45: Alfabeto Morse.

#### KOSICE

anz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19,10; Moravska Ostrava. 29,10; Radiorecita. 20,30; Concerto vocale. 21: Trasm. da Praga. 22,15; Come Bratislava. 22,45; Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA tHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19,10: Musica leggera. 20,10: Conversazione. 20,25: Per San Silvestro. 21: Trasm. da Praga

#### 22,45-23; Come Brno, DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
19: Notizie - Conversaz.
20: Conversazione musicale con iliustrazioni:

Le opere.

21.10: Attualità varie.

21.40: Saint-Saëns: Sonata per fagotto e piano in sol magg., op 168

22: Notiziario.

22:15: Musica russa mo-

derna. 23-9.30: Musica da ballo,

#### FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278.6; kW 12

kHz 1077; m 278.6; kW 12 18.39; Come Grenoble, 19.30; Notiziario, 20.45; Gronache varie, 21.30; Come Lyon la Doua.

#### GRENOBLE

\*\*\* 18.38: Festival E. Lalo. 19.30: Notizlario. 21: Cronache varie. 21.30: Come Lyon-la-Doua. 23.30: Notizlario.

#### JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,15; Danze e varietà, 21,15; Radioconcerto, 20,35; Cronache - Dischi,

21: Notiziario. 26: Radiocencerto. 22:10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23:15: Musica da ballo.

#### LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18 10; Leoncavalio; I Pa-

gliacci (dischi in italiano). 19,15: Dischi - Notizie. 20: Initation è la musinue. 20,30: Dischi richiesti, 21: Musette (dischi), 21,30: Come Lyon-la-Doua,

23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA hHz 648; m 463; kW 100

18.39: Come Grenoble.
19.30: Notisiario.
20,30: Programmia varlo.
21,30: Trasmissione Federale. (Da Limoges): Cornete.
21,30: Trasmissione Federale. (Da Limoges): Cornet.
21,60: Trasmissione Federale.
20. C. Franck: Variazioni
sinfoniche per piano e
orchestra; 3. C. Franck:
Redenzione, poema sinfonico; 4. Granck: Gell'Arcangeloj; 5. Riinski: Korsakov: Concerto per piano
o orchestra; 6. E.
Chebujer: Espoña; 7. E.
Chebusy: Il figliol prodiagrammia propositione del pro-

#### MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notizlano.
20.30: Gronache varle.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Lyon-la-

23,30: Notiziario.

#### NIZZA P.T.T, kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Cronache varie, 19: Come Parigi P.T.T. 19.30: Notiziarlo. 20.38: Dischi - Cronache. 21.30: Come Lyon-la-

23,30: Notiziarlo.

#### kH2 959; m 312,8; kW 60

19.17; Dischi - Cronache. 20.5: Notizlario. 20.32; Dischi - Varietà. 21.2: Conversazione.

### **GELONI**

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

### CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bdlogna - S. Vitale, 129

21,17: Musica di dischi. 21,33: Pierre Scize: Ludo, commedia in 3 atti. 23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.I.I.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Orchestra da bamera.
18,30: Cronache varie.
19; Seg. del concerto.
19,30: Notiziario.
29,38: Orchestra da camera.
21: Trasmiss. dall'Opéra

Comique (da stabilire). 23,30; Notiziario. PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20; Notiziario. 21,30; Maurice Donnay: Aux bords de la scene,

RAOIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 Il programma

Il programma non è arrivata. RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
alo: Orchestra da camera - Nell'intervallo:
Cronaca drammatica.
20,30: Cronache varie.
21,30: Notiziarlo.
21,45: Paul Clérouc: Joyeuses veillées du pays
de France, radiorecita in

3 attl. 23,45: Notiziario.



SUPERETERDDINA 5 VALVOLE Mod. E-745 3 CAMPI D'ONDA

### L'armonia nella vostra casa

# RADIO LAMBDA

La gioia del raffinato
intenditore musicale

### S. A. ING. OLIVIERI & GLISENTI

TORINO .. VIA BIELLA, 12 - TELEFONO 22-922 - TORINO

SCOPPA ALDO - Piazza Municipio, 48 - Napoli - Rappr. Campania, Abruzzo, Molise, Puglie, Basilicata, Calabria - RISSONE MARIO - Via C. Alberto, 18 - Roma - Rappr. Lazio, Sicilia, Sardegna LORENZONI EGIDIO - Falconara Marittima - Rappr. Marche



SUPERETERODINA FOND 6 VALVDLE-MDD. E-746 3 CAMP! D'ONDA

### MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE	MENERE D. TRASMISSIDNE	RISPOSTE	
	AVVENIMENTO		
Qual è la tra-	OPERA	water and the second se	
smissione che	OPERETTA	The State of State	
vi è placiuta	COMMEDIA.,	management of anything with the section of the sect	
di più?	CONCERTO		
	INASHISSIONE VARIA.		
	AVVENIMENTO	Action where the control of the cont	
Qual è la tra-	OPERA	Appropriately and programmy appropriate and address of the control	. 6-
smissione che	OPERETTA,	Management is a reference (g) (the last as supplying his transport representation to the supplying his last as	
vi ha commosso	COMMEDIA		
di più?	CONCERTO	Managering on our and description of the state of the sta	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

24; Musica da ballo. 0,30-1,15; Musica leggera.

#### RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 9,15; Notiziario.

19,15: Notiziario.
26,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Lyon-la-Doua

kHz 859: m 349,2: kW 100 18,39: Come Orenoble. 19,39: Notizie - Dischi. 39,30: Notizie in francese e tedesco. 21,13: A filo d'antenna

Come

Lyon la

'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o shiaditi? Provate enche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In

pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno

nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventi. L'ACQUA ANGELICA

non è una tintura, quindi non macchia ed è

completamente innocua.

Richiedetela ai Farmaciati e Profumieri. Non trovan-

dola la receverete franco inviendo L. 12 el Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

23,30: Notizie in francese e tedesco.

TRASMISSIONS VARIA. -

#### TOLOSA kHz 913: m 328,6: kW 60 18.45: Musica da balio

18.45: Musica da billo Notizie - Orchestra da 
camera - Canto. 
18.40: Orchestra - Notizie - Orchestra. 
21.10: Operetta - Orchestra da camera - Notizie - Fantasia. 
22.45: Varietà parigino. 
23.15: Wassenet: Werther, 
opera (selez. riprod.). 
23.40: Operette - Notizie - Orchestra argentina - 
Canzoni - Musica mili-

0.55-1,30: Notizie - Fantasia - Musica regionale.

TOLOSA P. T. T.
1811 776: m 386,6: kW 120
18,10: Musica di dischi.
18,30: Come Grenobie.
19,30: Notiziario.
20,30: Cromaca - Dischi.
21,30: Come Lyon ia
Drua.

23.30; Notiziario. 23.45; Musica da ballo.

#### GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: E. Wagner: Lohengrin, frammenti (dischi). 18-80: Cronache. 19: Musica leggera. 19: Musica leggera. 19: Notiziario. 20: Notiziario. 20: Notiziario. 20: Notiziario. 20: Notiziario. 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22: 20: 24: Musica popolare e da ballo.

#### BERLINO

Wiz 841; m 356,7; kW 100 18; Come Koenigsberg. 19; Conversazione. 19.15: Soprano e plano.
26: Notiziario.
29.10: Orchestra, soprano
c cello (Enrico Mainardi). 1. Bach: Toccafa e
fuga in re minore; 2
Canno: 3. Boccherini:
Congerto per cello e sechestra, 4. Lieder coxcorrections of Atterberg: Turandot, suite;
Turandot, suite;
Canno: 8. Respigh:
Adagio con variazioni
per cello e orchestra: 9.
Lieder; 10. Wolf-Ferrari:
Sunte veneeldra.

#### 22: Notiziario. 22,38-24: Come Amburgo. BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
18: Come Koenigsberg.
18,50: Comunicati vart.
19: Programma varlato
per i Tedeschi all'estero
(reg.).
26: Notisiario.

20,15: Verdi: Falstaff, opera in tre atti.
22,50-24: Come Amhurgo.

#### COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

13,20: Conversazione. 18,40: Musica di dischi. 19,35: Cronache - Notizie. 20,10: Radio-orchestra e piano: 1. Wolf-Ferrari: Ouverture del Sepreto di Susanna; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi miuore, 3. Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite sinfouica. - Nell'intervalio: Sindbad, il marinato, radioscena (adatt.), 22; Rottialiario. 22; 30: Fer i soldati. 23,24: Come Amburgo.

#### FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25 18: Come Koenigsberg.

18: Come Koenigsberg.
18: Conversazioni.
19:40; Attualità - Notizie.
29:10: Serata danzanta.
22: Notiziario.
22:30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

HI 1031: m 291: kW 100

18: Musica popolare e
leggra Nell'intervello
1935: Conversatione.
20: Notisiario.
20: Notisiario.
22: Notisia - Attualità.
22: Notisia - Lichi (opera.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
HI 191: m 1571: kW 6

18: Lieder (canto e plano).
18.20: Cronache varia.
19: Varietà brillante
19.45: Cronache - Notizle.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21.10: Moiler: Rothschild

vince la battaglia di Waterloo, radiorecita con musica (reg.). 22: Notigiario. 22:30: Mesart: Sonata in sol mazgiore (violino e

sof maggiore (violino plano), 23-24: Denze (dischi),

LIPSIA kHz 785: m 582.2; kW 120 18: Danse e Léeder delia Carinaia. 19,20: Dischi (marce). 19,43: Radiocronaca. 20: Notiziario. 20: Come Berlino 21: Bruckner: Sin/on's n 9 in re minore (or-chestru sinfon, di Lipstu diretta da Hans Wels-bach).

hach).
22: Notizie - Conversaz.
22:40-24: Mus. da ballo.
MONACO DI BAVIERA
HEZ 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera e da

18: Concerto di dischi.
19:45: Convers. - Notizie
20:19: Anzengruber: Der
Grussenizurin, commodia adatt.
21:25: Radiorchestra e soprano: 1. Wolf-Ferrari:
Ouverture del Segreto di
Susanna; 2. Weismann;
2. Weismann;
2. Weismann;
2. Weismann;
2. Weismann;
Strecke: Sutte di dance
dell'Alia Siesia; 3. H. K.
Schmidi. Klang un
Klang, tre Lieder su posseie di Eichendori!; 5.
Graener: Il fauto di
Sanascouci.
22:20: Conversazion;
22:20: Conversazion;
22:20: Schindler: Notte
fredda, edite municari
recopprano, piano).
23:24: Musica da ballo.

#### STOCCARDA kHz 574; m 522,6: kW 100

18: Come Koenigsherg.
19: Dischi (arie).
19: Dischi (arie).
19: 45: Conversaz. Notizi20:19: Come Koenigswusterinausen.
21: Programma musicale
variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22:40: Come Amburgo.
24-2: Composizioni di Schubert dei periodo
1833-1824 (reg.).

#### INGHILTERRA DROITWICH kHz 200: m 1500: kW 150 18 15: Musica leggera per

Quintetto.
19: Notiziario.
19: Sotiziario.
19,25: Concerto di piano:
1. A. Benjamin: Sutte;
2. A. Cerepnin: Studi da concerto op. 52.

### URODONAL ANTIARTRITICO Regaliamo

un campiene di URODONAL e il libro
« Perchè il sangue cerico di ecido
urico rappresente un pericolo»

a terri coloro cha comprendono la necessità di congervare la selute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - IB, Via Trivulzio - MILANO

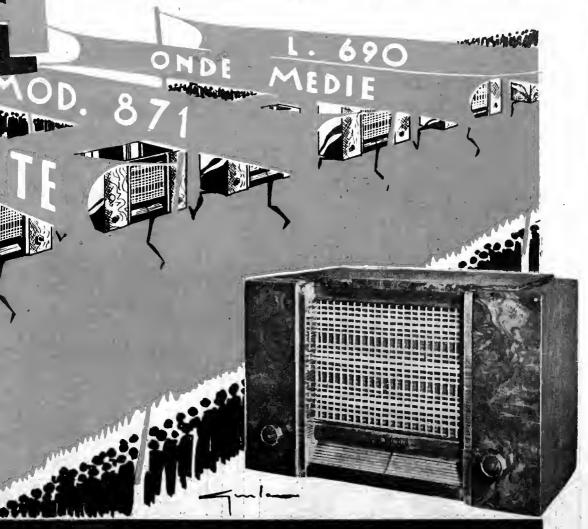




LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITA

### LA "PARATA" DI NATALE

La PHONOLA, alla testa delle industrie radiofoniche italiane per la potenza e la modernità dei suoi impianti, per l'importanza e la perfezione della sua produzione, presenta, nell'immenso stadio dell'attività nazionale, alle folle che cercano ansiose un bel regalo per il Natale, il suo ultimo modello di apparecchio alla portata di tutti



ANA DI APPARECCHI RADIO

## MARTEDI

#### DICEMBRE 1936 - XV

20: Musica brillante. 20:30 (dal Savoy): Musica brillante e da bello. 21: H. W. Smail: The Natiers, radioitamina in 4 scene

22,35; Orchestra e baritono (musica leggera), 23,25: D. G. Bridso 23,25: D. G. Bridson: Frost at midnight, rievocazione drammatica delvita di Coleridge 5: Musica da 0.15: Musica da (Maurice Winnick) 0.30-1: Danze (dischi).

#### LONGON REGIONAL kHz 877: m 342,1: kW 70

19: Musica leggera e canto. 28: Notiziario

Varietà: Sones 21.15: You heard might never have Festival Balaktrev:

Plano e canto: 1. Canto dei gondolleri, per pla-no; 2. Canto: 3. Islamey, per plano. 22.30: Concerto del coro dell'Università di Bu-

dapest. 23: Notiziario. Musica 23,25: Musica da balto (Maurice Winnick). 9,30; Notiziario. 0,40-1: Concerto "l di-

MIOLAND REGIONAL kHz 1813: m 296,2; kW 70

19: Musica brillante e da balto. 20: Notiziario.

20; Noticianto.
20,30: David Cochran:
Mother Goose, operatia.
21,15: London Regional.
22: Concerto d'organo.
22,38: London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686: m 437,3: kW 2.5

17.50: Radiorchestra. Conversatione. 21.30: Canzoni popolari. 22: Notiziario. 22.20-23: Concerto di violino e plane

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18: Radiorchestra. Conversazioni 28: Concerto di piano. 21: Canzoni popolari. 22: Notiziario. 22 15: Musics da lazz.

#### LETTONIA MADONA

kHe 583; m 514.6; kW 50 18.5: Canti lettoni 18,29: Lezione di fran-

18.45: Canti lettoni. Notigiario. 19,15: Orchestra e canto: Meiodle di opere italia-ne: 1. Bellini: Norma; 2. Puccini: Tosca; 3. Pucz Puccini: La fanciulla del West; 4. Leoncavallo: I Pagliacci; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana; 6. Puccini: La Bohème; 7. Verdi: La Traviata. 20,5: Per gli ascoltatori. 26,25: Musica di operet-26,25: Musica di operet-te - Neil'intervalio: No-

21,30: Concerto di dischi. 22: Notizie in inglese. LUSSEMBURGO

tiglario

hHz 232; m 1293; kW 150 18,30: Per le signore. 19,15: Concerto variato. 20,30: Notiziario in tedesco e francese. 21,15: Varietà - Dischi. 21,15: Varieta - 22,15: Ch. Vildrac: Le paquebot Tenscity, commedia in tre atti.
23,40: Concerto vocale.
24-0,30: Danze (discbl),

#### NORVEGIA

051.0 kHz 260; m 1153.8; kW 60

18,50: Attualità - Noticie. 19,39: Conversatione.
20-24: Orande serata
danzante - Negli intervalli: Attualità - Notisle.

HILVERSUM I

kHe 160; m 1875; hW 100 18.40: Radiorchestra

20,20: Lez d'esperanto. 19.40: Cronacho varie. 20,40: Notiziario.

20,50: Da stabilire 21,50: Musica brillante. 22,55: Cosa ha trasmesso

il microfono nel 1936 0,25-0,40: Not. - Dischi

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18.19: Musica brillante. 19.45: Musica da balto. 20 50: Varieth: Il treuc

del martedi sera. 22.40: Musica di dischi 22,55: Quintetto

23,40: Notiziario. 23,50: Musica da ballo 0.10-0.40; Mus. di discbi.

#### POLONIA VARSAVIA I

kHe 224; m 1339; kW 120 18: Cronache varie. 19.20: Musica inglese. 19,20: Musica inglese.
20: Conversazione.
20,15: Trasmissione di un'opera (da stabilire)
- Nell'intervallo (20,45): Notiziario. 22,25: Conversazione. 22,40: Musica da balio. PORTOGALLO

#### LISBONA k Hz 629; m 476,9; kW 15

 Concerto variato.
 Musica leggera.
 Notiziario. 21: Quintetto. 21.35: Concerto di plano 22,18: Concerto vocale. 22,48: Radiorchestra. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica varia. 0,30-1: Musica da ballo.

### BUCAREST

kHe B23: m 364,5: kW 12 18,18: Dischi - Cronaca. 19,10: Musica da camera. 19.45: Concerto di vio-

20.30: Concerto sinfonico e piano - Nell'intervalio: Notiziario. 22,20: Musica riprodotta.

22,45: Noticie in francese 22.55: Ultime notizie.

STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55 18.15: Rediocabaset

19,30; Musica legg na. 20,15; Radiocommedia. 22-23; Concerto di dischi

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539.6: kW 100

18,30: Per i giovani. 15: Converto di Jodel. 19,10: Convers. - Notizie. 19,40: Da stabilire. 19.35: Concerto orchestr.

20,25: Conversazione. 20.45: Trasmissione folcloristica: Mon Pays 22.15: Notigiario - Pine.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19 (da Berna) Corso di ngua italiana. 19,15 (da Ginevra) Suona l'orchestra Bob Engel.

19,45: Notiziario. 20: Tre liriche di Ilde-brando Pizzetti per can-to e orchestra: 1. Donna lombarda; 2. La prigioniera; 3. La pesca del-

26,36: «La principes Belgioloso, cittadina t cinese », conversazione. principessa 20,45 (da Berna): Abbé Bovet: Mon Pays, Feati-vai del Tiro federale di Priborgo 1934.

#### kHz 677: m 443.1: kW 100

18: Cronaca letteraria. 18,29: Concerto variato. 19: Per gii ammalati. 19.15: Dischi inglesi. 19,50: Notiziario. 20: Varietà musicale.

20,25; Cronaca libraria. 20,45; Come Monte Ce-

#### UNGHERIA

BUOAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120 17.30: Musica di dischi. is,40: Un attacco aereo. 19: Concerto variato. 19,50: Ferenc Fertsek: L'ospite. commedia in 3 atti.

2130. Notisiario 21.50: Concerto di piano. 22,35: Quintetto e canto, 23.29: Orchestra zigana. 0.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGER! kHz 941: m 318,8: kW 12

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25 I programmi non sono ROMA - MAPOLI - BARI - PHLERMO - BOLDENA - MILANO - TORING - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANG

Mercoled) 30 Dirembre, arc 13.15



### Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttrice Cognac Sarti

#### ... ... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiolonico che verrà trasmesso tutti l Mercoledi alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla

S I P R A - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà serivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

#### 40 PREMI

Ai primi guarenta concorrenti che invieranno le soluzione esatta e che indicheranno altresi il numero approssimativo della cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranne assegnali i sequenti premi:

10 SPLENGIOE CASSETTE NATALIZIE OI SOUISITI PROOFITI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BGTTIGLIE OI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE » ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissiane in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di con-

dizione verrà data la precedenza alla certolina spedita da più lontano. Termina utile per l'Invio delle cartoline, giovedi 31 dicembre. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul o Radiocorriere ».

Chiunque put gratultamente concorrere anche con più carteline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della quarta trasmissione: « INSOMMA; LEI CHI E'? » ~ « Dal dentista » (mercolodi 16 dicembre 1936). Sainzione: SUGERITORE.

Dato il numero rilevante di cartoline pervenute, la classifica del 4º Concorso verrà comunicata la prossima settimana.

Cognac Sarti, il migliore!



## MERCOLE

#### DICEMBRE 1936-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronocollegamento alla rete nazionale)

Gel 1070 coulegamento alla rete nia:
REMA: kHz 713 - n 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Rast I: kHz 1059 - n 283,3 - kW 1,0
0 Bast II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 3
ROJONA: kHz 585 - m 531 - kW 3
ROJONA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,4
REMO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,4
REMO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,4
REMO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,4 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera 1.75. GIBERSHUZE UR CRIMETA. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Boi-lettino presagi - Lista delle vivande. 11,30-12,10 (Roma III): Musica Varia.

11,30-12,10 (KOMB III); MUSICA VARIA.
12,36: Rubulche varie - Dischi.
12,30: Rubulche varie - Dischi.
12,40:13 e 13,25-13,50: Concept orchestrale
(Vedi Milano). - (Falermo); Musica Varia: I. 12.40-13 c 13.25-13.50: CONCEPTO ORCHESTRALE I (12.40-13) and in Palermon's Musica variation: Preladio; 2. Pietri: Giocondi zappaterra, zibaidone; 3. Negri: Tra le nubi, canzone; 4. Canzato: Suono per te, serenata; 6. Leoncavalo: Ferraresee: Madbruk, fantasia; 7. Delle Case: Mary, fox-trot; 8. Licari: Presso la culla, berceuse; 9. Curti: Ole Jota, passo dopplo.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni ell'ELIAR. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSOMMA, LEI CHI È? Scherzo radio-pinco a premi offerto dalla Ditta Luici Sasti &

fonico a premi offerto dalla Ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14-20; EVERTURALI FIDITCHE VARIE O MUSICA VAITA.
14-14-20; Giornale radio - Borsa.
14-20-15; Trasmissione per gli Italiani del
Bacino del Mediterranno (Vedi pag. 14).
16-30 (Palerimo); Conversazione alle mamme;
Angelica Candrilli Marciano: «Sulla soglia dei nuovo anno ».

16.40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ALIANE (Vedi Milano). (Paiermo): Teatrino. ITALIANE 17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal 17.15: CONCERTO ORCHESTRALE directo de M° GIOACCHINO ANGELO: 1. Haydir: Sinionia n. 17 in do maggiore: a) Vivace assal, b) Alle-gretto, c) Minuetto, d) Finale: 2. Marinuzzi: Andantino all'antica; 3. Angelo: Le bizze di

17,50-18: Boilettino presagi e Bollettino della

18-18,10; P. Innocenzo Taurisano; « Il XVI centenario di S. Silvestro ... 18,20-19,48 (Bari); Notiziari in lingue estere -

Cronache italiane dei turismo - Giornale radio -Dischi.

18,40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi. 18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

18,50-20,39 (Bari II): Conversazione a cura della R.U.N.A. - Musica varia - Dischi - Giornale radio. 18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (ita-

liano-inglese).
19.20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

esiderate ricevere in tempo i LIBRETTI OPERE RADIOTRASMESSE? Abbonamenti convenienti, informazioni presso:

TURINELLI

Milano - Via Gaspare Gozzi N. 4

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE FER LA GRECIA (Vedi pag, 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GEAT.

20,40: MUSICA VARIA. 21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera;

#### Lohengrin

Opera romantica în tre atti di RICCARDO WAONER. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN. Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

(Vedi quadro).

Negli intervalli; Conversazione di S. E. Filippo Tommaso Marinetti; » L'ombra delle ali di Mau-rizio Maeterlinck » - Cronache del turismo - Gior-

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TOSINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GYNOYA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10 THESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 FIRESTE: kHz 110 - m 491.8 - kW 20 HOLZANO: kHz 58 - m 304.7 - kW 10 ROMA DI: kHz 125 - m 238.5 - kW 1 1 BOLZANO: hHz 58 - transinsion idle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Boi-iettino presagi - Lista delle vivande.

1130: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; 1. Richtes: Sinfonia da camera; 2. Favarr; Canti della terra e del mare di Sicilia, prima suite; 3. Liszt: Ransodia unaherese.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi. 12,40-13, e 13,25-13,50: Orchestra diretta dai M° PIERO RIZZA: 1. Mariotti: Donne spagnole; 2. Ruccione: Addio: 3. Borsey: Shim Sham Shimmy; 4. Mac Hugh: Quando ti stringo a me; 5. Lehar: La vedova allegra, selez.; 6. Rizza: Parlami cosi; 7. Donaldson: Voi!; 8. Giari: Lasciami sognar, Nikita; 9. Gifford: Cobra e il flanto; 10. Himmel: Notte

senza luna; 11. D'Anzi: Bella Italiana.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSOMMA, LEI CHT 2? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta Luici Sarti & Figur di Bologna

13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Borsa. 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16,40 : LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, Pino: Oirotondo, 17: Giornale radio.

17,15 (Firenze): Musica da Camera: Pianista Mila Pignero: 1. Bach: Preludio e juga in fa minore; 2. Chopin: Fantasia, op. 49; 3. Castelnuovo-Tedesco; Gnde: a) « Onde corte», b) « Gnde lun-ghe»; 4. Pizzetti; Da un autumo già lontano; a) "Sole mattutino sul prato di Roccolo", b) "In una giornata piovosa, nel bosco", c) "Al fonta-1; 5. Ravel: Toccata.

nino 4; 5. Ravel: Toccuta.
17,15: Musica da Camera: Soprano Cornelia
Ducamo e violinista Giannino Carri (al pianotorte M° Luioi Gallino): 1. a) Vivajdi Corti: Adagio; b) Ferrari Trecate-Corti: Il prode Anselmo (violino e piano); 2. a) Schumann: a) Tu sei sic-come un flore; b) La rosa e il giglio; c) Non t'odio, no (canto e piano); 3. a) Schumann-Auer: Widno teanto e piano; 3. a) schumann-Auer: wuamung; b) Beethoven-Auer: Marça turca (violino
e piano); 4. a) Sandro Fuga: Due canconi veneziane; b) O. Scudieri: La flustrocca della rondine
(canto e piano); 5. Sarasate: Tarantella (violino e piano). 17.50-18; Bollettino presagi - Bollettino della

18-18.10: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Gennalo « (lettura). 18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.



19-20,5 (Milano II-Torino II-Genova-Boizano): Musica varia - Comunicati vari,

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notizari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boilettino meteorologico. 20,30: CRONACHE DEL REGIME; ON, EZIO MARIA

GRAY. 20,40; MUSICA VARIA.

#### 21: STAOIONE SINFONICA DELL'E.I.A R.: Concerto sintonico

diretto dal Mº WILLY FERRERO col concorso del pianista FRANZ GSBORN Parte prima:

Beethoven: Coriolano, ouverture,
 Beethoven: Quarto concerto in sol mag-

giore op. 56 per pianoforte e orchestra. Parte seconda:

Beetboven: a) La rabbia per un soldo perduto: b) Rondo capriccioso, c) Andante favorito, d) Scozzese.

Parte terza:

1. Rossellini; Canti di marzo; a) Notturno dei miei campi, b) Rondò.

Ravel: Rapsodia spagnola.
 Dukas: L'apprendista stregone, scherzo

sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Fanciulli.

Dopo il concerto: Oiornale radio. 23.15: MUSICA DA BALLO (dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino).

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA SALLO. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in

lingua spagnola.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più? Che vi è piaciuta meno?

> Queste tre domande costiruiscono i termini dei

#### REFERENDUM A PREMI

naetto dal RADIOCORRIERE (Vedere le norme a pag. 5).

## MERCOLEDÌ

30 DICEMBRE 1936-XV

### PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18.15: Conversacioni.
19: Noticiario.
19: Noticiario.
19: 13: Boli. della neve.
19: 39: Conc. di Lieder.
29: Gounod: Recensione.
critogia sacra per soprano. contralto, tenore.
22.10: Notizia - Recen-

aioni. 22,33: Musica leggera.

> BELGIO BRUXELLÉS I kHr 620; m 483.9; kW 15

BRUXELLES II LNz 932; m 321,9; kW 15 I programmi non zono gerivati

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120 19: Notislario, 19:20: Samberk: 27 via Palacky, farsa in 4 atti. 29,49: Concerbo della Filarmonica cecoslovacca (da stabilire), 22: Notiziario, 22:15: Musica leggera.

33: Notivie in francese. BRATISLAVA kHz 1004: m 298.81 kW 13,3 19: Trasm. da Praga. 19,20: Musica da Jazz 19.45: Conversazione, 20.5: Fisarmonica è pif-

20,15: Pantôléief; 71 bacio, radiorecita in 3 qua-

Geloni

CRIOSAN

antigelonico

prodigiosamente

Nelle Farmacie a L. 3,-

universale

efficace

20,40: Trasm. da Praga. 22,15: Notisie lo masiaro. 22,30-23: Come Praga.

BRN0 kHz 922; m 325,4; kW 32 19-23; Trasm. da Praga.

KOSICE kHa 1158; m 259,1; kW 10 19; Trasm, de Praga. 19,20; Come Bratislava, 20,40; Trasm, da Praga. 22,15; Come Bratislava, 22,39; Trasm, da Praga.

MORAVSKA-0STRAVA BH: 1113; m 269,5; kW 11-2 18; Musica di dischi. 18,30; Converszione. 18,30; Musica riprodotta.

18,45-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240: m 1250: kW 60 18: Soil di sassofono, 18:0: Conversazione, 19: Nottale - Conversaz. 20: Trasmiss di un vaudeville

FRANCIA BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12

kH: 1077; # 778,6; kW 12
18,30; Come Strasburgo.
19,30; Notiniario.
20,43; Cromache varie.
21,30; Musica popolare e musica leggers. In un

intarvallo: Courteline; Le jour des étrennes, commedia. 23.36: Notistario - Indi: Musica da bailo.

GRENOSLE . 482 583; m 514.6; kW 15 18,36; Come Strasburgo. 19,30; Notiziario.

19.30: Notiziario.
19.30: Notiziario.
21.39: Radiorchestra e piano - In un'intervalie: Commedia: 1. Saint-Saéns: Etienne Marcel (selegionel): 2. Saint-Saéns: Weedding cak, pauré: Ballata: 4. Mozart: Un'aria dalle Nozart: Un'aria dalle Nozart: Un'aria dalle Nozart: Un'aria dalle Nozart: Cauzone triste; 6. Chepin: Due studi; 7. Ravel: Jeux d'eaux; 8. Pasvel: Jeux d'eaux; 8. Passent: Soene napo-23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
htt 2176: m 2251; hW 27
19,15: Lealone di tedesco.
19,30: Progr. variato.
20: Behubert: Sin/onio
neomplates.
21: Notiziario.
21: Notiziario.
21: Mozart e la sua
epoca.
23: Notiziario.
23: Notiziario.
23: Notiziario.

23,15° Musica da hallo. LILLA

kHz 1213; m 247,3; tW 60 18,10; Connerto di dischi, 19,30; Notiziario. 20,30; Dischi richlesti. 21; Musica riprodotta. 21,30; Radiorchestra, soprano e tenore. 23,30; Notiziario.

LYON-LA-DOUA MIZ 648; m 463; W 100 18.30; Come Strasburgo. 19.30; Notiziario. 20.30; Programma vario. 21: Cronache varie. 21: Groache varie. 21: Groache varie. 22: Roussel: Trio. 22: Roussel: Trio. 22:38; Musica da camera e canto: 1. Mozarti

21,39; Poemi Invernali.
22; Roussel: 77/o.
22,38; Musica da camera e canto: 1. Mozart:
Un'aria dal Ratto dal
serragito; 2. Schumann;
Romanza; 3. Laio: Serenata; 4. Chashrier: Canzone zigoria; 5. Keochilin.
Cassado: Danza e variacioni; 7. Hayda; Det
Landmann; 8. Chopin:
Valzer: 8. De Falla: Lee
colombes: 10. Franck:
Melanconia; 11. Aubert:
La lettera; 12. Gauhert:
Le iatrain bourdonnai;
La Dupare: La vague el
la Dupare: La vague el

la cioche. 23,30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T. thr 749; m 400,5; tw 90
18.30; Come Strashurgo.
18.30; Notisiario,
20.30; Cronacbe varie.
21,13; Radio-concerto.
21,30; M. E. Chahot: La risuresione di Lazzaro, mistero in 4 quadri.
23.30; Notisiario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; # 253,2; kW 60 18,30; Cronache varie. 19; Come Parisi P.T.T. 21; Cronache varie. 21,30; Come Parisi P.T.T.

PARIGI P. P. aHr 959: m 312.8: W 60
19,17: Dischi - Notizle, 20,6: Notiziario .
20,6: Notiziario .
21,18: Programma variato e musica di dischi, 22,25: Mirelle Magaalne, 23,3: Coocerto ritraam, 23,3: Coocerto ritraam, 23,3: 424: Musica leggera

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
18.30: Oronache varie.
19: Seg. del concerto.
hausen.
19:30: Notiziario.

29.38: Musica sinfonica:
1. Saint-Sabna; Sutte algerina; 2. J. Strauss:
Legenia della foresta:
21: Cronache varie.
21:0: Cronache varie.
21:0: Perer Danjout: La
seillée ches Jesa le laboureur, radiorecita.
22.15: Musica da camera:
1. Schubert: Sonatima:
1. Schubert: Sona

23,36; Notiniario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

20; Notiziario.

21; Concerto tramesso
dall'Opéra (da stahilire).

dall'Opéra (da stabilire RAOIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

RADIO PARIGI intr182; m 1648; 1W 80 18,30: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Per i glovani. 29,30: Cronacbe varie. 21: Concerto di piano: 1. Bach-Busoni: Ciaccona, in re minore; 2. Debusey: La cathédrale enjourie; 3. Dehussy: L'-

sle Joyeuse. 21,38: Notiziario. 21,45: José Felin y Codina: La Dolgres, dramma in 3 atti con musien di T. Breton. 23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo, 0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES alt: 1040; m 288,5; kW 120 15: Noticierio

antitudo; m 288,5; kW 120 19,15: Notizierio, 20,30: Musica di dischi. 21,30: Da stabilire. 23,30: Notiziario. STRASBURGO

akt 839: m 349,2: W 100
18.30: Concerto variato.
18.30: Notizie - Dischi.
28.03: Notizie - Dischi.
28.03: Notizie - Dischi.
28.30: Notizie - Dischi.
28.30: Concerto orchestrale con piano e intermezzi per bartono:
e frasgurazione, poema
sinfonico: b) Burtegea,
per piano e orchestra; 2.
Canto: 3. Rená Delauna; a) Leggenda pare
fico; b) Suite per strufico; b) Suite per strufico; b) Suite per strufico; b) Guite per strufico; b) Suite pe

TOLOSA kH2 913; m 328,6; kW 60 18,45; Musica da balto

18,43: Ausiea da bano - Musica sinfonica - Canto. 18,40: Concerto - Notizie - Fantasia - Tanghi - Notizie. 21,10: Orchestra da camera - Varietà e musica - Notizie - Fantasia - N

tasia.
21,43: Varieté parigino.
23,13: Canto - Danze Notiate - Orchestra viennese - Operette.
0,40-1,30: Musica di films Natizie - Fantasia Musica militare.

TOLOSA P. I. T.

18.2776; m 386,6; 1W 120

18.39; Come Strashurgo.

19.30; Notiziario.

21; Notlaie - Dischi.

21; Notlaie - Dischi.

21; Notlaie - Dischi.

21,30; De Gorsae-Forest:

Le procureur Hollers.

commedia.

23,30; Notiziario.

23,30; Notiziario.

23,45; Musica da ballo.

GERMANIA .

AMBURGO htt 904; m 331,9; kW 100 18: Musica leggera, 18,40; Cronache, 18: Come Koenigswusterhausen.



### NOVITÀ

cronografi a due pulsanti Zais Watch consentono nuovicalcoli.

Vasio assortimento modelli novità GARANZIA

in Acclato . L. 37 al mose per 10 mesi in Oro. . . L. 70 al mese per 10 mesi

Ditta "VAR., Milaao Corso Italia, 27

Chieders riece Catalogo « 110 » nestis.

19,45: Cronaca - Notizle, 20,15: Come Koengswusternausen. 20,45: Grande serata di musica viennese (orchestra e canto), 22: Notiziario - Convers, 22,40-24; Come Berlino.

BERLINO kHz 841: m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte, 18: Radiocabaret.

20: Notiziario.
20,13: Come Koenigswusterhauser.
20,45: Radiorivista musicale della stazione (opere, operette, musica leggera).
22: Notiziario.

22,30-24; Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA kHr 950: m 315,8: kW 100 18: Comme Francoforte, 18,50: Comunicati vari. 18: Traamissione letterario-musicaie: La don-

20: Notiziario. 20,15: Come Koenigswusterhausen. 20,45; Come Monago. 22; Notizie - Conversaz. 22,40-34; Come Beriino.

COLONIA

kH.658; m455,9; kW 100
18,30: Grieg: 1. Due plccoli pezzi dalle Poetische
Torbiblider op 3 per planotore (violitine e plano).
19: Musica leggera.
19,45: Cronea - Notizie.
20,15: Come Königswüssterhausen.
20,45: Musica da ballo,
22: Notiziario.

29,45; Musica da ballo, 22; Notiziario. 22,36; Mozart: Quartetto con piano in cel min. 23-24; Come Berlino.

> FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica popolare, leggera e da ballo. 19,40: Atbualità - Notizie. 20,15: Come Koenigswusterbausen. 20,45: Concerto di musica popolare e leggera. 22: Notisie - Atbualità. 22,30: Come Berlino. 24-2: Concerto strumen-

### ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogilati dalla RETE -Protegge le valvole dagli sbaizi di corrente -Minimo ingombro - Facile applicazione -SI spedisce contro assegno di L. 155 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 655 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesaro Battisti, 5 (angolo Piazza del Teniro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radio vendite rate cambi

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si apedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

į.



### MERCOLE

#### DICEMBRE 1936 - XV

tale e einfonico registrato

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte. 18,50: Notiziario. 19,10: Concerto di due

19,40: Cronache - Notizie. 20,15; Come Koenigswusterhausen.

20,43; Grande concèrto militare; Inni nazionali, 22: Notizie - Letture. 27,35-24: Concerto orchestrale; 1. Lorizing; Ou-verture del Wildschultz; 2. Delibes; Sults da Sylvia; 3. Friedi: Fiori di primavera. veizer, 4. Winkier: Manon; 5. Ta-tenghi, Serenata; 6. Puctenghi, Serenda; 6, Fuc-cini; Melodie da Muda-nic Butterfty; 7. De Mi-chell: a) Ninna-Nanna, b) Bani all'oscuro; 8. J. Strauss; Canzoni d'anno-re, valzer; 9. Wust; Ii Conte Von Spee, marcia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; tW 60

19: Programma variato: più bel glomo del 19.45: Cronache - Notirale

20.10: Musica leggera e d3 ballo.

20.45; Per i glovani. 21.15; Musica militare. 22; Notiziario - Convers. 23-24: Come Königsberg.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Musica strumen-

19 10: Concerto di me-20,15; Come Koenigswus-

terhausen 21: Programma variato: Ballata di fine d'anno. 22: Notigiario

22: Nouzzario. 22,28: Concerto strumen-tale e vocale registrato (organo, cemb, e canto). 23,10-24: Come Berlino.

#### MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405.4; kW 100

 Musica leggera.
 Concerto orchestrate. 20: Notiziario. 20,15: Come Koenigswusterhausen. 20.45: Musica strumen-

22: Notiziario. 22.20: Cronaca (reg.) 22,40: Musica entica per clavicordo e piano. 23,10-24: Mus. di dischl.

**STOCCAROA** 

kHz 574: m 522,6; kW 100 18: Come Francoforte. Conversazione -

20,15: Come Koenigswus-29,45: Programma popo-lare variato: La fortuna

gira. 21.45: Dischi (arle).

mp trescu-PRE770 L. 48 --

PREZZO L. 45 -

PREZZO L. 95 -

contro i radio-disturbi

usate I dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI: VARIANTEX antenne elettrica scherme-

te in forma di scatola di bachelite. Sostiluisce un'an-tenna esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo

dell'apparecchio, anche di quelli di poche valvole. Di-minuisce i disturbi almosferici ad un minimo trescu-

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTREX fittro della corrente elet-

trica che elimina i disturbi convogitati con le corrente (trams, ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ece.). Aumenta la dorata delle velvele. Pertico-

CONTRO LE VARIAZIONE DI TENSIONI DELLA CORRENTE:

il PROTEX regeta la lensione della

carrente elettrica proleggendo l'apparecchio, le valvole e, in modo perticalare, la ricazione dagli inconvenienti delle variazioni momentanee e prolumpate della lensione, Prov-visto di vollometro ad alla sensibilità e precisione, indi-

ca în ogni momento l'esatte tensione applicata all'ap-parecchio regolazione variazioni di tensione del 10 % in su e in più AUTOMATICAMENTE, Profunge enor-

memente l'eficenza delle volvole e dell'apparecchio ga-rantendo nelle stesse lempe una ricezione emogenea uni-

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio ve-

r disturbi etmosferici che contro quelli industriali!

farmente adelte per je città e zone industriali.

sensibilità dell'enparecchio. Aumente il rendimento

22; -Notiziario. 22,30; Come Berlino. 24-2; Come Francoforte.

#### INCHILTERRA

OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18,15: Musica da halto (Henry Hall). 19; Notiziario

19,20: Conversaz.: c L'arte drammatica moderna francese :. 19,40: Banda militare e

cento 20,30: Melody out o/ the

21: Concerto sinfonico: 1. A. Coates: Pickwich Scherzo (Il ratto della zia Rachele): 2. Steinberg: Sinfonia n.4 (Turl:

sib) 22: Notiziario 22,20: Conv. religiosa. 22,35: Musica leggera. 23,15: Mclluish: Cnly a shop girl, commedia musicale 24: Musica da bailo (Syd-

ney Lipton). 0,30-1: Danze (dischi).

LONGON REGIONAL kHz 877: m 342,1: kW 70 19: Concerto orchestrele,

20: Notigiario. 20 30: Radiocronaca Varietà: Light Faret Concerto di dischi. 22.30: Concerto per ba-ritono (composizioni di Balakirev).

23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton). 0.30: Notiziario. 0,40-1: Concerto di di-

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: Concerto di plano. Musica 19.15: popotare e musica brillante, 20; Notigiario, 20,30; London Regional. 22: Concerto per violino e pianoforte: 1. Brahms: Sonata in la op. 100; 2 Saint-Saëns: Sonata n, 1 in re minore op. 75 22,40: Cronaca sportiva. 23: Notiziario. 23,25: Un racconto. 23,45: London Regional.

#### JUGOSLAVIA BELGRA00

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18,30; Lezione di tedesco. 19.30: Conversazione. 19,50: Radiorchestra. 29,40: Conversazione. 21: Concerto vocale. 21,30: Danze (dischi). 23: Notiziario. 22,30-23: Beethoven: Sintonia n. 6 (dischi)

LUSIANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18,40; Conversazioni. 19.50: Arie d'opera. 21: Radiorchestra 22: Notizie - Dischi.

#### LETTONIA

MAGONA kHz 583: m 514.6: kW 50 18.35: Lezlona di in-

glese. 19,15: Concerto di dischi, 19,30: Attualità varie. 19,50: Orchestra e sopra-no: Musica popolare lettone Notiziario

21,15: Concerto variato.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,30; Per le aignore. Concerto variato. 20,30: Notiziario in tedesco é francese. 21: Varietà e musica bril-

lante.
22,50: Conversazione.
23: Musica leggera - Nei-l'intervatio: Notiste. 24-0.30; Danze (dischi).

#### NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Attualità - Notizie. 19.40: Conversazione. 20: N. N.: Regina per un giorno. operetta, 21.40: Attualità - Notizie. 22.15: Recit, umoriatica. 22.40-23.30: Danze (d.).

#### OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

18,40; Concerto di dischi, 19.40: Notiziario. 20,55: Mus. da camera, 23,10-0,10: Mus. di dischi.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto d'organo. 18.30: Musica da ballo. 19,10: Cronache varie. 19,55: Concerto vocale. 20,20: Comunicati. 20,55: Radiorchestra e

tenore. 22,46: Musica da ballo. 23,20: Conc. d'organo. 23,40-0,40: Cronaca Dischi.

#### POLONIA VARSAVIA I kHz 224: m 1339: kW 120

 Cronache varie.
 Una novelia.
 Mugica leggera 20: Musica riprodotta. 20: Musica riprodotta.
20,35: Notiziario.
21: Musica di Chopin:
1. Polacca in si bemoliè maggiore, op. 71: 2. Bolero, op. 19: 3. Notiturno in do diesis minore.
op. 27: 4. Barcarola, op.
69: 5. Valcer in sol hem. no in do diesis minore, op. 27; 4, Barcarola, op. 60; 5. Valzer in sol bem. 60; 5. Valzer in sol bem. magglore, op. 70. 21,30: Piano e violino: 1. Loeillett: Sonata in sol magg.: 2. Brahms: Sonata in re min., op. 108. 22: Musica da ballo.

#### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629: m 476.9: kW 15 18: Concerto variato. 20,50: Notiziario. 21: Musica spagnoia, 21,30: Conversazione. 21,40: Concerto variato. 23: Quartetto. 23,30: Notiziarlo. 23,45: Musica leggera. 21-1: Musica da ha (due pianoforti), hallo

#### ROMANIA

**BUCAREST** kHz B23; m 364,5; kW 12 18: Quartetto, piano e

20: Conversazione. 20:20: Concerto di piano. 20,50: Conversazione. 21.10: Concerto vocale. 21.30: Notiziario. 21,45; Musica varia. 22,45: Notizia in francese e tedesco. 22,55: Ultime notizie.

#### SVEZIA

**STOCCOLMA** kHz 704: m 426.1: kW 55

17,30: Concerto di dischi. 18,45: Conversaziona. 19,30: Conversaziona. 20 (dal Teatro Reale) La parra: La bella Fregona, opera in tre atti 21,30: Radiocronece 22-23: Musica da haito.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per 1 fanciulli. 18,30: Conversaz.; Vita musicale londinese. musicale iondinese. 19: Notiziario. 19:10: Musica leggera. 19:30: Notizie - Convers. 20:5: Concerto di Lieder. 21: Fer gli Svizzeri ai-22 30: Notiziario - Fine.

BOMA · NAPOLI · SARI · PALERMO · BOLOGNA · MILANO TORING . GENOVA - TRIESTE - FIRENZE . ROLZANO

### RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI Musiche del Mº FILIPPINI

Giovedì 31 Dicembre 1936-XV Ore 13.15



PEPPE NAPPA

Trasmissione reallzzaja ad inizialiya delie FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO



#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 19: Musica riprodotta.

19.15: Orientazione agri-19.30; Musica riprodotta. 19 45 Notigiario 19,45: Notigiario. 20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna. 20,45: Musica da batto. 21,45: \* 15 giorni in 30 minuti ».

COTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Concerto variato. 19: La vita e l'opera di Eugène Rambert. 20: Conversazione. 20,39: Concerto per coro e fenfara. 21,50: Selezione di ope-

rette francesi.

UNGHERIA BUOAPEST 1

kHz 546; m S49,S; kW 120 18.26: Orchestra zigana.
19.30 (dall'Opera Reale):
Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in
2 atti. 22,45: Danze (dischi).

23: Notizie in francese e italiano. 23,10: Orchestra zigana.

#### STÁZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12 RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 2S programmi non sono arrinati.

#### NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

Le meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior rida ei capelli il colore neturele della giovratió. Non à una cinture, non mecchia. Assolutamente innocua. Da 50 enni vendesi ovunque o contro vaglie di L. li all'a Profumeria SINGER - MILANO - YIALE Beatrico d'Este, 7

### Usale il nostro Variantex abbinate al Filtrex PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radio - drapositivi « NOBROS » .- Torino, Corse Cairoli, B

## GIOVE

#### DICEMBRE 1936-XV

#### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II

s tazioni sono indicate secondo l'ordine cronocico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

Bani I; kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o Bani II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

Falemo: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHs 1222 - m 245,5 - kW 30

Minano II: kHz 137 - m 221,1 - kW 4

Minano II: kHz 137 - m 221,1 - W 0,2

PALERMO inicial 557 - m 231,2 W 0,2

PALERMO inicial 557 - m 231,2 W 0,2

PALERMO inicial 557 - m 231,2 W 0,2

PALERMO inicial 10 - TO R IN 0 II I

entrano in collegamento con Roma alle 20,49

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Boi-lettino presagi - Lista delle vivande. 11,10-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.

12,15: Dischi.
12,30: Cromache dello sport, a cura del C.G.N.I.
12,40-13 e 13,25-13,50: Orchestra Argentina
diretta dai M. Edmond Quarr.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'ELIAR. - Giornale radio.
13,15-12,52: Ritoshano Le Maschere: Peppe
NAFIA. Trasmissione offerta dalle Farbriche Riu-

NITE INDUSTRIA GOMMA - Torino, 13,50: Eventuali rubriche - Dischi.

14: Glornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,18-14,20: Boysa.
14,12-15; Taasmissione fer gli Italiani del
Bacino gel Mediterraneo (Vedi pag. 14).
18,40: La camerata gel Balilla e delle Piccole

ITALIANE. (Roma): Glornatino dei fanciulio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo); Gli amiconi di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa

17: Giornale radio. 17.15; CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE AN-

17.15-17.50 (Paiermo): Musica varia: 1. Cadon: 11,19-11,00 (Faltermy): BAUSIGA VARIA: 1, CAROUT, Un directimento da Madama, sulle-di danze del XVIII secolo: a) Entrata, b) Minuetto pomposo, c) Gauotta, d) Riguadon, e) Rondo', 2. Ranzalo: La pattuglia det tzigani; 3. Flaccone: Fraespoiando, valeer-internezzo; 4. Giordano (Fatto): Andrea

Chenier. sunto atto 4°; 5. Travaglia: Festa cam-pestre, bozzetto; 6. Ravasini: Fammi provare..., valzer

Valleti.
17,50: Bollettino presagi e Boliettino della neve,
18-18,10: Spigolature cebalistiche di Aladino.
18,20-1948 (Barl): Notiziari ni lingue estere.
18,40-20,39 (2 RG): Notiziari ni lingue estere.
Comache italiane dei turismo – Giornaie radjo –

Discm.
18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.
18,50:19,45 (Roma III): Comunicazioni dei Do-polavoro - Musica varia - Comunicazioni dei Do-polavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - No-

tizie sportive - Cronache italiane del turismo -Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive 19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in ilngua spagnola, 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingua estere. 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia, 19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale PER LA GRECIA (Vedi pag. 14). 20.5: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.

20.30; LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: « La battaglia del Lago Ascianghi », conversazione dei magg. Aido Rosai.

#### 20,40: Concerto orchestrale

diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI

Mascagni: Le maschere, sinfonia.
 Caseiia: Preludio e tarantella (dalla

3. Strawinsky: Marcia reale, valzer e rag-time (da L'histoire du soldat). 4. G. Strauss: Sulle rive del Danubio blu,

21.30

Il giocatore di prestigio Atto unico di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Alessandro Bargossi . . . Fernando Solieri Clotilde Bargossi . . . . . Dirce Bellini Bianca Tortori . . . . . . Wanda Bernini Bianca Tòrtori . . . . . . Wanda Bernini Piero Carlini . . . . Augusto Mastrantoni La cameriera del primo piano . Tina Maroni La cameriera della signora Tortori

Gina Pirani Un cameriere . . . , . . . . Felice Romano Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di Albo Silvani.

#### Selezione di canzoni

22.40: Musica pa sallo (fino alie 23.30). 23-23,15: Giornale radio.

23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mnano: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - Gerova: kHz 986 - m 304.3 - kW 10 Thiesre: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 Frierre: kHz 1140 - m 263.2 - kW 20 Frierre: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 Bolzano: kHz 563 - m 539.7 - kW 10 Roma III: kHz 1226 - m 235.5 - kW 11 BOLZANO: hizlas le transmissioni alle 10,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alie 20,40

Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-iettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: Grchestra diretta dai Mo Nicola Moleti: 1. Schrock: Berlino; 2. Lohr: Un giorno di fine d'està; 3. Leonardi: Carillon; 4. Pietri: Addio giovinezza, fantasia; 5. Lenoir: Parlami d'amore; 6. Selbenich: Marcia zingara (trascriz, Moleti); 7. Popy: Sfinge; 8. Zocchi: Valencita.

Popy: SRRge; 8. Zocchi: Vatencita.
12.30: Cronache dello Sport a cura del C.G.N.I.
12.40-13 el 13.25-13.50: Onchestra Argentina diretta dal Mª Emonsto Guadri.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'ELIAR. - Giornate radio.
13.15-13.25: Ritornano Lz Maschere: Peppe
Naga, Transmissione offerta dalle Farrenthe Rui-

NAPPA, 'Trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIU-NITE INDUSTRIA GOMMA - Torino.

13,50: Rubriche varie o Musica varia. 14: Giornale radio.

14,10-14,16; Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: La Camerata dei Balilla e Delle Piccole Italiane. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesle per i piccoli; (Trieste-Torino): Zio Bombar-

MILANO - FORINO - GENOVA - FRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 20.40 IL NASTRO GIALLO SERGIO VACCARI Personage Mario Vincenze Casponi
Dino Biccarde Messucci
Lea Nins Canonico Artuflo
fos Enrica Franchi fvs . . . . . . . Enrica Franchi Un notato . . . . Giacome Osella Maesers directore d'orchestra TITO PETRALIA

da racconta; (Genova); Palestra; (Firenze); Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17,15: Conceato vocale col concorao del soprano ALBA DAMONTE e del tenore ALDO FERRACUTI: 1. Pergolesi: La serva padrona, «A Serpina penserete»; 2. Puccini: Madama Butterfly, «Addio fiorito asil»; 3. Bellini: I Capulett e i Montecchi, «O quante volte... \*; 4. Braga: Reginella, « Bella nel suo sorriso »; 5. Rossini: Cambiale di matrimonio. Vorrei spiegar "; 6: Verdi: Luisa Miller, " Quando le sere al placido «.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi. 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,50: Comunicazioni dei Dopolayoro.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari,

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Boizano): Musica varia.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Ved! Roma). 20,40:

-Il nastro giallo

Operetta in tre atti di SERGIG VACCARI Direttore d'orchestra Me TITO PETRALIA (Vedl quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Pi-cozzi - Conversazione di Ignazio Scurto; «Micro-fono vaagnte: Gli studenti sciatori in Val Formazza ».

Dono l'operetta: MURICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

23: Giornale radio.

23,15: COMICI VANNI E ROMIGIGLI.

23,30-0,30: MUSICA DA BALLO - CRCHESTRA CETRA. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

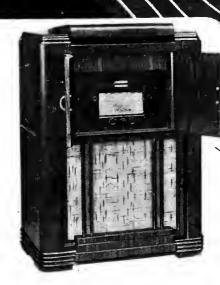
D	
reghiamo vivamente i nostri lettori il cui abbonamento scade	
dicembre corrente di non respingere i numeri del giornale, nell'eve	ntua-
lità che non intendano rinnovare l'abbonamento; rivolgiamo invece a	
viva preghiera di inviarci subito, su cartolina postale, questo taglia	ndo:

L'abbonato N.	 	. 3-00-111-001-0-00-001-00-0	con sçadenz	a al 3 I	dicembre 1936-XV
Sig		qui popla arra constructiva de la constructiva de l		*	### ##################################
Ann a marry of a recolor photograph and a second	 				and the state of t

Prega di non sospendere l'invio dei giornale, intendendo continuare l'abbonamento per il prossimo anno. — Ha glà spedito l'importo a mezzo conto corrente - vaglia - assegno - oppure; spedirà a giorni l'importo per la rinnovazione. — Prega sospendere l'invio del giornale non intendendo rinnovare l'abbonamento. (cancellare la parte che non interessa) Il primo super ricevitore di lusso con doppia acustica eccezionale!

# 12 valvole 2 2 altoparl 18 Watt

Radiofonografo modello F. 1200 supereterodina a 12 valvole di grande potenza. Due altoparlanti alimentati da canali separati di bassa frequenza; l'uno gigante tipo "Berta" (cono cm. 33 - peso Kg. 26) per le note basse, l'altro, piccolo per le note acute. Semplice dispositivo per il rapido passaggio dal funzionamento duofonico con 18 Watt d'uscita indistorti al monofonico con 3 Watt. Selettività variabile progressiva da 8 a 18 Khz. Alta fedeltà di riproduzione. Prezzo in contanti L. 6.900 comprese le tasse. Escluso abbonamento Eiar.







# Allocchio Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano - Telef. 90088 . 92480.

## GIOVEDÌ

31 DICEMBRE

## PROGRAMMI

## VIENNA

kH z 592; m 506,8; kW 100 18.26: Concerto di violi-no e piano, Ban Silvestro .

converaszione 19: Notiziario. 19,15: Rivista di ballabili

e di ariette popolari (or-chestra, soli e dischi) -Indi: Valzer di Willy Richartz. 20,45: Un quarto d'ora di varietà.

Varietà di San Silvestro. 22,10: Notiziarlo. 22,16: Noticial der 22,25 (dalla Festsaal der Hofburg) Verso 11 1937, accademia della Ravag. 23,55: Auguri agii ascol-

6 5-1,30: Viva l'anno nuo-ro, varietà e danze.

## BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 I programmi non sono arrivati.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638: m 470,2; kW 120 --19: Notiziario. 19:10: Musica da ballo. 19,45: Concerto corale. 26: Come Bratislava. 26.55: Per Sah Bilvestro 21.5: Moravska Ostravs. 22: Notiziario, 22,15: Trie e piano (can-zoni in voga). 22,30: Trasm. da Brno.

23,30; Trasm, da Brio. 23,30; Varietà musicale per soll coro e orchestra. 24; Anno nuovol 6,5; Musica militare riprodotta. 9,30-3: Musica brillante

riprodotta.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 Trasm. da Praga,
 Concerto variato.
 Trasm. da Praga. 21.5; Moravska Ostrava. 22: Trasm. da Praga. 22.15: Notizie in magiaro. 22,30: Trasm. da Brno. 23,30-3: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 Trasm. da Praga.
 Come Bratislava. 20,55: Trasm. da Praga. 21,5: Moravska Ostrava. 22: Trasm. da Praga. 22:30: Serata di cabarat. 23:42: Trasm. da Praga. 23.39-23: Trasm.da Praga.

K05ICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19; Trasm. da Praga, 20; Come Bratislava. 20,55; Trasm. da Praga. 20,55; Trasin da Fraga. 21,5; Moravský Ostrava. 22; Trasm. da Praga. 22,15; Come Bratislava. 22,36; Trasm. da Brno. 23,36; Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 Trasm. da Praga,
 Come Bratislava. 20,55: Trasm. da Praga. 21,10: Varietà musicale dei successi del 1936, 22: Trasm. da Praga.

## KALUNOBORG kH z 240; m 1250; kW 60

19,30: Melodie danesi. 20,18: Letture, 20,38: Canti danesi. 20,50: Musica da ballo

21,45-2: Serata variata e di dame - Negli intervalli: Capti danési, recitazione e conversaz.

### FRANCIA

kBr 1077: m 278.6: kW 12 18,30: Conc. ribrasmesso. 19,36: Notiziario. 20,45: L'esperanto. 21: Cronache Farle. 21,30: Come Parigi P.T.T.

kH z 583; m 514.6; kW 15 18,30: Musica di dischi. 18,30: Notiziario. 20,45: Cronache varie.

## JUAN-LES-PINS

kH2 1276: m 235.1: kW 27 887 14/6; ## 435,1; ## 2/ 19.15: Dange e varietă. 21.45: Radioconcerto. 20,25: Cronache - Dischi. 21: Notiblario. 20: Radioconcerto.

19: Concerto di dischi. 20: Piano e canto. 20,30: Dischi richiesti. 21: Ravel: Rupsodia spa-21; Ravel: Rapsodia spa-priola (tekeni). 21,15: Duetti e melodle. 21,36: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: Ou-verture del Fisiclio; 2. Dyck: Sul Volga. suite d'orchestra: 3. Bizet. D'Aviesiana: 4. Boethouse Callenta (Control). 6. Fauré: Dolly, suite d'orchestra; 7. Musorg-ski! Una notte sul mon-te Calvo; 8. R. Hahn: ski; Ona notic sai mon-te Calvo; 8. R. Hahn; La jéte chez Thérèse (canto); 9. Oodard: So-studine; 10. Niverd; Sui-te; 11. Schumann: Arie te; 11. So di caccia.

LYON-LA-COUA

23,45-3: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

NIZZA - P.T.T.

## DANIMARCA

19: Notigianto.

21,20: Bozzette Dischi.

BORDEAUX - LAFAYETTE

## GRENOBLE

21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario,

22,10: Fine d'anno, sera-ta musicale letteraria. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

## LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

23,45; Veglione d) fine d'anno.

LV9N-LA-00UA
HR 648: m 463: tW 100
18.30: Conc. ritresimeaso.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Radioconcerto.
23.30: Notiziario.
23.45: 2.45-2.45-2.45-10.

18.30: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60 18,36: Danze (dischi). 19: Come Parigi P.T.T.



Attenzione allora: la gengivite e la piorrea, i pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguatol Per scongiurare ogni pericolo ricorrete immediatamente alla PASTA DENTIFRICIA S. R., di sapore gradevolissimo che è la miglior della salute e della bellezza dei vostri denti.

CONSULTATE IL VOSTRO DENTISTA

## PASTA DENTIFRICIA a base di SODIORICINOLEATO Prezzo L. 6. A. Stabiltmenti Italiani GIBBS - MILANO

20.38: Cronache - Dischl. 21: Foldlore di Nizza. 21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8: kW 60 19: Musica riprodotta. 19.35: Per i fanciulii.

19,35: Per i fanciuili. 26,6: Notiziario. 20,32: Dischi - Varetia. 21,25: Sacha Quitry; Fai-sons un rève, commedia in 3 atti (con Sacha Qui-

try. Raimu. Jacqueline Delubac). 23,15: Radiorecita, 23,39: Una /ois n'est pas coutume. 9,25: Da un cabaret. 9,55: Ecco l'anno 1937.

1-3: Da un cabaret. PARIGI PTT

kH1 695; m 431,7; kW 120 19: Concerto d'organe. 19,30: Notigiario.



## FUMATORI

che devoho smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo merodo.

INFORMAZIONI GRATUITI ROTA, Casella Postale 548 MILANO (151)

20.25: Cronache varie. 20,45: Trio argentino. 21,15: Musica di dischi. 21,36: Jean Variot: San 21,30: Jean Variot: Son Silvestro in ogni parte del mondo, radiorecita con.jazz. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo. 0,50; R. P. Oroffe: Ma-m'zelle 37 rous parle, sontale medicionis

fantasia radiofonica 1,15: Musica da ballo,

## PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20; Notisiaria. 21,30: Concerto di dischi e musica da ballo ripro-

RADIO LYON kHz 1393: m 215.4; kW 25 · Il programma non è arribato. :RAOIO PARIGI kHz 182; m 1648; hW 80

20; Discht - Cronache. :21: Cansoni e melouie. 21.30: Notigiario. 21.45: Concerto orche-strate sinfonico: 1. Honegger: Judith, per solt, coro e orchestra; 2, J. de la Presie; L'Apocalisse di San Giovanni, poe-

ma sinfonico. 23,45: Notiziaria, 24: Veglia di fine d'ango. 1-4: 'Musica da balio.

## RENNES kHz 1040; m 288.5; aW 120

19,15: Notiziario, 29,30: Musica di dischi. 21,36: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziario, 23,45: Musica da ballo.

## STRASBURGO

kH2 859: m 349.2; kW 100 18,36: Come Marsiglia. 19,36: Notinie - Dischi. 19,30: Notinie - Dischi. 20,30: Notinie in france-

se e tedesco. 21,15: Musica leggera. 22,15: Come Radio Parigi (n. 2).

## GIOVEDÌ

## DICEMBRE 1936-XV

23.30: Notizie in francese e tedesco. 6,15: Radio-rivista marnigliese

TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60 18,45: Musica da ballo -Notigie - Per i fancinili - Concerto - Notigie. 26: Orchestra da camera - Musica di films - Notizie - Concerto. 21.30: Programma varlo -Notizie - Fantasia: Fine d'anno

d'anno. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Puccini: Tosca, o-pera (selez. riprod.). 23,46: Melodie - Notigle -Musica da ballo - Canzoni regionali. 0.40: Commedie musicali Notizie - Fantasia ti-

1.20-3; Musica militare Musica da jazz - Orohe-stra argentina - Orobe-stra cubana e valzer viennest.

TOLOSA P. T. T. kHz 776: m 386,6; kW 120

18.19; Musica di dischi. 18.30; Come Marsiglia. 19,30: Notiziario. 19,30: Notiziario. Dischi. 19.30: Notiziario. 20.30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.45: Musica da balio. 0.50: Come Parigi P.T.T.

### GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100 18: Programma variato: Buoni propositi per l'annuovo. 45: Musica riprodotta 19; Come Koenigswuster-

19.10: Interm. dl dischi. 19.30: P. H. Gehly: Gli allegri musiciati favolo di Capo d'anno da Brentann, con musica di E. T A. Roffmann, 20,24: Serata di fine di anno (varietà e danze). anno (varietà e da: 0.5-3: Come Berlino.

BERLINO kHz 841: m 356,7: kW 100 18. Musica da camera e

Lieder. 19: Coms Koenlgewuster-19. Cons conigewuster-hausen. 19.10: Varieta brillante: Muore il 1936. 20-3: Orande serata di varietà e di danze: Ban Silvestro.

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8: kW 100 Is: Come Serlinn.

19; Come Koenigswu-sterhausen. 19,16: Commedia in dis-

Programma folclori-20: Programma folclori-stico: Lungo i Sudeti (trasmissione comune di Lipsia e Breslavia). 23.50: Auguri agli ascoltatori.

24-3: Come Koenigswusterhausen.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100 18: La festa di S. Silve-stro (poesie e musica). 10: Come Koenigewu-10: Come Koenigewa-sterhausen. 19.10: Cronaca del 1938. 29.10-2: Serata di va-rietà: Buon fine e buon

principio.
Nell'intervallo; Radloner il nuovo

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18: Radiorivista: Francoforte nel 1938. 19: Come Koenigawus-terhausen. 19.10: Concerto di dischi. 20-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291; kW 100 18: Schemer: Boschi bianchi tutt'intorno, rac-

conto. 18,16: Trio d'archi con

19: Come Koeniuswusterhausen. 19,18: Concerto di dischi 19,16: Concerso ut albani Nell'Interv: Conversaz. 20: Serata di varletà: Freo il 1937. 1-3: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: Operette (dischi) : Cronaca sportiva.
Parla il Ministro 18.40 Goebbels 19,10: Seethoven: Quar-tetto in mi minore, opera 59, numero 2. 19,45: Echl della Oermania. mania.
20: Canzoni e melodie.
21,45: L. M. Lommel:
L'ultimo piorno dell'anno a Runzendori.
22: Varietà musicale:
Un'anno è passato tra
mille suoni!
24-3: Musica da ballo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Musica leggera e varietà: Viva la vita!
19: Come Koenlgswusterbausen.

cerbausen.
19,10: Varietà: L'ultimo'
foglio dei calendario.
20: Serata folcioristica;
Lungo i Sudeti (trasmiss. comune di Lipsia
e Breslavia).
23,30: Appuni di Corr 23,50: Augurl di Capo-

danno. 24-2: Come Berlino. MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100 18: Varietà: Il punch secondo vecchie ricette.
19: Come Koen!gswusterhausen

19.10: Concerto di diechi. 19,45: Conversazione.
20: Concerto di bells
melodie (Orchestra, coro e solisti), 22: Grande serata di San Silvestro: Ride bene, chi ride ultimo. 24-2: Musica da ballo.

STOCCARDA kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Concerto di Lieder. 18,30: Musica strumentale e vocale. 19: Come Koenigswusterbausen. 19,10: Cono, di dischi.

20-2: Orande serata variata: San Slivestro.

INGHILTERRA **OR OITWICH** 

kHz 200: m 1500; kW 150 18,15: Musica da ballo (Joe Loss), 19; Notiziario. 19,20: Conversazione. 19,40: Musica leggera per organo. 20,15: Varietà musicale di a di oggi.
20,45: Conversazione.

21. Concerto orchestrale: 1. Wolf-Ferrari: Ouver-ture del Segreto di Su-sanna; 2. Mozart: Sin-jonia n. 25 in soi mi-Jonia n. 25 in sol mi-nore: 3. R. Strauss: Suite dal Borghese gentiluomo. 22: Notiziario. 22,20: Franz Lehar: A-more zigano, operetta (a-

dattamento). 23,35; Musica leggera per

Trio. 24: Programma variato: Dai vecchio al nuovo anno. 0,45: Servizio religioso.

9,45: Servizio religioso. 1: Felice anno nuovo. 1.5-1.30: Musica da ballo (Ambrose) Veglione del Chelsea Arts Ball al Royal Albert Hall.

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Orchestra di balalaiche, soprann e tenore, 19,40: Concerto per so-prano (composizioni di Balakirev).

20: Notizlario. 20,30: Musica per Settetto. 21,15 (dal Collseum); Tom Lewis: Ceneren-21.15 racconto lirico. tola, 2016, facconto lirico.
22: Concerto per soprano e planoforte: 1. Arne: Sonata in sol; 2.
Canto; 3. Bartok: Sonata; 4. Canto; 5. Lizzt:
a) Consolation, in re bemolle; b) Mefisto valzer.

23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo (Henry Rall). 0.30; Notiziario. 0 45-1,30: Come Droit-

MIGLANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2: kW 70 19: Melluish brothers: Only a shop girl, commedia musicale. 19,45: Conversazione. 20: Notiziario. 20,30: Musica leggera. 21: Midiand Regional nel

21.15: London Regional. 22; Musica di balletti. 22,43: Musica riprodotta.

23: Notiziario. 23,25: London Regional. 0,45-1,30: Come Droit-

JUGOSLAVIA BELGRAGO ' kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Lezione d'inglese. 19,30: Conversazione. 19,50: Musica riprodotta. 20: Concerto di cello e

plano. 20,30; Melodle havaiane. 20,50; Dischi.

GELONI

Le forme più ribelli,

ulcerate, cancrenose.

guariscono

infallibilmente

in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni formacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

21: Umorismo. 22: Notiziario, 22,20-1: Melodie popolari e danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6.3 18: Radiorchestra, 18,40; Lezione di sloveno. 19: Notizie - Dischi. 20: Alla soglia del nuovo anno! 22: Notiziario 22.15: Mandolini. 22,30: Il microfono ad un

> LETTONIA MADONA

vegilone

kHz 583: m 514,6; kW 50 18.15: Dischl (melodie). 18.30: Conversazione. 19: Notiziario 19.15: Offenbach: Riches-se n'est pas bonheur, operetta 20.15: Musica leggera.

21; Notiziario. 21.10: " Catastrofe all'inferno », rivista fantasti-ca di Kuri-Berl. 21,30; Canti d'amora let-

23,40: Augurl del Presi-dente - Indi: Ritrasmis-sione dail'estero e danze (dischi),

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18.30; Per le signore. 19.15: Concerto variato. 20.36: Notiziario in tedefrancese. 21.15: Programma va-

Concerto sinfoni-22,15: 22,15: Concerto sinfoni-co: 1. Händel: Concerto per viola e orchestra; 2. Liszt; I preludi, poema sinfonico; 3. Giazunov; Concerto per violino e orchestra. 23.20: Notizie - Dischi.

0,5: Radioconcerio. 0,30-1,15: Danze: Il ballo di San Silvestro. 1.15-2: Danze - Dischi. NORVEGIA

051.0

kHr 260; m 1153,8; kW 60 18,25: Concerto corale. 18,50: Notizie - Attualità. 19.20: Radiorivista.
20: Musica norvegese 20; Musica ne (banda militare), 21; Varieta: Fuochi d'artificio. 23.46-24: Breve funzione

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 18.10: Concerto d'organo, 19,55: Dischi - Notizie.

Dott. Virginio Zubiani Consulenti: Cav. Ulf. Dott. Marcello Bertolini Prof. Umberto Carpl

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sandrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

R s t t a : tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche sventuali interventi chirurgici, radiografis, medicinali, servizio, cassa di soggiorno, ecc.

20.5: Servizio religioso. 21,15: Serata di San Sil-1,10-2,40; Varletà: Buon anno e pol?

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 18,10: Musica leggera. 19,5: Cronaca sportiva 21,40: Schmidt - Treep: La consacrazione del tempio di Apollo (etl.). 22: Radiorecita. 22,25: Varietà musicale di fine d'anno. anno a anno. 23.55: Musica indiana. 6,16-1,10: Varietà musi-cale per organo, coro e orchestra: Ore, giorni mesi e anni...

> POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Cronache varie. 19: Kalman: La. jata di Carnevale, operetta tre atti. 20,30: Notiziario 21: Canzoni d'lerl, d'ey-gi e di domani - Nell'in-tervallo (22): Program-ma variato.

23,36 Zakopane: Serata di San Silvestro. 0.20 Danze (dischi). PORTOGALLO

LISBONA kHz 629: m 476.9: kW 15

18: Concerto variato. 20,10: Banda militare. 20,50: Notiziario. 21: Musica varia. 22,10: Chitatre. 22,35: Conc. orchestrale. 23,30: Notiziario. 23.45: Musica leggera. 0,15: Musica da ballo. 1: Vegitone di fine d'an-

Tavares: Capo d'anno, felice anno nuo-vo, radiorecta con mus. 1,30: Trasmiss, dei Ve-glioni di alcuni ritrovi cittadini

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18,10: Musica rumena. 19: Conversazione, 19,20: Concerto vocale. 19,45: Musica di films (per plano). 20,20: Musica da lazz. 21,30: Notiziario. 21,45: La Veglia di San

> SVEZIA **STOCCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55 18: Funzione religiosa. 19,30: Recitazione. 20: Programma variato: Calendario radiofonico, 21: Musica da ballo. 21,55 (dalla Konzerthaus) Concerto orchestrale e strumentale: 1. Strauss: Ouv. del Pipistrello: 2. Lehar-Geiger: Lehariana, pot-pourri; 3. Recitazio-ne; 4. Soli di violino; 5. Canto (Nella Valdi); 8. Melodie di Belimann. 23: Schubert: Allegro ma non troppo e Andante dal Quartetto in la min. 23,25: Conversazione. 23,40: Discbl (organo). 23.50-24: Recitazione.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100 18.30: Per 1 giovani, 19: Notiziarlo - Discbi, 19: Ast: Programma var, 20.30: Trasmissione fol-cioristica in dialetto. 21,5: Youmans: No, no Nanette, operetta (ad.). 22,5: Musica da ballo. 23: F. Brawand: Eine Nacht im Panoptikum, commedia.

23.40: Canto - Campane. 0.10-1: Musica da ballo. MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta. 19.15: « Gente della nostra epoca ». 19,30; Musica riprodotta. 19,45; Notiziario.

19.48; Notiziario.
20: Concerto brillante: 1.
Adam: La bambola di
Norimberga, ouvert; 2.
Rubinstein: Feramors,
canza; 3. Moszkowsky.
Malaguena; 4. Weninger:
All'ascolto, pot-pourri
20.30: Cronache del 1936.
21: Giorni lieti - Olorni
tristi tristi. 21.30: Musica da jazz.

22: Mille e non più mil-le « La vita del mondo? Mille e non più mille... « Da una misteriosa genda popolare). Grotte-sco radiofonico in tre templ e dodici scene di Guldo Calgari e Carlo

Castelli. 23.36: Scherzi musicali: 1. De Micheli: Brigata 23.36: Scherzi musican;
1. De Michell: Brigata
allegra, Intermezzo;
2. Gra, pria., Monferrina;
Gra, pria., Monferrina;
glia turca;
4. Magrint:
Brianzola;
5. Nikolari,
5. Nikolari,
6. Scherzi, Gra
brillante;
7. Peter; Circo
brillante;
7. Peter; Circo
brillante;
7. Peter;
6. Gra
cono;
6. Fa-Si, marci,
6. Scherzi,
6. Sc

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 Lettura umoristica.
 Dischi.

18,20: Dischi. 19: Per le signore. 19,15: Musica riprodotta. 19,50: Notiziario. 20: Programma variato: Serata di varietà, danze, radiorivista. 23: Musica da ballo ritrasmessa. 23,50: Fine d'anno. Campane - Anno

ruovo! 0.15-1: Musica da ballo

UNGHERIA BUOAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120-

18.15: Radiomessaggi, 18,45: Concerto coraie. 19,30: Meditazione. Concerto variato. 21.10: Notiziario, 21,30: Musica da jazz. 22.5: Orchestra zigana: 22.30 (dal Teatro Muni-cipale): Veglione di San Silvestro. Silvestro. 1,36-3: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8: kW 12 RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25 I programmi non . sono arrivati.

## NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SETTIMA TRASMISSIONE

Venerdi Iº Gennaio 1937 - Ore 13,15

## ULTIMO CONCORSO DELLA SERIE

con 27 Premi

lo premio:

## OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA « TAVANNES »

2º premio:

## Un elegante orologio da tavola in stile MARCA « VEGLIA»

Dal 3º al 27º:

## 25 Sveglie produzione «Veglia»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente a ventisette estratti fra tutti gli abbonati alle radicandizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicall che saranno trasmesse

Venerdì Iº Gennaio 1937 - ore 13,15

## NORME DEL CONCORSO

a) tuttl i venerdi alle are 13,15 sazanno trasmesse quat-compassioni musicali telle quali non verranno ununciati è il titolo, nè l'antore; b) il Concono è rissuato eschistramente al radionscultatori.

Unital di an abbonamento alle radionalizioni che simo da grado di dimostrare di esserg in regulo col pagamento della

grado di dimestime di essege in regular cal pagamento della quota all'abbrissantia, .

c) i radions-distori elle biendono partelipare al Comunes obstannio findare alla Distorio Elemente dell'E.I.A.R. Via Ausemiale, 21 - Terimo (Concarso C. M.) - l'indirezdono estila del titolo di genuna delle misoliche transersa mell'ordina della triasmissione, indirezanto attesti il mome e- compose d'irispet-titi antori el altre esercitari indicalmi atte ad individuare trit antori el altre esercitari indicalmi atte ad individuare altre parciale initiali alle brano anche l'atte al quale chere, tratacondori di un brimas apfindito, societte a est quale tenere, tratacondori di un brimas apfindito, societte est a è una capar-tenere, tratacondori di un brimas apfindito, societte est a è una capar-

Orte te patole manimi reti mano mecce 2 are a quate opia-tiene; trattadodi di un brina sinfonito, ecc.); d) saramo l'emate valide solamente le risposte serbite su cartolità poetale, firmate in moda leggibile col tione e ro-giomes del tibolare e contrenenti l'inditezzo e nunico di ab-

bonamento dello stesso:

a) le cartoline impitre suranum ritemute valide e potramuo partecipare al Concerso soltanto se, tial timino Destale, ri-sulteramo Impostate entro Il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ngul concorrente dovoà partecipare al Concorso con una sola cartulina; i duplicati saranno cestinati;

sour curistima; i supricelli saranno restinati; g) la maneta ésservanza delle pre-suit inorme, anche di una sola di esc, esclude la tisposta, besché esatta, dal sortesgio. Fra l'concernetti che arranno soriatu la precisa e com-pleta voluzione come sogra indicato, vermino estrati a actre: un crisquis d'oro della gran muaca a Turannet » ed un elegante erologie di tacola in stille, mares « Veglia », e 25 sacche della etrosa musca.

25 svegile della stessa marci I nomi del vincitori sarango resi unti per radio ll'venerdi seguente, alle ore 13.15, e verranno in seguito pubblicati sul Radiocorrière.

vincitore vetrà spedito il premio racconsindato proprio indirizzo,

Al concorso medesinto non possono partecipare futil co-ro che sono alle dirette dipendenze dell'E.L.A.R.

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE 1º premio: Vittoria Pagani, via Compagnoni, 32, Milano: abbonamento n. 32, — 2º premio: Dott. Ernesto Macchi, via Roma, 13, Chiati: abbonamento n. 238,

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti;

1º VOLENSGO AMEDICO MOZART: LE NOZZE DI FI-GARO, coverture — 2º VINCENZO BELLINI: 1 PURI-TANI, atto 1, sema 8º. den vergin varzosa », — 3º GINAZIO PADEREWSKI: SINUETTO IN SOL. — 4º CM-BERTO GIORDANO: ANOREA CHENIER, atto 1º, imprev-viso, «Un di nell'azzurio spazio».

## AVVERTENZA

Gli abbonati nuori che nen sono ancora in possesso dei li-bretto d'iscrizione all'abbonamento indicheramo il numero della riccuta di rersamento effettuata presso l'Ufficio Postale.

## VENERD

### **GENNAIO** 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

ico del loro collegamento nila rete mazion

Rema: kHz 713 - m 420,8 - kW-50

Navoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

Ban I Hz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

Ban I Hz 1104 - m 283,1 - kW 1,0

Patramon: kHz 1252 - m 283,1 - kW 3

Bolopas: kHz 1252 - m 263,5 - kW 50

Milaso II: kHz 1367 - m 23,1 - kW 4

Tokino II: kHz 1367 - m 23,1 - kW 4

Tokino II: kHz 1367 - m 27,1 - kW 4

Tokino II: kHz 1367 - m 27,1 - kW 4

Tokino II: kHz 1367 - m 27,1 - kW 4

Tokino II: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso II: kHz 1367 - m 28,1 - kW 4

Tokino II: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso II: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso II: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

Milaso III: kHz 1367 - m 28,1 - kW 50

8.30-8,50: Segnale orario - Giornale radio. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze; (Palermo): Messa DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO, (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzé; (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo); Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna); Padre Alfonsi,

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano),

12,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. Segnale orarió - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaje radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ I trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Dischl.

14,20-15; TRASMISBIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

### 16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: Concerto

DEL TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI

1. Sammartini: Sonata a tre (trascrizione

2. G. Haydn: Trio in fa maggiore, 3. Beethoven; Trio n. 5 in re maggiore.

4. I. Pizzetti: Trio in la.

Nell'intervallo: Glornale radio.

Dopo il concerto; Dischi, 17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve

18,10-19,48 (Barl); Notiziari in fingue estere. 18.30-20.39 (2 RO); Notiziari in lingue estere -Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica 18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale

radio - Musica varia, 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Co-

municati vari (Bari II); Concerto DEL QUARTETTO A PLET-TRO CLASSICO DI MOLFETTA diretto dal Mº LUCIANO

19-20,4 (Bologna); Notiziari in fingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notirie sportive - Dischi.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie sportive -Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma); Notiziarl in lingue estere, 19,49-20,39 (Bari); Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag. 14).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO DLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO Ore 13,40

## Selezione SCHWARZ

Offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo produttrice dei rinomati formaggi « Certosino » e « Bel Paese »



20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Boilettino meteorologico

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT UGO D'AN-

## La Befana

Operetta in tre atti di Ovinio Musica di EDOARDO CANTI

Fiorella ..... Maria Senes Gelsomina . . . . . . . . Minia Lyses Idelberto Enzo Aita Noncipedo Tito Angeletti Noncivedo . . . . . . . . Topolino . . . . . . . Ubaldo Torricini Italo Carelli Sensitiva . . . . . . . . Virginia Farri Romeo Vinci Cannone . Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO 'Regia di Tito Angeletti

Negli intervaili: Conversazione di Lucio D'Am-"La vita letteraria e artistica - - Cronache del turismo.
Dopo l'operetta: Musica da dallo (sino alle

ore 23,30).

93-93 15. Giornale radio. 23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari); Musica Da

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 385,5 - kW 50 — TORINO: kHz 1140
m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 935 - m 304,3 - kW 10
- TREESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
- FRENZE: kHz 610 - m 491,5 - kW 20
- HZ-ARO: kHz 530 - m 539,7 - kW 10
- ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW
ROMA III: chtra in collegamento con Milano alte 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio, 10,45 (Trieste); Spiegazione del Vangelo - Padre

Petazzi. 11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: LETTURA E APIEGARIONE DEL VANCELO, (MIlano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

VENDITA ANCHE RATEALE

# VENDITA ANCHE RATEALE

# regalare una RAUISAFAR è come regalare un gioiello



## SUPER 412.4 VALVOLE (2 doppie)

rende alla pari di un grande apparecchio; impareggiabile per potenza, purezza, musicalità e colorito della riproduzione. circuito reflex brevetto SAFAR-Altoparlante a grande cono. Controllo automatico di sen= sibilità-(anti-evanescenza).

CHIEDERE LISTINI DELLE RADIO E RADIO FONO GRAFI A 5 E 7 VALVOLE

## GENNAIO 1937 - XV

12,20: Musica da Camera: Violinista Armando Grameda, Al pirindorte Mº Luid Gallino: 1. Vitali: Ciaccona; 2. Wieniawsky: Mazurca; 3. Kreisler: Rondino; 4. Sarasate: Romanza anda-lusa; 5. Schumann Reverie; 6. D'Ambrosio: Can-zonetta; 7. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro. 12 50: Feantuali intuiche varie o Musica varia

12.50; Eventuali rubriche varie o Musica varia 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla S. A. Galbani di Melzo).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Dischi.

14.20-14,30 (Milano-Trleste): Dischi.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, Chiacchierata a sorpresa col radioascol-tatori (L'Amico Lucio).

Glornale radio,

17,15: Musica DA Ballo. 17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della

18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica. 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

Musica varia - Comunicati vari, 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziari in lingue estere.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino metenrologica.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'AN-

20,40: MUSICA VARIA. Trasmissione dal Teatro . Alla Scala » di

Milano: Mignon Dramma lirico in tre atti di Michele Carre' e Giulio Barbier ..

di Michele Carre e Gillio Ambrea (Traduzione di Giusperte Zaffiro) Musica di AMBROGIO THOMAS (Vedi quadro a pag. 39). Negli intervalii: Conversazione di Alberto Ca-

sella; "Brindisi" - Notiziarlo letterario - Olornale nadio

23.30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## Società Vetraria E. TADDEI & I Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in platti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servito da irutta composto di N. 6 piatti d. cm. 18 circa di diamatro ad un piatto granda, più catalogo illustrato con N. 596 disagni dalla varia nostra produzioni, par spedizioni solo in Italia, si ofira al

PREZZO RECLAME DI L. 50

HOMA - Corso Umbarco I, N. 507/508 - Tal. 67-471
HILANO - Via Bigli (ang. Via Varri) - Tel. 75-654
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tal. 27-324
EMFOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 a 20-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

kHz 592; m 506,8; kW 100 17.15: Musica 'leggera e ballo. Notiziario. Dieci minuti di

19.25; Ritrasmissione dal-ia Wiener Staatsoper. 22.10: Notiziario. 22,30: Musica viennese.

BELGIO:

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15 BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 I programmi non sono arrivati.

### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120 Notizle - Dischi.
 19.30: Dizione e canto
 20.30: Trasm. da Brno. (Sota Smetanal: Claikovski; Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. 22: Notizle - Dischi. 22,30-23,30: Musica da

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19: Trasm. da Praga. 20,30: Trasm. da Brno. 21,10: Trasm. da Praga. 22,13: Notizie in magiaro. 22,30-23,30: Come Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 Trasm. da Praga.
 Radiorchestra: 1.
 Dyorak: Il mio paese natale, ouverture op. 6 2. Fibich: L'ondina, m lodramma; 3. Grieg: R manza norvegese antica con variazioni. 31,10-23,30: Trasm. da Priga.

\* KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 Trasm, da Praga.
 Trasm, da Brno.
 Trasm, da Brno.
 Trasm, da Brno. 22 15: Come Bratislava. 22.30: Trasm. da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 Trasm, da Praga,
 Trasm, da Brno.
 10-23,30; Come Praga

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60 Notizie - Conversaz. Conversazione introduttiva. 20,15: Fleming Lynge:

Un dramme in campa-gna, tratto da F. Reu-ter con musica di K. N. Andersen. 22,50.0,39; Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX . LAFAVETTE

19,30: Notiziario. 20,45: Cronaca - Discht. 21,30: Come Parigi P.T.T. GRENOBLE

k Hz 583; m 514.6; kW 15 18,30: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 21,15: Cronaca varia. 21,30: Come Parigi P.T T.

JUAN-LES-PINS kH z 1276; m 235,1; kW 27 19.30: Progr. variato. 20,15: Dischi - Cronache. Notiziario. 21: Notiziario. 21,13: Concerto variato. 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

LILLA kHz 1213; m-247,3; kW 60 19,30: Notiziario. 29,30: Dischi richiesti. 21: Danze (dischi).

23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - kHz 648; m 463; kW 100 Dalie 19,15 alie 24; Tra smiss, da Parigi P.T.T. MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 90 18,30: Cone. ritrasmesso. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronache varis. Musica varia 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 19.15: Notiziario. 21: Musica briliante. 21,30; Musica riprodotta 20,38: Musica di dischi. 21,45: Come Radio Pa-

PARIGI P P kH2 959; m 312,8; kW 60 19,15: Dischi - Cronache. 19,34: Per le signore. 20.6: Notiziario. 20,33: Musica di dischi 20,55: Progr. variato. 21,55-1; Trasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 19.15: Dischi · Notizie. 20,39: Comunic. - Dischi 20,45: Programma vario 20,45: Programma vario. 21,15! Notizie sportive. 21,38: Trasm. Federale; Aifred de Musset: Le ekandelier, commedia in Federale: tre attl. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206; kW 5

19.30: Come Parigi P.T.T. 21.40: Musica di dischi. 21.45: Programma variaa 1937 a. 22.45: Musica riprodotta.

RADIÓ LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 Il programma non è arrivato.

RACIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 60 36: Orchestra sinfo-

 Per le signore.
 30: Seg. del concerto.
 30: Cronache varie. 21: Musica brillante. 21.30; Notiziario. 21.45; Léon Vasseur! Le

21,45: Léon Vasseur: Le rouge de Swaette, operetta in 3 atti.
23,45: Notistario.
24-1,45: Concerto notturno: 1. Saint-Sadans: Le timbre d'argent, ouverture; 2. Mogarit-Minuetto; 3. J. S. Bach: Sainte ni no; 4. Lako: Namouna (Iranmaent), 8. Chikovaki, Sernata melanticonica; 7. Jolivet, Soir; 8. Saint-Seans: Balletto 8, Saint-Saëns: Balletto dall'Ascanio; 9. Schu-mann: Danze delle nin-

RENNES kHa 1040; m 288,5; kW 120 Daile 19.15: Trasmissione da Parigi P.T.T.

je e dei saliri

## DISTURBI ALLA RADIO?



Ricordate che il miglior dispositivo per la eliminazione del radiodisturbi è la

Spina-filtro Marcucci contenente anche la valvoia di sicurezza per la protezione degil apparecchi radio.

Si Invia con la istruzioni par II S

Altri interessanti dispositivi per la eliminazione del radiodisturbi e la protezione degli

apparecchi radio sono descritti su prospetti che VI verranno inviati gratultamente dietro Vostra richiesta.

M. MARCUCCI & Co. - MILANO Vla F.iii Bronzetti, 37 - Tel. 52-775

STRASBURGO kHz 859: m 349,2; kW 100 19.39: Notizie - Dischi. 20,30: Notizie in francee tedesco. Musica d'opera itase e 21: liana riprodotta. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notizie in france-

tedesco. 9.15: Come Radio Parigi. TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18? Orchestra da camera Melodie - Danze · Notizie - Operette. 18.55: Notizie - Operette - Orchestra sinfonica -

Musette - Notizie. 20: Fantasia: Ça c'est Paris 20,40; Operetta - Notizie

- Orchestra havajana -Musica militare - No-22,10. Concerto - Musica

da ballo. 22,45: Varietà parigino 23,15: Lebàr: La vedova allegra, operetta (seiez. riprod.).

23.40: Orchestra sinfonich - Notizie - Operette -Orchestra argentina. 0.40-1.30: Musica di films - Notizie - Far Musica militare. - Fantasia

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386.6; kW 120 18,30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notigiarlo.
20,30: Crobache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21:30: Come Parigi P.T.T. 23,39: Notiziario. 23,45: Come Radio Pa-

GERMANIA AMBURGO

kHz 904, m 331,9; kW 100 18; W. Girnatis; Zoljanellt, sogni musicali (da Andersen).

18.45: Come Koenigswusterhausen. 20: Bizet: I pescatori di perle, opera in tre atti ireg.). 22: Notiziario.

22.30.24: Come Koenigsusterhausen

BERLINO kHz 841: m 356.7: kW 100

18: Musico da camera. 19: E. Th. A. Hoffmann: l! viaggiatore entusiasta, un'avventura di S. Silve-#fro, con inusica di Prie-guitz (adatt.). 201, Come Stoccarda. 32: Notiziario.

22: Notiziario. 22,30-24: Musica da ballo BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100 18: Programma variato. 18:30: Notizie aportive. 18:43: Musica leggera e da ballo. 20: Orchestra e barito-

20: Orchestra e barito-no: Frammenii di Ope-re di Wagner: 1. Una nuverture per il Faust; 2. Un'aria dal Vascello funtama; 3 « Baccana-le » dal Tannhäuser; 4. Idillto di Sigfrido; 5. Ad-

## Dott. F. ORLANDO SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA Via Assarotti, 11-9 Per appuntamenti : telefonare al N. 55-570

## ali di S.' Vincent

Purgante disintessicante efficacissimo Energico solvente dell'acido urico.

Salutari per tuiti - Di SPECIALISSIMA EFFICACIA al temperamenti sanguigni, pietorici, obesi, uricemici; agli emorroidarii, isterici, stilitici; a chi fa vita sedentaria o uso non misurato di cibi e beyande.

IN TUTTE LE PARMACIE Per eventuali consigli scrivere a: SOCIETA' PLASHON - Concessionaria esclusiva - MILANO VIA Archimedo 10

## VENERDI

GENNAIO 1937 - XV

die di Wotan e incantesimo del fuoco dalla Val-chiria: 6 Viaggio di Sig-frido sul Reno dal Crepuscolo degli dei; 7. Pra-ludio dei Maestri canpuscolo degli dei; T. Pra-ludio dei Maestri can-tori; 8. Tre pagine del Maestri cantori. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Koenigs-wasterhausen.

COLONIA kHz 658: m 455,9: kW 100 18: Musica da camera

Programma va-20: Come Francoforte, 22: Notiziario. 22,30-21: Come Königswusterhausen.

> FRANCOFORTE 4Hz 1195; m 251; kW 25

18.30; Musica da camera. 19: Concerto di *Lieder.* 19:50: Notizie aportive. 20: Orchestra e coro: chestra e coro: romantica tedesca (programma du sta-

22: Notigiario. 22,30: Musica leggera e da ballo. Varietà e danze

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100 18: Killan Koll: Le mani

di Neise, racconto 18.20: Musica varia. 19,20: Programma varia-to. Gennsio. 20; Concerto orchestrale

20: Concerto orchestrale vocale: Musiche di Mozart e di R. Strauss: 1 Mozart: Le nozze di Figaro; 2 Mozart: Les petita riens, balletto; 6 R. Strausa, Il borghes cenziuono, suite d'oremiliame, silte d'or-chestra; 5. R. Strauss: Arianna a Nasso. 22; Notiziarlo. 22,20-24; Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN 3 Hz 191: ns 1571: kW 60

18: Concerto di melodie 19,50: Cronache sportive. 20: Come Amburgo. 22: Notizle - Cronaca. 22,30-24: Musica brillante

kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Lieder popolari. 18,30: Radiorivista: 1936.

19 30 (dalla 19,30 (daita Gewand-haus): Orchestra sinfo-nica, organo e coniral-to: 1. Bach: Fantosia e fuga in sol minore per 19,45; Notizie sportive. 20: Serata musicale variata; Come vi piace.

22,30; Come Koenigswusterhausen. 24-2: Come Francoforte.

MONACO OI BAVIERA kHI 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto orchestrale, 19.40; Echl sportivi. 20; Radiorchestra e sollstl: 1. Beethoven: Ouverture del Fidelio; 2. Beethoven; Concerto per Beethoven: Concerto per piano e orchestra in si bemoite mags.; 3 Ber-Kalbiunn: Deutzeter Reigen; 4. Mozart: Per pieta aria da concerto per ienore e orchestra; 5 Maurice: Il pescatore d'Islanda, poema sinfo-nico; 6. De Sweert: Pezzo da concerto per cello e orchestra; 7. H. Wolf: Intermezzo; 8. Due arie per tenore; 9. Berlioz; Ouverture del Benrenu-22: Notiziario.

22,36-24: Come Koenigs-wusterhausen. STOCCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18; Musica da camera, 18,30; Come Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18,15; Musica leggera, 19; Notiziarlo. 19: Notiziarlo. 10,25: Concerto di dischi. 20: Conversazione con fi-lustrazioni musicali. 20,30: Varietà: Wireless 20,30: V Puppets.

21,30: Concerto per viola e piano: 1. Sulzer: Sara-banda: 2. Smyth: Due melodie regionali fran-cesi: 3. Poulenc: Meto perpetuo; perpetuo; 4. Rebikov; Slow Waltz (L'aibera di Natale); 5. Dellus: Ca-priccio; 6. Brahms; a) Wir wandelten, b) Des Liebsten Schwur; 7. Tar-tini-Kreisler: Fuga; 8. Schubert: Allegretto. 22: Notiziarlo, 22,20: Per 1 fanciuili

22.30; H Jackson-A Rutherston: The eighteen Nineties, commedia con musica di R. Chigneli. 23.30; Balakirev; Sona'a in al bemolie minore, per piano. ; , 24; Musica da ballo (Joe 0.30-1; Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70 19: Musica leggera, Notiziario 20,30: Orchestra e con-traito: 1. J. Clifford: Ode all'Anno nuoro, ou-Ode all'Anno nuoro, ou-verture; 2. Ireland: Mer-ry Andrew; 3. Canto; 4. Haydn: Sinfonia m;-litare in soi n. 100. 21,30: Conversazione. 21,45; Franz' Lehar: Amore zigono, operetta. 23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo (Joe Loss), 0.30: Notiziario 9,49-1; Concerto di di-schi: Wagner; Idillio de schi: Wa Sigfrido.

MIDLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional. 20.30; Midland Orchestra; Glazunov; Sin/onia n. 6 in do minore, 21.15: Conversazione

21,45; London Regional. JUGOSLAVIA SEL GRADO

kHz 686: m 437,3; kW 2.5 18.30; Canzoni popolari. 19.30; Cronaca - Dischi. 20 (da Zagabria); Radiorecita - Canti religiosi -Coro - Recitazione. 22: Notiziario. 22,20-23: Radiorchestra.

LUBTANA

kHz S27; m 569,3; kW 6,3 18.30: Dischi - Notizie. 20: Banda militare. 21.30: Musica riprodotta. 22; Notiziario.

### LETTONIA MACONA

kHz 583; m 514.6; kW 50 kHz 583; m 514.6; kW ou 18.30 (dal Teatro del-l'Operal: Romberg: Il canto del deserto, ope-retta in 3 atti - Negli intervalil: Notiziario, 21.35-23: Danze (dischi),

### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore 19.15: Concerto variato. 20,30: Notiziario in tedesco e francese. 21,5: Dischi - Notizie 21.40: Concerto variato. 22.40; Radiocronaca. 23.20; Mozart: Quartetto 2 in mi bemolle, 2: Musica da ballo,

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,15; Progr. variato. 19,10; Notizie - Attualità. 19.10: Notizie - Attualita, 19.30: Conversazione. 20: Concerto di musica nordica: 1. Halvorsen: Suite antica; 2. Alnaes: Suite antica; 2. Allando Concerto per plano e or-chestra; 3. Grieg; Tre norvegesl; 4. Bacanti norvegesl; 4. Ba-cker-Lunde: Kvaerkali, serenata; 5. Svendsen; Rapsodia norvegese n. 4; 6. Nordraak: Inno nazio-

21,40: Attualità - Notizie. 22,15: Programma variato per i pescatori e i caccia-tori dell'estremo Nord.

## Nelle BRONCHITI

la Guajrina medicamentosa rapida, infallibile

esplica un'azione

DisInfetta · Calma · Elimina il catarro

Scatola di 20 dost (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

HILVERSHM I kHz 160: m 1875: kW 100

18,10; Radiorchestra e so-19,10: Cronache Dischi, 20,10: Per II nuovo ani 20,40: Piano e violino. 21.10: Conversazione. .40: Pleysier: Le nocte di Kloris e Roosje per or-chestra e solisti. 22,55; Dischi - Notizie. 23 20; Trasm. religiosa 23,40-0,40; Mus. di dischi.

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 60

18 40. Declamazione -Musica riprodotta. 19.25: Concerto variato. 20.25 Radiocronaca. 20.40: Notiziario. 20,55: Concerto variato. 21 40 Radiocropacs. dischi.

## POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; kW 120 18.10: Musica d'opera 19: Due serenate.

19: Due serenate.
19.35: Concerto di solisti.
20.45: Notiziario.
21: Grande serata di musica leggera e d'operette per orch. e canto.
21: O. d'Hervilliez: La puccia di banana, radiorecita. 22,30: Danze (dischi).

## PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

28: Concerto variato. 29,10: Flsarmonica. 29,43: Canz. portoghest. 20,13: Recitazione. d0,45: Per gli ascoltatori.

d0.45: Per gli ascoltatori.
El: Quintetto.
91.35: Per i glovani.
1.50: Violino e piano. 1.10: Chitarre 2,35: Musica portoghese. 3,30: Notiziario. 3,45: S. Tavares: Capo

a, a; B. Tavares; Capo 1'anno, felice anno nuo-no, radiorecita con mus. 1.10-1; Musica da ballo.

### ROMANIA BUCAREST kHz 823: m 364.5: kW 12

es: Concerto variato e nusica riprodotta, 9,30-23: Programma di apo d'anno, ritrasmesso apo d'anno, ritra a diversi ritrovi,

es magistrato dà pareri p-r corrispondenza in lare vaglia L. 30,presso Cerulli Giovanni, C. Post. 785 - Milano.

## SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55 18: Funzione religiosa. 19,30: Radiocommedia 21: Var.: Addlo al 1936. 21,50-23,30 (dal Teatro Reale) Wagner: I Muestri

Reale) Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, opera, atto 3°. organo: 2. Haendel Due arie; 3. Dressel: Varia-zioni su un'antica canzone popolare inglese; 4. Reger: Alla speranza; 5. Beethoven; Sinfonia n. 5 in do min., op. 67.

22; Notiziario. 22,30-24; Come Koenigs wusterhausen.

## SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100 18,30; Predica protest. 18,55; J. S. Bach; Una Sonata per violino solo. 19,20; Notiziario. 19.40: Conversazione in 20.10: Concerto di Capo-

danno (orchestra e cem-21,25: Musica popolare e

22.15: Notiziario - Fine MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 19: « Orazia Deledda », conversazione, 19,15: Brant d'opere ita-

liane (dischi). 19 45: Notiziario. 19.55; Pronostici sportivi. 20.5; "L'almanacco tici-nese: Il Gennalo". 20.40; L'escursione di do-

menica. 20,59: Musica da camera. 21,30: Musica da bailo.

SOTTENS kH1 677; m 443,1; kW 100 18: Programma variato,19.50: Notiziario.20: Offenbach: La vita

## parigina (selezione) 21,30: Musica da bailo, UNGHERIA

**8UOAPEST 1** kHz 546: m 549,5; kW 120 18.30: Orchestra zigana.

19,20: Notizie sportive. 19,30: Albert Szirmal: Pain d'épices, operetta in

21.40: Notiziario. 22,10: Musica da jazz. 23: Notizie in inglese. 23,5: Musica zigana. 0.5: Ultime notizie. STAZIONI

## EXTRAEUROPEE ALGER1 kHz 941; m 318,8; kW 12

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25 I programmi non sono
arrivati



Non richiede cottura · Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO . VIA MORONE. 8

CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO CONCESSIONARIO ESCLUSIVO OTTO GAENG - MILANO PRINCIPE UMBERTO H

## SABA

## GENNAIO 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete mazionale)
Roma: KHE 713 - m 420,8 - kW 50
RAPOLI: KHZ 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: KHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: KHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: KHZ 1855 - m 231,1 - kW 1
PALERMO: KHZ 255 - m 331 - kW 3
BOIGGMA: KHZ 1222 - m 285,5 - kW 50
MILAND II: KHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: KHZ 1357 - m 221,1 - kW 2

PALERMO INIZH C C 1237 - m 221,1 - kW 2

PALERMO INIZH C 1237 - m 221,1 - kW 1
M 1. A X 10 - m 20,0 -

7,45: Ginnastica da camera 8-8,20: Segnale ovario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande. 11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie - Dischi.

12,40:13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale 12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale DI MUSICA VARIA diretto dai M\* UMBERTO MANCIRI 1. Pedvolio: Muscheruta (2. Borchet: Nirma-na-na-na, 3. Clien: La Tida. saliarello; 4. De Micheli Baci al bulo: 5. Cui: Orientale; 6. Salino: Gon-dola d'amore; 7. Glacomozzi: Falena blu; 8. Somma: Burletta.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-13.25: "Che c'è di nuovo?", duetto di
Carlo Veneziani ed Eicna Pantano (trasmissione offerta da Motta Panettoni).

OHETIR GR MOTER FAREITORI. 13,801 Eventuali Tudiche varie o Musica varia. 14-14,201: Giornale radio - Borsa. 14,20-15: Transmissione per GLI Taliani del Baciro del Mediterrazioni (Vedi pag. 14). 16,23: Ciclo di conversazioni sulla plitura del-(Vedi Milano).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
17ALIANE: Radionipoti al microfono: Viene la Befana; (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto,

17,15: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani dalla Sala Borromini; « La Roma onde CRISTO È ROMANO ".

Parte prima:

Carlo Galassi Paluzzi: « Lo spirito di romanità e ia psicologia dei Santi ",

Parte seconda:

1. Boccherini; Pastorale; 2. A. Corelii; Concerto grosso per la notte di Natale, per orchestra di archi ed organo (elaborazione di Tonl).

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dai Mº VINCENZO MANNO - Organista Emilio Bussolini.

17,50-18: Bollettino presagi e boliettino della

18: 1 DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angellni; "L'azione del Regime contro la tuberco-losi nelle campagne". 18,10-18,40 (Roma): Trasmissione per oli Agri-

colron a cura dell'Ente Rado RUMALE.

18.10-19.48 (Barl) Notiziatio in lingue estere.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziati in lingue estere 
Cronache dello Sport - Giornale radio.

18.60: Comunicazioni dei Dopolavoro.

18,50-20,39 (Barl III): Comunicazioni del Dopo-lavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOV TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CARLO VENEZIANI ed ELENA PANTANO:

## Che c'è di nuovo?

Trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati varl. 19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache del-l'Idroporto - Cronache del turismo - Notizie spor-- Dischi.

19-20,40 (Boiogna): Notiziari in lingue estere. 19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane

dei turismo in esperanto.

19,20-204 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,20-204 (Roma): Notiziari in lingue estere.
20,40-205 (Pelermo): Trasmissione PER CLI
20,49-20,39 (Barl): Trasmissione SPECIALE PER
20,40 (Roma): Trasmissione SPECIALE PER
20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

LA GRECIA (Vedi pag. 14).
20.5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrarioni del R. Lotto.
20.30; Cronache del turismo.
20.40; MUSICA VARIA.
21. Trasmissione del Tentra Alla Carlo

Trasmissione dal Teatro Alia Scala;

## Debora e Jaele

Dramma în tre attl. Paroie e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ILDEBRANDO PIZZETTI
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villarcel (lettura) - Libri nuovi e Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Toenvo: kHz 1140 m 263.2 - kW7 7 - Genova: kHz 986 m 394,3 - kW 30 Toenvo: kHz 986 m 394,3 - kW 30 Toenvo: kHz 1140 m 263.2 - kW 20 Expensive: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 599,7 - kW 10 Bolzano: kHz 525 - m 238,5 - kW 1 Bolzano: kHz 525 m 238,5 - kW 10 ROMA III chtz 1258 m 238,5 - kW 10 ROMA III chtz a trasmissioni sile 10,30 ROMA III chtz a collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande. 11.30: Oscressra duretta dai M' Nicola Moletti. 1. Carste: Noi acrobatti. 2. Bruckner: Primavera a Heddelberg: 3. Giuliani: A te sola; 4. Silving: Potpourri di canzoni viennest; 5. Schebek: Canzone del violino; 8. Serrano: Mori e cristiani, marcia caratteristica: 7. Cammarata: Katusha; 8. N. N.: Tentazione, ritmo americano (trascr. Moleti).

12,15: Dischi.

12,30; Rubriche varie - Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50; Concerno osciestrale diretto dai Mº U. Maxcini (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25; "Che c'è di Nuovo?", duetto di

Carlo Veneziani ed Elena Pantano (trasmissione offerta da MOTTA PANETTONI).

13,50: Eventuali rubricbe varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (MilanoTorino): Borsa.

16,25: Ciclo di conversazioni sulla Pittura pell'800: Felice Casorati: «Fontanesi e la Scuola Piemontese ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghl di Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni dei R. Lotto. 17,15: OTTETTO STROMENTALE diretto dal M° ET-TORE ZAPPAROLY: 1, Honegger: Due danze (flauto, trombe, archi, batteria); 2. Zapparoli; Dalla sulte A Guido Rey: a) Montunara, variazione su un te-ma alpino, b) Aria per oftetto (flauto, oboe, fa-gotto, tromba, arpa, archi, batteria); 3. Debussy: preludi, strumentazione per orchestra da camera.

camera.
17,50: Bollettino presagl - Bollettino delle nevl.
18: I dieci minuti del Lavoratore (Vedi Roma).
18,10-1840 (Millano): Trasmissione per GLI
AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RUBALE.
18,50: Conunclazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

Musica varia - Comunicati vari. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

glari in fingue estere.



dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-rojogico - Estrazioni del Regio Lotto, 20,30: Cronache Italiane del turismo.

20.40:

## Luna di miele Commedia in un atto di EDOARDO GRELLA.

Personaggi: Franco Becci Nora Esperia Sperani
Il conte Sismondi Silvio Rizzi Mario . . . . . . . . . La marchesa Alvarez Ada Cristina Almirante Pietro Ciarlantini . . . Giovanni Cimara Sebastiano

Regla di Alberto Casella

## Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA. . 21,50: Conversazione di Eugenio Bertuetti:
« L'ignoto nei ritratti celebri: Antonello da Messina: Ritratto di uomo detto il Condottiero».

## Musiche di autori contemporanei italiani

Direttore d'orchestra: Mo A. La Rosa Paront,

1. Casteinuovo-Tedesco: Giulio Cesare. 2. Porrino: Canti di stagione (tenore Ugo

Cantelmo). 3. Casella; Sinfonia dalla sulte La Donna

serpente. 4. Mulė: Sicilia canora.
5. Pick-Mangiagalli: Variazioni coreografiche.

Nell'intervallo : Libri nuovi.

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA ANGELINI dalla SALA GAY di Torino.. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in linspagnola

23,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Musica DA aallo (fino alie ore 0.30).



Fontanesi: « Pascolo ».

## SABATO

2 GENNAIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTER

VIENNA hHz 592; m 506,8; kW 100 18.15: Conversazioni.

Notiziario. 19,15: Johann Lo zingaro barone, operetta in tre atti (adatt.). 21.30: Musica da ballo. 21.50: Cineeronaca. 22.10: Notigiario. 22.20: Musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I kHz 620 . m 483,9; kW 15 BRUXELLES II kHz 932: m 321.9: kW 15 I programm1 non suno

## arrivatt. CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638, m 478,2; kW 120 19: Noticharlo. 19,36 (dal Teatro Muni-cipale di Pilsen): Mil-loecker: Lo studente povero, operetta. 22: Notizie - Dischi. 22:30-23:30: Trasm. da Ko-

BRATISLAVA

kHz 1004; m 258.6; kW 13,5 19: Trasm. da Praga. 19.15: Musica zigana. 19.48: Trasm. da Brno. 20.15: Trasm, da Kosice. 20,38: Moravaka Ostrava. 21: Trasm. da Kosice. 21,20: Moravska Ostrava. 22: Trasm. da Praga, 22,15: Notizie in magiero. 2°,38-23,38: Come Kosice.

BRNO

4.Hz 922; m 325,4, kW 32 is: Trasm, da Praga. 19.15; Violino e piano. 19.40: Mandolini. 20.15: J. Skrabe: La monringioranisce, ra20,45: Conversations. 21: Danze (dischi). 22: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Come Kosice.

KOSICE kH x 1858; m 259,1; kW 10 19: Traşm. da Praga. 19:15: Conie Bratislava. 19:40: Trasm. da Brno. 20.15; Conversazione. 20.39: Moravska Ostrava. 21: Radiorecita. 21,20: Moravska Ostrava. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Come Bratislava. 22,30-23,39: Musica bril-

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 18: Trasm, da Praga, 19.15; Trasm. da Brno. 20.15: Conversizione. 20.30: Musica riprodotta. 21: Trasm, da Kosice.
21.15: Musica brillante.
22: Trasm, da Praga.
22,30-23,30; Come Kosice.

DANIMARCA KALUNOBORG kH z 240: m 1250: kW 60

18,35: Lezione di francese. 19: Notizie - Conversaz. Musica da camera,
 33: Attualità varie.
 Concerto variato. 22: Notiziario. 22,15: Musica di operette e valzer. 23-1: Musica da balio.

FRANCIA

BOR DEAUX . LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 19,36: Notiziario.
20,45: Musica riprodotta.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Notiziario. 21,15: Notiziarlo. 21,30: Programma vario. 21,45; Programma varia-to: 1. Giudici e arvocati; 2. E. G. Gluck: 11 pri-

oliente, commedia in un atto. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE kH3 583; m 514,6; kW 15 19.30: Notiziario. 21: Cronache Varie. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS kHz 1276: m 235,1; kW 27 19.15: Danze e varietà.
28: Radioconcerto.
29.25: Oronache - Dischi.
21: Notistario.
21.35: Programma varie. 22.10; Berata di varietà. 23; Notiziario. 23,15; Musica da ballo.

LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60 17 Mr. Musica da ballo e musica brillante (dischi). Musica d'opera (dischi).

19: Dizione - Dischi, 19:30: Notiziario, 20: Concerto di dischi, 20:30: Dischi richiesti, 20,30; Dischi riumes... 21: Cronache varie. 21,30: La Comédie Fran-çaise (da stabilire). 23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA kHz 648: m 463: kW 100 19,30: Notiziario. 6: Programma vario. Cronache varie. 6-1: Come Parigi

MARSIGLIA P.T.T kHz 749: m 400.5: kW 90 19 30: Notiziario. 20,30: Cronache varie 21,15: Concerto variato. 23,20: Notigiario.

NIZZA P.T.T

kHz 1185; m 253,2; kW 60 18,30; J. Chabannes: Le praie visage, commedia lu I atto. 19,30: Notiziario. 20,50: Ulisse a Montmartre. 21,26: Musica di dischi. 21,45: Come Radio Pa-

23.15: Notiziario PARIGI P. P.

kH2 959; m 312,8; kW 60 33; Conv. religiosa cat-19.22: Dischi - Cronache. 20.c: Notiziario, 20,32: Dischi - Varletà 22,5: La chanson du tl Varietà: Seguite 23.35: la guida. 23,5: Le antenne di Nuova York. 23.30-24: Musica leggera

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 19.30: Notiziario.

riprodotta.

19,30: Notiziario.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di piano:
1. Scariatti: Pastorale e gique; 2. Chopin: Notturno in fa diesis maggiore; 3. Lisat: La caccia;
4 Paval: Toccata. 4. Ravel: Toccata. 21,15: Musica di dischi. 21,30: Serata di cabaret. 23,30; Notiziario. 23,45; Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 266: kW 5

Programma per la 20; Programma per la televisione. 20,30; Come Parigi P.T.T. 21,30; I classici greci: Aristofane: Gli Acarne-si, commedia.

RADIO LYON kHz 1393; m 215.4; kW 25 li programma

RADIO PARIGI kHz 152; m 1648; tW 80 19.30: Dischi - Cronache. 19.30: Valzer (dischi). 19.45: Dizione nache 20,45; Canzoni e

21,30: Notiziario. Massenet: Cenerentola, racconto in 4 atti. 23.45: Notiziario, lirles

24: Musica da ballo. 9,30-1,15: Musica leggera. RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120 19,30: Notiziario. 20,30: Musica di 20,30: Musica di dischi. 21,30: Da stabilire. 23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 19,30: Notizie - Dischi. 20,30: Notizie in francetedesco. 21.30: Grande serata di musica viennese. 23: Danze (dischi). 23,39; Notizie in france-se e tedesco. 0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18 45: Orchestra - Notizie Musette - Musica di films - Canto.
 19.40: Orchestra da camera - Notigie - Operette - Per i fanciuili. 26,45: Concerto - Audran: La mascotte (selezione riprod.) - Concerto. 21,40: Musica da ballo Notizie - Fentasia. 22,45: Varietà parigino. 23,15: Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera (sele-zione riprodotta). 23,40: Musica militare -Notizie - Concerto - Musette 0.40-1.30: Canzonette -Paotasia - Musica da

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21:30: Da stabilire. 23,30: Notizisrio. 23,35: Musica da ballo.

GERMANIA AMRURGO kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Franck: Sonata in in maggiore per violino e plano. 19,30; Cronache - Notizle. 26.10: Musica da ballo. 22: Notiziario. 22,25; Cronaca 22,40-1: Come Monaco.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18.15 Melodie berlinest. 19: Musica da camera e 20: Notiziario, 20,5: Nicolal: Le allegre comari di Windsor, opera comico-fantastica (adattamento - reg.). 22,15: Notiziarlo. 22,45: Come Monaco. 24-1; Danze (dischi).

BRESLAVIA kNz 950: m 315,8; kW 100 18: Programma variato.

18,46; Comunicati vari. 19; Musica leggera. 19: Musica le 20: Notiziario. 20.10: August Hinrichs: Il viaggio di Petermann a Madera, commedia popoiste (ad.). 22: Notiziario. 22,38-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100 18.5: Musica leggera. 18.5: Musica leggera.
19: Concerto corale e
flauto, cello, piano.
19.45: Cronaca - Notizie.
29.10: Serata di varietà:
Domani è domenica. 22: Notisiarlo. 22,38-24; Coma Monaco.

## Geloni CRIOSAN antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie a L. 3.-

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto bandistico. 19,30: Rassegna settimanale. 26: Notigiario 20,10; Come Colonia. 22; Notiziario. 22,30: Come Monaco, 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100 8: Conversazione. 18: Conversazione.
18,20: Progr. regionale.
18,50: Motiziario.
18,16: Concerto d'organo
con baritono e violino.
19,30: Per 1 soldati.
26,10: Come Amburgo.
22,20: Crounca Horaria.
23,35-4: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571; kW 60

18: Canzoni e danze popolari. 18,45: Cronaca sportiva. Varietà: Un po' per ciascuno. 18.45: Cronache - Notizie. 20,10: Come Amburgo. 22: Notizlario. 22,30: Rachmaninov: Su:te per due piani, op. 1 23-24: Come Breslavia,

I 1PSTA kHz 785; m 382,2; kW 120

18.15: Concerto di dischi. 19: Meckel: Nel canto del camino, radioscene. 9,50: Attualità - Notizie. 20.10: Serata briliante di varietà e di danze. 22: Notiziario. 22 30-24: Come Monseo

MONACO OI BAVIERA kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Concerto di dischi. 18.50: Radiocronaca. 19,48: Bach: Toccata in fa maggiore per organo, 19,58: Attualità - Notizie. 20: Serata musicale variata: Un appuntamento 22: Notigiario.

22,20: Intermezzo. 22,30-24: Musica da ballo,

STOCCAR OA kHz 574; m 522,6; kW 100 18,30: Radiocabaret: Con e senza barba (dischi). 20: Notiziario,

20: Notiziario. 20:16: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22:30: Come Monaco. 24-2: Haydn, Brahms, R. Strauss (disehl).



## MARCA « MARTIN »

La posata di qualita in alpacca argentata

possiede tutti i requisiți, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche ii prezzo mitissimo,

la migliore sostituzione

dell' argento. Dove l'articolo non è in vendita chiesere il Catalogo el Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLER-MILANO Vie Monte Manoleone, 34 (angolo Via Besti) - Tet. 76-99

GENOVA

STOFFE PER MOBILI

TAPPETI - TENDERIE

TAPPETI PERSIANI-CINESI

MILANO

VIA MERAVIGIU 16

NAPOLI PALERMO BARI



## MONO UNDA 537

Supereterodina 5 valvole con presa fonografo e secondo diffusore - Potenza MONO UNDA 337 3 W.

## Prezzo L. 800 «Undina» - 3 valvole -

Ricevilore Reflex - Bobine Ferropal - Presa fonografica · Polenza 3 W. Prezzo L 600



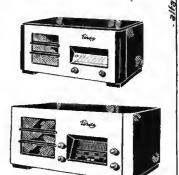
## TRI - UNDA 537

Supereterodina 5 valvole · QUADRI UNDA 637 3 campi d'onda · Selettività Supereterodina 6 valvole » variabile - Potenza 3 W. 4 campi d'onda - Selettività

Prezzo L 1100 veriabile - Scale parlante brevellata - Polenza 3,5 W. Prezzo L. 1680

I prezzi segnati s'intendono per contanti, tasse comprese, escluso abbonamento EIAR

VENDITA ANCHE A RATE





TRI-UNDA 537

Radiofonografo - supereterod. 5 valvole - 3 campi d'onda -Selettività variabile - Potenza 3 W. Prezzo L. 2000



## QUADRI UNDA 1037

Radiofonografo · Supereterod. 10 valvola - 4 campi d'onda · Selettività variabile · Potenza Prezzo L. 4000 15 W.



Radiojonografo - Supereterod. 8 valvole - 4 campl d'onde -Selettività variabile - Potenza 10 W. Prezzo L. 2850

VIA QUADRONNO

## SABATO

## GENNAIO 1937 - XV

## INGHILTERRA DROTTWICH

1 Hz 200; m 1500; HW 150 18 15: Musica brillante o

da ballo. 19: Notiziario. Convermsione in

19,30: Convermatione is gaelico. 19,45: Musica brillante. 20.30: In town to night. 21: Pino e canto: Twisted tunes

21.15: Festival Balaklrev: 1. Ouverture su tre temi russi; 2. Canto georgiarussl: 2. Canto georgia-no: 3. In Bormin, poema

sinfonico. 22: Notiziario 22; Notiziario 22,20; Music-Hall z varie-tà (con Bebe Dantels è Ben Lyon, astri di Hollywood)

23.20: Lettura. 23.40: Orchestra c sopra-no 1. Cherubini: Ansno 1. Cherubini: Americant on unitarity: Americant (Americant): 3. E. German: Inverno (da Le stagioni): 4. Canto; 5. Elegar Sogni di fanciullo. 0.30: Natiziario 0.40: It Musica brillante e da ballo: Midnight Musica

## LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1: kW 70

19.15: Banda militare. 20.30: Musica leggera. 21.15: Musica brillante. 22: Musica da ballo sonz-(per archi). 22,20: Felix Felton: Una spedizione in Siellis, ricvocazione storica dell' spedizione ateniese ge 415 a. C. . 22 Notiziario. 23 25: Musica de ballo i Henry Hall). 0.30: Notiziario.

## 0.40-1: Varietà musicale: Midnight Music (Henry Hall) MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70 19: London Regional 20,30: Concerto di cello 21: Cronaca sportiva

\$1,20; Musica brillante. 22: Musica da ballo scoasese (per archi). 22.20: London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686: m 437.3: kW 2.5 18: Concerto variato 19,30: Conversazione. 19,50: Concerto di lino e piano.
20,20; Ganzoni popolari.
20,50: Conversazione.
21.16; Radiorchestra 22,20: Musica ritrasm 22,50-23,30; Danze

LUBIANA kHz 527: m 569,3: kW 6,3 is: Radlorchestra. 18.40: Cromache varie. 29.20: Serata di varietà. 22: Notiziarlo. 22.15: Musica da jazz

### LETTONIA MACONA kHz 583; m 614 6; 6W 50

18: Canti e poeste let-18,45: Concerto di dischi, Notiziario. 19,15: Concerto di musi-ca popolare con inter-

mezzi di canto. 21,15-23: Danze (dischi). LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150 19.15: Concerto variato, 29.30: Notiziario in tedesco e francase.
21: Dischi novità.
21:39: Programma lussemburghese.
22:10: Concerto sinfoni-72.10: Concerto staton-co (orchestra, solist), co-ro): 1. Martelli: Suite popolare corsa; 2. Ravel. Alborada del Gracioso; 3. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore.

### 24-2: Musica da ballo. NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18: Per i fanciulli. 18.30: Conversatione.





Musica leggera. Conversazione. 20,15; Concerto orche-strale: 1. Auher: La si-rena, ouverture; 2. Urbach: Alla sorgente di Ciaikorski; 3. Luigini: Suite di balletto: 4. Jo nes: Selezione dalla Gei-sha; 5. Löhr: Valzer, Se-lezione; 6. Blankenburg

Marce. 22,15; Recit. umoristica. 22,35-23,30; Danze (d.).

## OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100 18 40: Concerto d'organo. 20,10: Cronsche varie. 29.55: Progr. variato. Conversazione. Radiorchestra. 23,40-0.40: Dischi.

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5: kW 60 18.25: Concerto corale. Radiocronaca municati - Conversazio-Meditazione cattolica. 21.10: Serata di varietà

23,10: Convers. - Notizie. 23,30-0,40: Concerto di

## POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 19: Per i Polacchi al-

l'estero. 19,30: Orchestra sinfonica e canto: 1. E. Laio: Ouverture dal Be d'Ys; 2. Donizzetti: UG'aria dall'Elisir d'amors; 3. Claikoschi: Un'aris dal-l'Eugento Onegin; 4. A. Thomas: Frammenti A. Thomas: Frammenti di balletto dall'Amisto; S. Puccini: Una roman-za dalla Tosce; 6. Bizet: Suite dalla Carmen. 20,30: Cronaca letteraria. 20.45: Notiziario 21: Musica da ballo. 22: Cas. Plucluski: Il cassiere Pileczka, radiorecita. 22,30: Danze (dischi).

## PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Musica leagera. 19.39: Concerto variato, 21: Radisconcerto, 22.40: Opere (framm.). 23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notiz. 0,10-1: Musica da ballo.

## ROMANIA . BUCAREST

kHz 823: @ 364,5: kW 12 18.10: Musica di dischi. 19.20: Camoni rumege. 19.45: Per gll ascoltatori, 20.10: Musica da ballo, 21.45: Musica da jezs. 22.45; Notizle in francese

## STOCCOL MA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18: Concerto di dischi. 19: Radiocommedia 19,30: Recitazione. 20: Eltrasmissione di una

21: Mus. da hallo antica 22-23: Musica da ballo moderna

### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100 18: Canti d'amore. 18.35: Conversazione 19; Campane - Notizie. 18,29: Dischi - Notizie. Serata brillante 19,49: di varietà e di danze. 22,36: Radiocronaca. 23: Notiziario - Fine.

## MONTE CENERI kHz 1167: m 257,1: kW 15 19: Onde allegre. 20: Le sonate per viola

d'amore e clavicembalo: 1. Arlosti: Sonota III in mi minore; 2. Arlosti: Sonata II in la magg. 20,20: La nostra difesa nazionale. 20,35: Concerto della Ra diorchestra: Chopin: 1.
Concerto in mi minore
opera 11 per planoforte
e orchestra; 2. 5 Valver

e orchestra; 2. 5 Valzer per planoforte. 21.15: Cronache varle. 21.30: Concerto serale: 1 A. Roy: Vers lo victoire. marche: 2. Gungri: Cam-pone a sero, valzer: 3. Kreutzer: L'accampa-mento notturno di Granais, ouverture; 4. Filip-pucci: Una sera di festa all'Avana, Habanera; 5. Schubert: Ninno-nanna. 22.5-23; Danze (dischi). SOTTENS

kHz 677; m 445,1; kW 100 18,10: Per 1 fanciulli. 19: Radiofilms 19 50: Notigiagio 29: Musica varia. 21: Radiocommedia. 21,30: Mus. dl J. Strauss. 22-23: Musica da halio

## UNGHERIA BUDAPEST 1 kHz 546: m \$49,5: kW 120

17.30: Musica da jazz. 16.45: Musica di dischi. 19.15: Caccia egotica (con illustrazioni musicali). 20: Concerto vocale. Concerto orchestrale. 22,20: Orchestra zigana. 23: Orchestra da camera

## STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941: m 318,8: kW 12 RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25 programmt non sono arrivati.

## **VETRINA LIBRARIA**

Luisa Steiner: Dalle appenture del Guerrino detto il Meschino - Con disegni e 12 tavole a colori fuori testo di Amen - G. B. Paravia & C., Torino.

Guerrino ero figliuolo di Milone di Taranto. Preso pieccino dei corsari venne portato o Costantinopoli e venduto, Quegli che lo comprò, non conoscendone l'origne e la condizione, aggunze al nome una più preisa designazione: lo chiamo Meschino.

Ma il piccolo schiavo spezzo le catene e diventò un eror.
Meravigliosa leggenda, schiettamente italiana, dove

Menwightosa leggerada, schtettamente statuna, dote i fantastico, ti favoloso, ti cavalieresco, l'impretisto si fondono costantemente per dare alla narracione stutti gli clementi del fascino. Ma sopratiutto Mesohino è per il popolo italiano una creatura umana che softre e si batte disperatamente per un dicale che è di tutti i buoni: le guote della famiglia, l'immacioticeza del nome.

Ropotso E. Raspe: Le appenture del Barone di Munch-hausen - Traduzione di A. De Bicfani e illu-strazioni in nero e a colori di Beppe Porcheddu -G. B. Paravia & C., Torino, 1925-XIV.

L'ilarità che suscitano quesie mastodontiche pan-

zane è irresistibile.
Par di vederlo l'eccellentissimo basane di Munch-Par at vederio l'eccettentissimo basone di Munch-hausen, assisso ad una tavola coperta di colmi bic-chieri di bitra, col suo faccione giveside, bonario e pur furbesco. Racconia franco, con una cert'oria di superiorità condiscendente, avvertendo ogni tanto che cgli non ha l'abitudine di esogerare come fanno la maggior parte des narratori delle proprie gesta! Viene fuori così il più bel tipo di spaccamonti, di ammazzasette che si sia mai visto sulla faccia della

Anna Millest Di Gerolamo: Loudato si, mi Signore - (Leggenda cristiana) - Libreria Pontificia Arcivescovile, Milano.

In ogni leggenda è racchiuso un por d'amore. Tra le molie leggende cristians l'autrice, non fine discer-nimento, ha socite quelle in cui det cuor ce n'è molto. Quelle che ha sentito raccontere da mamma sua quelle che ella siesso si complase di raccontare; quelle che si augura racconteranno i nipoti ai nipoti.

Giuseppe Fanciulli: La novella di Giotto illustrata da Giotto - Editore Ulrico Hospli, Milano.

Una ceruialissima idea magnificamente realizzata Cholto dilustroto da Giotto, e cioè la vita dell'artista per il quale, secondo il giudicio di Angelo Policiano, e la pittura morta trivisce», resa più significativa e comprensibile con iliustrazioni riamate dai mirabili affreschi dall'allievo di Cimabue, che è il pittora cui dobbiamo, tra l'altro, essere grati per averci lasciato il ritratta di Donte, di Son Francesco e di Santa Chiara. Sessanto e più incisioni illustrano il racconto (scritto con quella forma piana, piacevole, che è propria del Fanciulli) della vito avventurosa del pittore, vita noto più di quella di qualqui coltro artisto, ma che è sempre ricca di ammaestramenti. Un libro che i rogazzi leggenomo per diletto e i grandi sfoglieranno con interesse. Una genialissima idea magnificamente realizzata.

LORENZO MARINESE: Giornalisti per il mondo - Edizioni Priulla, Palermo.

Raccolti in questo volume i profili di giornalisti italiani, che Lorenzo Morinese ha delineati, offrono al lettore una interessante sintesi della storia del giornalismo italiano contemporaneo

VITTORIO PARIST: Rellezze d'Italia . Ediz « Rassegna ». Palmi Calabria

Dal panorama di Fiesole all'azzurro di Simione, dal cielo di Napoli alle rive di Calabria, dai più noti e meno noti dei pitirorezoli appetti d'Itolia, Vittorio Parisi ho tratio i motivi pitiorioi di questo suo sinteressante volumetto di describoni e di ricordi di

A. PORRO e R. PINCHETTI; Lineamenti di Cultura di Arte Militare - Casa Editrice Oberdan Zucchi, Milano.

Milino.

Pei tipi della Caso Editrice Oberdan Zuocht di
Milino ha risto in quenti giorni la isue Lineamenti
di Guleura e di Arte Militare, edi generale A. Porro
e del capitano dott. R. Pinchetti
Il nolume in bella e sobria ceste tipografica, quale
ni addice ad un libro di testo scolastico, è stato
redatto per le scuole secondarie injeriori (1º grado).

Merito primo del tibro, che balza emidente all'ochi, è l'dacerenza di esso al programmi missistrati
così che l'insegnante non ha che da vicorrere oll'indice, motto amaltico, per rintracciore nell'ordine action
dei programmi quella parte di materio che lo interess.

La moteria poi è trottoto in modo plano e piace vole, suddivisa in sottotitoli così do renderne facile l'assimilazione al giovane studente.

## CRONACHE

Quindo, nel 1642. Coincille feee leggere all'Hôlel moda e il tempio del bion gusto, il suo Poliuto, l'uditorio fu ferito dal fatto che un sogetio ristiono penisse portato sul paleoscenico. Cornelle doctette difendersi e serisse per ciò una dolta prejazione, cliando di attiorecol pindicti in favore della sua tesi, da Minturio in pol, e gli scrittori che prima di lui atemno portato soggetti religiosi sul teatro Si acusò soltanto di essersi permenno alcune heense riguando al personaggio e ai fatti. Ma esistette realmente in Armenia un ufficiate chiamato Poliulo, che viven ai tempi dell'imperatore Dacto e che subi ti martirio Tutta la porte sentimentale e amorosa è di pure invenzione concellanta, ma datronde si deve soprattutto a essa il successo che ebbe la tragodia ul latoro cone uno dei più perfetti di Cornelle E le Stazioni di Stato francesi, che lo hanno ridotto per il microfono, hanno dimostrato che esso possede anche coccionali doi radiopiniche.

Le Station: WWW e WGL, ambedue di Fort Wayne, sono state utite alla catena americana della NB.C., la quale mene così a possedere 103 trassuittenti, L'haatgarazione delle move Stazioni norvegesi di Stavanger e di Kristiansand, nell'isola di Flokkerye, arrà luouo cutro il prossimo mese di gennato.

La trasmittente della nuone Stazione eccollovacca si trova nelle città termale di Podebrady, a una chiquantima di chilometri da Praga. La Stazione, che ha una potenza da 24 a M kW., ha già iniziato le sue trasimissioni di prota con programmi speciali dedicati soprattutto agli ascoltatori stranieri e compendenti notisie in ecco. inglese, tedesco, francese conferenze, dialoghi e radiocommedie. La miora Stazione è destinata soprattutto ai cechi viveuti all'estero e a diffondere ai popoli stranieri notizie este sulla situazione eccolovacca.

stato rimproverato alla Radio francese di mettere spesso in onda lavori di autori così oscuri che interessano soltanto una ristretta cerchia di truditi. Così presentava l'annunziatore parigino una commedia secentesca recentemente radiodiffusi. E aggiungeva che vi sono autori oggi ignorati o dimenticati che la Radio ha il dovere di trarre dall'oblio c di riportare in luce. Tra costoro Desmarets di Sau Sc. lin, autore de I visionari recentemente trasmesso. che fu uno dei fondatori dell'Accademia francese e il suo primo segretario. Dopo il suo successo di Aspa-sia (1836) scrisse un Mirame su trana di Richelieu e la messa in iscena costò al cardinale trecentomila scudi. Tuttavia il lavoro venne rappresentato per una sola sera! Alla fine della sua vita. Sen Sorim si converti al più rigido misticismo e si diede a perseguitare gli cretici Ma i contemporanei dicono che egli finisse i suoi giorni in non ottime condizioni mentali. I visionari (che ha commemorato il suo trecentesimo anniversario quest'anno) è una satira concentesimo anniversario intellettuale dell'Hôlel di Ram-tro la compriccola intellettuale dell'Hôlel di Ram-bouillet e contro le = preziose =. Ma è piuttosto am-pollosa e statica, e anche alla radiodifusione non è riuscita a sveltirsi.

a Radio belga ha iniziato una nuova radiorubrica, sotto il titolo «Un quarto d'ora con...», composta di comperazioni con le personalità che, sia per la pubblicazione di un libro, sia per fatti interessanti la collettività, si trovano momentaneamente al primo piano dell'opinione pubblica

La B.B.C. inglese ha messo in onda la commedia di Jerome K. Jerome: L'inquilino dei terzo plano verso il cortilo. Il misterioso personaggio che appare uella \* fog » londirrese, il \* ragabondo dagli squardi liminosi, buono e pietoso che sconde in un'umide pensione di famiolia dore si agliano in meschine e ridicole dispute campionari di tutta l'umanità, vuole essere Gesti. Gesti che ridiscende sulla terra per una nuova missione. E il personaggio è presentato can focchi così dolci e teneri da non offuscare alcuno. Il cupplatore riesse con la sua dolcezza persuato ristativite un po' di armonia in quel così, e quando, nel momento di partire, usa degli inquitini gli chia ammirato: sida vio chi siete, infine? Dio? », egit risponde con la sua colona naliterabite: 10 sono l'inquilino dei terso plano terso il cortilei ».

La Radio dances sin dall'11 dicembre ha comincialo la solita serie delle sue trasmissioni natallici, durante le quali radiodifonde gli aiguri di Natale dei danesi ci loro parenti lontani che soggiornatio in Groenlandia Ma quest'anno il propramma ha assunto un'aspetto nuovo, polché anche gli esquinesi, tiventi per mottri di studio o di lavoro in Danimarca,



La radiocronaca dell'arrivo del piroscafo « Lombardia » con a bordo la Divisione « 3 Gennaio ».

possono inviate per radio i loso angur ai parenti lontani. Soltanto nel prime giorni sono statti diffusioni più di mille auguri diretti, oltre quelli che hamo trasmesso gli anunziatori. E questo i quinto anno che la Radio danese diffonde i radioanguri di Natale. Essi sono stati inauguitati questo volta dai cori groculandesi cashoti da una trentina di gnormi esquimesi sounini e donne, studenti all'Università di Copenaglien. Gli esquituesi si erano vecati alla trasmissione — che ha avvito liopo nel testi dalla Radiofonia di Stato — vestiti dei loro caratteristici costuni. Essi hanno eseputio conti naci indigeni che sono stati scritti e musicati dal loro predecessori esquimesi.

a Radio tedesca, tra il 29 gennaio e il 7 febbrato, realizzerà una estituman sotto l'exupicio dei capa contadini del Recch, intitolata » La settimana terde », durante la quale vernano eseguite e trasmessa numerose manifestazioni sulla attività delle massaie rurati,

L a Radio portoghese ha organizato per la prossima primavera dei «Giochi floreali», durante i quali veranno lette e diffuse productioni scritte appositamente da poeti e prosatori portoghesi. I tincitori del certame floreale arranno in premio fiori in oro vi grandezea naturale.



« Ragazzi studiosi » (quadra di Nini Maccagno)

## CRONACHE

Il primo rescoro di Manchino, Sua Eminenta Vi-Pin, e atero conscarolo recontenentra a Pechino, L'associazione cartolica di Sciangati, per permettere ai suoi membri dispersi in tutto l'immenso territorio cinese di unirsi in qualche modo alla religican cerimonia, arceta organizzato per lo stessa giurno una trasmissione radiopinica eccesionale. La trasmissione — che durò un'ora intera — cominicio civi di retrocazione della rila del giorane rescoro, che fu per quattro anni profesore di lingua e di lettera cura cinese al collegia inbiano della propagandia a Rosa. Segui quindi la storia ecclesiastica del territorio che gli era affidato — di vicariato apositica di Nauchino — che in altri tempi era affidato al gesuiti francesi.

A Monco vi è une città infantile situata nel parco Gorki, l'appazi, che ri visono hanno costituto due Circol; all Circolo dei gionani inventori e all Circolo dei raggesa di aprifio. Di lando in tanviene efettuata dalla città infantile una trasmissione tadiofonnea, durante la quale i piecoli radiocoferenzieri raccontana di interviono i loro lurori quo-

a Statione indiana di Bombay ha diffuso un'inte-ressante radiointervista con uno scienziato il quale si è recato in India a studiare i serpenti. " Non è rosca - ha premesso l'uomo di studio, al microfono - la vitu dei serpenti. Oltre ad avere come ne-mici implacabili gli uomini hanno come avversari altri animali che sono "uccisori di serpenti profesauri auman che sono accisori a sopieta propositi ammani che si nutre di uora di coccodritto e di serpente e attacca i rettili più relenosi con un coraggio superbo, tanto che per lungo tempo si credette che essa fosse insensibile al morsi refenosi. Ma ciò non è stato oncora provato dalla scienza. In molti paesi oricutali la mangusta vicne allevata appositamente per dare la caccia ai serpenti, En altra loro nemico è un uccello, il " serpentario". th attra toto nemico e an accent with some called paludi africane e col becco e gli artigli riesce ad avere ra-gione dei rettili più grossi. La maggior parte degli animali manifesta, come gli nomini, un orrore per i tettili, cosicchè spesso si riuniscono in gran numero per affrontare e combattere i serpenti ». Cost il radioconfereuziere ha affermato di avere assistito su un ponte attraverso un fiume, nelle vicinanze di Burma, on to atranssimo combattimento tra un piccolo e velenosissimo serpente nero e una dozzina di corriche lo avevano circondato e non to lasciarano siuggire. Ad ogni mossa del rettile, gli pioveva addosso un terribile colpo di becco. Sinchè il serpente. coperto di ferite, mort e i corvi se ne disputarono le spoglie.

A cum esperiment di comunicazioni molto inferiesanti, su onde ultracorte, sono stati reditazi in una miniera tupiese. Evano utilitzatti all'uopo tre apparecchi riceventi uno alla superficie, ilaltro nei fondo del pozzo principale a 700 metri e il terco infine in una galieria lontana 800 metri dal precedente. La lumpiezza d'onda utilitzata era di m. 4,50 e la potenza di circa mezzo Wati. Le comunicazioni si poterno stabilire in modo chiaro de effeccissiono.

Dal 1874 al 1876 Smetana compose a Jakbenice il Dacio, un'opera popolare in due atti che la Staslone di Praga ha diffuso in questi giorni. Smetana il cra recato nel paesetto da un suo genero, in cerca di paece e di riposo, e vibreva in piena foresta in una cameretta le cui finestre crano letterdimente ostruite dalle fronde selvagge e secolari. Il apogetto dell'upera è tratto da una caratteristica superstizione ecca, il giotane vedoro Luca, che i suoi gentari hanno costretto al matrimonio malprado un prima amore al quale ritorna, ha un bimbo. Il padre di Vendulka mon sil vuol dare la mano della figlia poiché coatri e altrettanto testarda e trascibile quanto lut, e prevede tempeste E injatti quando Luca chiede un bacto alla fidhizata esta rifuta temendo che — non essendo ancora sposati — il corpo della mojile morta escangiaria nella tomba. Ne prephiere sa minacce valgono Primo littigio. Vendulka, poco dopo, è allo finestra e scorge in fidanzato che nel cortite. cchera con alcune ragazze. La donna, non volendo tornare dal padre, tirilipia presso una vecchia sia affigilata ad una banda di contrabbandieri. Luca, folle dalla disperazione, cerca per tutta la notte la fidanzala si imbatte infine si lei che marcia alla resir dei contrabbandieri Vendulka, alla giota di avi-do ritrovaco, gli si getta al collo e lo vorrebbe biotar. ma queste volta è Luca che rifilia. Ma ormai suno parin. E le labbra dei due piepant si fondono nel loro primo bacto d'amore.

## SUPERLA

SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18



## **SUPERLA**

ONDE CORTE E MEDIE

4 VALVOLE
PRONTA CONSEGNA





## SUPERLA

ONDE

5 VALVOLE SELETTIVITA: VARIABILE PRONTA CONSEGNA





## SUPERLA

ONDE CORTE-MEDIE E LUNGHE

6 VALVOLE SELETTIVITA: VARIABILE

INIZIO CONSEGNE 15-1-1937



## LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## Concerto Ferrero-Osborn

ILLY FERRERO, reduce dall'estero dove ha raccolto nuovi e meritati successi, ritorna nella settimana, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, a dirigere un Concerto sinfonico.

Torino, a dirigere un concerto simonico.

La prima parte del programma è dedicata interamente a Beethoven del quale viene eseguita la

- Ouverture » del Coriolano e il Concerto in sol per
planoforte e orchestra. Quest'ultima composizione avrà per interprete solista Franz Osborn, pianista

di grande rinomanza.

di grande rinomanza.
L'a Ouverture " Coriolano fu composta da Beethoven per la tragedia omonima di Enrico Gluseppe von Collin nel 1807; ma questa non fu che la ragione immediata o, se vuolsi, pratica dell'opera. Il maestro mire a Shakespaare, di cui aveva profondamente assorbito lo spirito: eolse nella leggenda dell'antico eroe gli elementi fondamentali d'una passione che vievea già in liu con una Intensità forse anche maggiore del tragione per la trasfuse nella creazione sonora. I due inglese e il traffuse nella creatione sonora. I due temi fondamentali costituivi del particolar genera di composizione divennero i termini del contrasto intimo fra l'assoluto principio dell'eroismo organico, incurante d'ogni altra legge all'infuori di quella della propria grandezza, e la dolcissima forza persuasiva del cuore, che ha pure le sue leggi universali a cui nessuno può ribellarsi. Stringere l'uno contro l'altro i temi suddetti, animandoli di una emozione sempre più intensa, e definire il contrasto col dissolvimento di ogni senso di ribellione superumana in seno al vasto mare dell'umanità umlle e dolorante, era quanto dalla musica un arumile e dolorante, era quanto auta misica un at-tista come Beethoven doeva trarre, e trasse in realtà, creundo un poema sinfonico nel senso puì nobile e ideale della parola. Beethoven laselò cinque concerti per pianoforte,

che, per il vigore e la ricchezza d'ispirazione e la possente solidità di struttura, sono considerati come tipo classico di questa forma di composizione: forma che — sara noto a tutti — non differisce dalla sonata-quartetto-sinfonia se non perche il concerto è destinato a mettere in rillevo le risorse di uno strumento solista, accompagnato dall'orchestra. Per maggiore brevità e scioltezza, nel concerto si suole omettere il terzo tempo, cioè lo Scherzo. Il finale è di solito un Rondo.

Il liniale e di solno un kondo.

Dei cinque concerti per pianoforte il presente in sol maggiore è il quarto, e porta il numero d'op. 38.

Il primo tempo si svolge su un motivo principale a note ribattute proposto d'al pianoforte solo, ripreso subito dall'orchestra, cui succedono un motivo di cadenza ritmicamente incisivo ed altri mo-tivi dolcemente cantabili; ha carattere di fantasia per la ricchezza di movenze e di ricami pianistici.

L'Andante, brevissimo, costituisce un piccolo in-termezzo: è basato sul contrasto fra un ritmo se-

termezzo: e sesteto str. Contessor la armonose vero ed enegico dell'ordessor la un canto armo-nioso e dolce del pianoforte. Nell'utilmo tempo, collegato al precedente, un motivo saltellante e triliante è ripreso varie volte dopo essersi alternato con altri molivi secondari. Nella seconda parte del concarto viene presen-tata per la seconda volta in Italia una recente composizione di Renzo Rossellini.

Si tratta di una « suite » per orchestra che col titolo di Canti di Marzo accoglie un Notturno e un Rondò, Il Notturno (precisamente: Notturno dei gico tema pastorale, in un'atmosfera strumentale morbida e colorita. Il Rondò, scritto in un ritmo serrato e vibrante, è un pezzo di effetto sicuro e di belle risorse armonlche,

Dille altre composizioni comprese nel programma diremo brevemente.

Ta Rapsodia spagnola di Ravel, composizione ormai nollisima, fu eseguita la prima volta il 19 marzo 1908. Nel primo movimento (Preludio alla notte) si sentono gli echi della notte profu-mata in cui stanno per incominciare le danze voluttuose sopra ritmi lenti che sono poi sviluppati nel secondo movimento, intitolato Malagueña. Il terzo movimento è una Habanera. La «suite» termina con una Feria, che descrive con intensità le vicende di una festa. Un motivo conduttore di quattro note, fa, mi, re, do diesis, assicura l'unità sinfonica del lavoro.

Conclude il bellissimo programma una delle più rinomate e applaudite composizioni sinfoniche del repertorlo francese moderno: l'Apprendista stregone di Dukas.

La ballata goethiana del giovane stregone, che, profittando dell'assenza del maestro, esercita sor-tilegi da cui non riesce poi a liberarsi per inesperienza di formule magiche, ha somministrato a Faul Dukas il canovaccio letterario di una creazione musicale che, a tanti anni dalla aua nascita, mantiene viva la freschezza e la genialità del suo grottesco originale.

Ecco dunque, per seguire attraverso lo svolgi-mento musicale le vicende della bellata, annun-ciarsi nell'introduzione tre elementi tendici: il primo, digradante lentamente nel violini su armonici delle viole e dei violoncelli, fa pensare alla tranquillità lieta dei giovane mago nell'accingersi all'impresa di cul crede aentirsi padrone: il secondo scorre dai clarinetti agli oboi e ai flauti, e potrebbe chiamarsi tema del sortilegio: tema fondamentale presentato qui in aspetto di riposo, che costituirà poi, col tipico attacco dei fagotti, l'elemento dominante dello Scherzo vero e proprio; il terzo più leggero e brillante, annunciato dal le-gni, è un elemento succidiario dei precedenti: movimento quasi di tarantella che potrebbe associarsi all'immagine del votteggio degli spiriti invisibili in danza allegra e maligna intorno al pavido ap-prendista. Ricorderemo ancora, al principio dello Scherzo, il tema dell'evocazione, stridulo e penetrante nei corni e nelle trombe in sordina, che riappare poi in vari punti dello svolgimento come a simboleggiare le grida e gli sforzi dell'esorcizzatore per liberarsi dalla magia da lui stesso creata. Un brevissimo epilogo, simile all'introduzione, ri-pete Il tema tranquillo lniziale e quello del sortilegio nella pacata forma originale, chiudendo la composizione in una cornice di classica regolarità.

## II «Nono Salmo» di G. Petrassi



M. Goffredo Petrassi.

'aspettativa, per l'esecuzione del Nono Salmo di G. Pe trassi, pezzo principale del concerto diretto dal maestro Gui, venerdi 19 dicembre, al Teatro dell'Elar di Torino, era assai viva tra gli ama-tori, curiosi di sentire come e in quanto il giovane compositore avrebbe saputo accostare la sua anima moderna alla parota davidica, coantica e così potente

Possiamo dire che l'aspettativa non è andala delusa e la conferma, oltre che negli applausi cadecisa e la conforma, onte che negli applicas ba-lutò l'autore, il direttore, l'orchestra e il coro, sensibilissimi nell'assecondare i comundamenti armeniosi della bacchetta di Vittorio Gui, è data dai commenti dei massimi giornali torinesi. La Stampa e la Gazzetta del Popolo.

Nel nono Salmo di Davide, pieno di accorata umanità e di ansiosa sete di giustizia divina, ferve -- come rileva giustamente Michele Lessona sulla Gazzetta — o con accenti potentemente com-mossi, a volta a volta, il senso di annichilimento del credente di fronte al trono dell'Altissimo, giu-dice e distributore di pena e di gaudio, la giubllazione di colui che spera, a premio della sua fede, la beatitudine eterna ».

Vigoroso, pieno di idee, percorso da brividi di aspettazione messianica, il Salmo è contesto di

ardua poesia, di dissicile preghiera che esige, dal artita poesia, a tilincire princira cue esige, con commentatore musicole, doti di fantasia, di im-maginazione, di armonia imitativa. Il maestro Pe-trassi ha dimostrato – sono parole del L'essona sul predetto giornale – di possedere questo ampio sen-so d'interpretazione biblica. Il Salmo e è un'opera fatta di idee e non solamente di note, di idee musicali, s'intende, e cioè di valori tematici, ritmici, armonici e timbrici, elaborati e congegnati secondo le norme dell'espressione sonora, opera musicale, dunque, che vive per ragion propria, di una vita musicale nel senso più preciso e specifico ".

E più oltre;

"... la musica del Petrassi s'impronta di tale poetico spirito animatore seguendo se non l'espressione verbale, concetto per concetto, immagine per immagine, - i "motivi sentimentali" del testo con un'espressione che riesce a questo pienamente conforme ...

Non meno calda e completa e l'approvazione del critico de La Stampa, nostro valoroso ed illustre cellaboratore. Serive Andrea Della Corte: "... Com'è naturale, ciascuno intende un Salmo a suo modo til critico si riferisce ed allude al saggi analoghi di Kodaly, di Stravinsky e di Bloch). In questo - continua - e'é una schietta umanità, che si veste d'arte senza perdere contatto con l'anima, che sfolgora nei mezzi sonori e si ritrova nel suo dramma. C'è insomma l'artista. Il quale è ancor giovine, dunque ha ancora molto da esperire, du rinunciare, da aspirare, da concretare, sia nel pensiero, sia nello stile a.

L'esecuzione, come s'è detto, è stata impetcabile, "Vittorio Gui — scrive il Della Corte — vinse bril-lantemente le molte difficoltà della partitura e, bene coadiuvato dal coro preparato dal maestro Consoli e dall'orchestra dell'Eiar, la presento con gagliardia e chiarezza ».



Giovani e Piccole Italiane, Balllla, Avanguardisti e attori di Radio Firenze.



I canterini etnei che si sono prodotti in un programma dei la Radio Rurale.



l'annunzio della trasmissione, dalla Stazione di Monaco, dell'opera radiofonica «Colombo», composta da Wener Egh, elize in singolare coincidenza con Prec della appluidita esceuzione, a Parigi, nella sata Plegel, di una compostitore ispirata anch'essa dalla vita del grande italiano a due artisti di Jama: il musicista Dario Milhand ed il poeta Paolo Claudel.

Nell'attesa di nuori frutti — nei tempo attuale in cui tullo si rinnova — dal connublo imperituro fra nusica e verso riteniamo non inutite votare i segni dei travaglio precorritore delle forme d'arte di domani, verso le quali già si protende ansionente l'umanità, che — in ispecie dopo l'avvento della Radio — è, scunpre, dounque, pronta, inurmerevolmente pronta, ad ascoltare tutto e tutto e intro-

impaziente curiosità

Ed è precisamente il desiderro — arche se non pienamente soddispiatto — di udire una moro espressione di musica e di poesia insieme che ha trascinato l'altro giorno all'appianso nella grande e jamosa sala da concerti parigina la folta convenita ad ascoltare il a Cristoforo Colombo » di Milaud e Claudel, opera di grandiosa architettura, che prende le mosse dalla forma dell'oratorio, ce senza raggiungere quella della rappresentazione teatrale apre il varco, per sè e per chi vorrà espuinne to orme, su una via nuova di cui sarebe arduo, nonche indicare la meta ultima, anche dire semplicemente si nome.

Limitiamoci per oggi ad osservare che se questo

Gu architetti, o almeno gli architetti letterati, adoperano spesso in questi tempi la parola « Hinzionale». Per loro, questa è ormai una parola chiara, precisa, che tale un trattato. Ma per i profani la cosa è tutt'altro. Ogni perola ha per

profano, prima ancora che un significato, una fisionomia un suono: la parola « funzionale », per

chi non ci ha fatto amicizia, ha prima di tutto

una faccia un po' equivoca, come certa gente che per quanto ci sia presentata da amici rispettobiti ci lascia equalmiente inquieta. Che significa 'unzionale's Si dive che risponde a una determinata funzione ". Infatti, se abbiamo ben casito, t'architettura funzionate è proprio quella nella quaie si attinge o si resce a un'armonia, nuica-

mente inventando giusti rapporti tra elementi che

risponnona a precise esigenze. Salta subito all'occhio il primo pericolo: la facilita di scambiare,

massime in paesi poveri, ta funzionalità a con l'utilitarismo, di scambiare il modo di fare una determinata cosa col modo piu economico a per un povero, anche un pezzo di pane è funzionale! Certe piccole automobiline, che tutti i paesi crea-

no, per provvedere di automobili anche i meno abbienti, non sono funzionali; sono rigorosamente

utilitarie e purtroppo, sovente, in tutti i paesi rigorosamente brutte Prendete un ombrello. E' un

utensile certo utilissimo e ridotto in modo asso-

iuto ana sua piu rigorosa espressione, tanto è



Radio-esercitazione dei Giovani Fascisti di Palermo.

## COLOMBO ALLA RADIO

Cristoforo Colombo. di Milhaud e Clandel è stato anche ora salutato per la seconda volta dalla critica con la stessa qualifica di « Concerto - che elve alla sna prima apparizione ai giudizio del pubblico sei anui fa a Berlino, non puo peraltro progriamiste dirsi tale la visione granatiosa a cui i due aulter, l'auto per la musica, l'attro per la poesia, hanno dato una forma singolare, senza dichiarare di averia « concertata ».

La jorma di questo «Cristoforo Colombo » puo piuttosto riconoscersi, per la sua drammaticità, in quella di un «mistero» — «mistero» moderno — che ripete le sue origini molto più lontano delle manifestacioni mistiche mediacevali; in esso inflatti il coro viene restruito alla funzione datagli nel teatra antico di personaggio multanime intorno a cui si imperniano, con le parole, il carattere collettivo dell'azione, e con la musica il carattere pelitonico dell'espressione strumentale e vocale.

A noi sembra pertanto che l'aver realizato nei mezzi e nelle forme proprie di una sala da concerto questo. Cristoforo Colombo», che era sieto composto per avere un suo aspetto scenico, abbia meglio servito ad dientificarlo — scarnificato di tutto ciò che poteva sembrare, pur non essendo, concessione alla tradizionale estettea vista — nel sono alla tradizionale estettea vista — nel sono ella realizato per con concessione alla tradizionale estettea vista — nel sono concessione con concessione con contrata con contrata del contrata del



essenziale vatore, che è quello di un nobilissimo tentativo nella ricerca delle nuove espressioni in cui possono integrarsi, su nuovi orizzonti, musica e poesia.

Ed aggiunge interesse ed attrattiva a tale ricerca il fatto che appunto su questi nuovi orizzonti si salnta oggi un terzo elemento: la Radio,

Proprio in questi giorni infatti, sull'onda parigina della Torre Elifet, si è iniziato un ciclo di mantie-stazioni artistiche che presentano alternate, in una stessa trasmissione, e su uno stesso motivo di ispirazione, possie e musiche sinfoniche, che, le une rele altre, si commentano, quasi reciprocamente, in

una armonica unità di expressione.
Il segreto dell'effetto raggiunto — che è perfettamente suggestivo — sta nel dosaggio tra suoni e
parole: si tratta, porremmo dire, ali rinscitissime
esperianze di una nuova alchimia che ha già i
snoi lambicchi e i suoi crogiuoli negli studi della
Radio.

Gli alchimisti, cercando l'oro, ginnsero, pur senza riuscire a fabbricarlo, a conclusioni insospettate che hanno poi servito al progresso scientifico... Auguramoci che in virti della Radio, da una nuova alchimia estetica, se pur non si dobba avere l'oro gli riunovate forme musicali, sua dato di ottenere ancora una dimostrazione di una grande verità: e cioè che le possibilità di espressione nella collabrazione, fra musica e poesia, sono non solo innumerevolt, ma infinite.

## CASE DI OG

che nessuno riesce a creure un ombrello diveno da quello, che in ogni giorno di pioggia, dimenichiamo al caffe di dirove. Ma la perfetta aderenza della sua forma all'esigenza classica che deve soddisfare, non gli toglie nulla della sua intima e

adisjera-norm in conjene nulla della sna intima e normale pruttezza in mila della sna intima e normale pruttezza i determina la misura dell'esiA qual metro si determina la misura dell'esidella metro della si della contra di softocatone le selevaza gientica, dianque? E 
se a uno gli garbi di vedere il soffitto in penero più 
in allo? Potiche a nessiono verrà in mente si sabilire che il carattere di finizionalità si enurira 
nel jatto, che una casa risponda ai più urgenti 
bisogni pratici. Per questo forse qualcuno afferma 
la necessità di stabilire anche per l'architettura 
una divisione per generi, come si dice lirica, epica, 
grammatica: genere albergo, genere casa rurale, 
genere stazione ferroviaria Ma amovra non basta. 
Poiché si verrebbe a stabilire che uno abbia verolica di pregare solo in chiesa e senta bisogno di 
di pregare solo in chiesa e senta bisogno di 
di pregare solo in chiesa e senta bisogno di 
di pregare solo in chiesa e senta bisogno di 
di pregare solo in chiesa e senta bisogno di 
di milano? Insomma la funzione a cui dece rispondere qualsiasi casa, e in generale, qualsiasi 
cosa abbia attinenza con l'arte, non è una fun-



zione solamente pratica: è sempre infinitamente complessa e ha sempre interferenze con ragioni ideai. Tanto è vero, che creatost lo suobismo dell'Iuliasemplice, del e funzionale » nudo e crudo, si sente poi it bisogno di stendere sui inuri dei colorini, di usare dei materiali luccicanti, e sovente materiali presiosi, insomma di propinare del "decorativo" sotto l'aspetto più ingannevole e capcisso. Ma i marmi, di cui si trivesioni certe architetture moderne, non sono più funzionali che non fossero le cariatito qualisais altro elemento decorativo delle vecchie architetture. Se poi si considerano certi esempiari riusciti di architettura moderna, si vede che essi sono riusciti, non già seprechè vengano incontro ad aleana nuova esigenza pratica, ma perche hanno trovato un'armona iniedita fra gii elementi di cui si compone una cusa, sia che tali elementi rispondano a pure negato che lussi elesipenze dello spirito. Allora appare meglio che la parola "unzionale" e vrazionale " non è che un'etichetta, che si può applicciare a case britte e a case belle, e che in nd ci conti, le case belle di oggi, se dal punto di vista pratico si distinguono dalle case belle diri, da un punto di vista artistico hanno posto e risolto lo stesso problema delle case di ogni tempo, semplicemente di essere case belle.

ENZO FERRIERI.



Le seguenti fotografie documentano un interessante e riuscito esperimento: la prima radio-esercitazione dei Giovani Fascisti di Paiermo. La bella manifestazione ha ottenuta i migliori risultati, ha portato davanti al microfono l'entusiastica gioventù littoria e le voci dei giovani hanno echeggiato con accenti di fede e di energia.

## GRIEGHIANA

a vita della maggiorauza degli artisti è dominata da una sola grande appartzione. Da questa verilà elerna, di cui hanno un piorno di colpo percezione viva ed immediata, deriva il senso delle loro opere.

La visione di Edvard Griep è quella di una Norvegia selvaggia e pura, dai paesaggi di grandiosa imponenza, fordi, phiacciai, cascate, pascoli, dove ci si sente in comunicazione diretta con le forze che reggono l'universo. Un popolo fiero, diritto, senza avidità nè ambizioni, il cui destino storico è stato per molto tempo di tronaris spiritualmente libero, e politicamente indipendente, vive colà e da significato al luoghi con la sua presenza. Grieg è il cantore appassionato di tutto ciò. Ogni volta che perde il contatto interiore con questo oggetto del suo amore, la sua musica delude, cade nell'artificiale e nella formula. Rappresentando i paesaggi ed i contadini della Norvegia, egli non può, ben intoso, risvegliare con la musica, adinarzi ac nestri occhi, la visione di cui egli stesso godette. Ma ce ne la provare il gusto intimo, le qualita generali, freschezza, semplicità, delicatezza ingenua, che noi interpretamo a modo nostro. Da ciò l'impressione di candore prodotta sovente dalle sue melodie. Si traduce in esse la fede nella vita di un animo senza stunosità, semplice come il paese di cui è il riflesso.

"Non sono destinato a risolvere l'enigma del mendo "exisse Griego," voglio sollanto mostrare agli uomini quanto la natura e la vita siano belle "Prore rivelatrici del suo sentire ed anche delle sue qualità di artista. Egli non è nato per sprofendarsi in ampie meditazioni filosofiche, si sente insufficiente alla pittura di larghi affresch. Grazitso nella melodia, vivace nei rimi quando dirige, un quadro intino, divente ampolloso se aspira a troppa grandeesa. L'impresa è superiore alla forze di cui dicpone. Un musicista le cui dee sono brevi non può allangare le sue composizioni che ripetendosi. La lunghezza di un'opera dese essere in rapporto con la visittà del sofio animalore da cui è percora. Ed il soffo ovivificatore di

Grieg conosce delle limitazioni,

Non si può nasconderselo, pur ammirandolo. Non se lo nasconde Yvonne Rokselh, che ha traccalo del musicista novvegese una blografa (pubblicata da Rieder) della quele un cronista lettecerio di Radio Parigli si è ampiamente occupato

La vita di Grieg non è ricca di eventi straordinari. Nato a Bergen, da una famiglia in cui il mondo borghese commerciante, coemopolita della città si allea a quello della Norvegia paesana dell'Ovest, egli mostra fin da bambina le sue spiccate qualità musicali. In casa si è fieri di lui. Soprattutto la madre, buona pianista. Si coltivano le sue dott, gli si facilita con ogni messo la via da percorrere. Il piovane cresce così imbevendosi di celtura musicale. E' una coltura per gran parte tedesca. Da essa non si staccherà che qualche anno più tardi. Sarà un amico, Rikard Nordraak, musicista anch'egii, ma strappata sul flore alla vita, a toglierlo all'imitazione tedesca ed a deciderlo a diventare il paesaggista musicale della Norvegia, Subito egli sente l'accordo segreto che esiste fra la sua anima, la natura e ta razza del suo paese, alla quale appartiene. Preparato dall'ereditarietà e dal modo con cui ha trascorso l'in-Janzia, lascia facilmente il suo essere interiore modellarsi sulle forme offerte alla sua contemplazione. Lo sfruttamento delle melodie e dei temi popolari gli riesce naturale e perjetto, perchè trova in se stesso una somiglianza projonda con gli originali che si propone di dipingere

La via che porterà alla jama è scoperin. Non rimane che percorrerla. Eduard Grieg vi si incumina gioisso. Accànio gli sla la moglie Nina che gli sarà collaboratrice praciosa. Il musicista si mara sempre più e jassa la propria personalità. Lunghe permanenze in Italia ed in altri paesi d'Europa, contatti con uomini di genio lo diutano a ciò. Ma gli anni belli non durano a tingo. La sosse, le crist di sofiocamento cominciano a ciò. Ma gli anni belli non durano a tingo. La tosse, le crist di sofiocamento cominciano a ciò mara la compania della città gi pesa. Si rittra quindà per mest in eampagni. È in uno di questi periodi che musica il Pere Gyui di fibere. Questa cpera stabilirà la sua fama, iuttuvia Grieg la compense stena giola. Si senti insisficante alla vustica dell'impresa teme la critica severa di fibere. Edi ci recilit fra musicista e poela non il bitta mi comprensione assoluita. I guanti drammi di fibera i regità fra musicista e poela non il bitta. Edi ci reciltà fra musicista e poela non il bitta. Edi ci reciltà fra musicista e poela non il bitta. Edi ci reciltà fra musicista e poela non il bitta. Edi ci reciltà fra musicista.

Completamente diversa l'attitudine verso l'aitro grande scrittore nazionale dell'epoca: il Bioernion. La forza esuberante, il carattere entusiasta e generoso di lui mettono Grieg a suo agio. La loro collaborazione è intima, amichevole. Essi accarezzano insieme il sogno di un'opera norvegese, sogno che però non diverrà mai realtà. Grieg lo rimpiange taivolta. «La vita m'ha condotto ad esprimere il mio canto interiore in apper irriche. Ma d'aitra parte. non ho mat incontrato un testo drammatica capace di eccitare la mia anima musicale.

Il musicista rimpiange la mancanza di un testo, ma comprende anché che qualcosa gli manca a raggiungere le vette, più alte. Dubita sia la forma, nel senso classico della parota, e si sforza di raggiungerne la perfezione con una disciplina sevena Ma ciò non serve. L'afflato interiore non si fa per questo più annio.

Yoonne Roketh segue Grieg composizione per composizione, indaga sui motivi che le hanno tspirate, ne sottalinea il valore. Una caida simpatia la lega all'artista che prosegue indomiti vella cua creazione, attraverso allo simimento ed alla sofierenza, fin quasi al giorno in cui Irova riposo nella morte. La simpatia non la trascina però a lodi nè a valutazioni fuori tuopo. Uomo ed artista, Grieg è presentato quale fu nella realtà, racchiuso in quelli che furono i suoi limiti.

GALAR.



Ritratto d'uomo detto il « Condottiero » di Antonesso oà Messina che Eugenio Bertuetti illustrerà nella conversazione del 2 gennaio.

## LA STELLA DEI TRE RE

D olce e caro Natale che torna tra gli nomini. Una mite e gentile poesia rinasce in questa giornata, tra angetiche e sablimi armonie. Sciagnrato chi non sente e non vede: ma più selagurati coloro intorno ai quali l'ombra tristissima delle passioni è discesa.

Questa data non si cancella. Ne alternative di eventi, ne juria di distruzioni riuscirenno mai a sradicare dal cuore degli uomini li fore del ricordo. Rigermoglia bevendo la vita da nascaste linje. Vita Inesauribile. Inesausia vita.

Come nella grandissima notte di Bettemme, passa nel ciela il canto degli Annenciatori e veleggia la Stella della Resurrezione. Opni anima si apre simile al germe vellutata nel softo della primavera alla luce della sperana. E nessuna cosa è più dolce di questa sperana che Natale rea — divino dono — agli uomini si di buona volonità.

Anche se il sole non c'é, Natale è giornata si sole. Una serena e accogliente luce di candide je stività, d'immacolata allegrezza svapora è irrnggia da tutte le cose. A tutti nel cuore ritornamo gli antichi ricordi: anche guelli che sembravamo dimenticati; anche guelli che parevano sepoliti per seme nella pià cupa e sorda nebbia dell'oblice della lontanama. Ritornamo; care immagini d'anima: serene e valde visioni di commossa tenerezza: unimpidi aspetti e chiare e ferme Asionomie di luoghi e di persone che amammo e che non vedemmo più. La vita crea e distrugge nella giola e nel formento. Ricrea e riedifica: anche sa il pianto è sopra di lei: anche sa il pianto è sopra di lei: anche sa il pianto è sopra di

Ritornano I ricordi. In ogni casa, rivibono: se pure con infinita malinconia. Ogni casa è, ogni, un piccolo tempio: e lo profumano gli afetti. Ogni casa è un piccolo tempio, ogni casa ha il suo nido coronato di ignare pupille e di purissimi sorrist. San fatti per dimenticare i aloiri: vacconsolare le ansie: alimentare la fede. Dore la giola non c'è arriva il caldo di tutte le mobili opere dell'umana solidarietà. Con cristiana dolezza.

Ripassano — come nel lume di una agascinante leggenda — i fre Magi della projumata storio orientele: fre Re che portano doni a un Fanciulo divino. Han jatio un cammino di secoli nel breve gira di una noste. Il vicio è un mare di selle. Una Voce improvvisa risvegità il ciela a la terra, Aveva il rombo di un urageno e il fresoc canto di un bitate le contrade dei mondo perohe fosse udita quella Voce. Che e ancora nel mondo, solenne, subbina e intermoniabile.

Oggi non c'è, ira i ioniani — se han cuore di uomo —, chi non ripensi alla terra abbandonata: alla casa in cui nacque: alle persone che più amò. Natale riannoda e riallaccia gli slami tdeati di tutte le vite disperse, d'ogni abbundonata e delua esistenza e anticipa il respiro della primacera. Sotto la terra maternamente riscalda le generose sementi che siranno domani, tra nortture immense, germogli e frutti.

Ogni distonac sembra annullata. Ogni obleso suppare colmato. Come nei tontani scoli una Stella risomma nel ciclo; la pti jutgente di tutte. Ha it color delle fabe: l'incanta di un sogno leggero. Cammina. La sua grandissima choma scintilla e ara l'azzurro. Cammina. Dietro di lei, nella sua scia, panno le nosire speranse e quelle di futte le genti che han sete di giustizia, nontalpia di pace, bisomo di amore.

Natale è ancora tra noi. Ha onesti profiuni di poesti eternamente giovani, scenari di grandi bi-schi sempreterdi nel biancor delle neni, a sjondi di cicii pieni di stupendi presagi. Una Capanna arde nella lontanana della Notte. E' un Royo di fiamma di cui il mondo non ha mai veduto l'esquale.

GH orizzonti che chiudono il mondo si accendono di porpora viva.

GIUSEPPE LEGA.



SABATO 2 GENNAIO - ORE 16,25

## LA PITTURA NELL'OTTOGENTO

FELICE CASORATI: « Antonio Fontanesi e la scuola piemontese »

NTONIO FONTANISI, dl cui parlerà Felice Casorati sabato 2 gennaio, è un artista che riu-sci come pochissimi del suo tempo a contemperare, col classicl, gil elementi romantici dell'arte, in vista di raggiungere quel tessuto eterno dell'arte che non è solamente pura pittura ma anche suggestione profonda d'umanità.

Nato a Regglo Emilia il 23 febbraio del 1818, morto a Torino il 17 agosto 1882, la sua vita, nè breve nè longeva, fu varia, vibrante, affannosa, nomade, e se nel quadro di tanto fervore cousidereremo la fedeltà da lui serbata al suo genere di plitura, al paesaggio cioè, avremo una prova del auo profondo equilibrio, della sua volontà tenace, deile sue convinzioni profonde.

Giovinetto vivacissimo, a quattordici anni andò alunno di Prospero Minghetti alle Scnole di Belle Artl di Reggio. Per necessità di vita assunse presto



L'armento

molti lavori di decorazione murale ed ebbe una prima affermazione del suo ingegno attraverso alcuni panneill eseguiti per il Caffè degli Svizzeri, in quella città, pol staccati e andati a far parte d'una raccolta privata. Nel 1847 cominciano le sue peregrinazioni: lo troviamo successivamente a Torino, a Genova, a Milano, Patriota ardente, lo vediamo combattere con Luciano Manara e con Garibaldi. Dalla campagna del '48 esce avvilito; ripara a Lugano. Nel 1850, a Ginevra, dove apprese



Sole di primavera



qualcosa dal Calarne, ma attraverso la facoltà di un personalissimo assorbimento, acquisto fama con l'aiuto di Vittorio Brachard; quindi, e fino al '67, correrà gran parte dell'Europa, la Svizzera, la Francia, l'Inghilterra, dando lezloni, producendo litografie, pastelli, acquarelli, Durante tutte queste peregrinazioni fece incontri importanti, ebbe amiclzie e incoraggiamenti di molto valore, da Daublgny a Corot, da Troyon a Fromentin. Chi. parlando di Fontanesi, parti dal presupposto delle sue molte assimilazioni, mise in capolinea il Poussln, e qui cade opportuno ricordare l'ideale di Paul Cézanne: « far del Poussin dalla natura », per inferlrne che Fontanesi fu grande artista anche in quanto seppe molto approssimarsi a codesto appassionato comandamento.

Nel '87 Fontanesi giunge a Firenze, lavora nello studio di quel mistico del macchiaiolismo, di quel macchiaiolo principe che fu Cristiano Bantl, e par-



Casolari di montagna

teclpa della famosa compagnia del Caffè Michelaugelo. Nel '68 lo nominano insegnante e direttore dell'Accademia di Lucca; l'anno seguente si trasferisce a Torlno per assumervi, nell'Albertina. la cattedra di paesaggio, appena istituitasl. Sette anni dopo va ad insegnare a Tokio, e ci resta fino al '78, anno nei quale torna a Torino a consumarvi un ultimo periodo d'auto-interrogazioni pittoricamente risolte, d'attività febbrile, sino alla

Son da considerare nel Fontanesi, nell'inevita-

bile rapporto con la sua vita anch'essa geniale, e d'una genialità forzata da necessità intime ed esterne, quel limiti, quella profondità, quell'intensità dell'arte che ad essa legano i nomi di tutta un'epoca, e d'una scuola ch'ebbe centri e manifestazioni non solo Italiane, ma europee.

Una significativa mostra d'opere fontanesiane si ebbe a Venezia nel 1901; un'altra plù grande (438 opere) nel Museo civico di Torino, a cura della città.

Molti dipintl di Antonio Fontanesi, oltre che ln raccolte private, si trovano nel cliato CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

## RADIOCORRIERE

rebonate the radioaudition L 25 per yll alt
ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbo atraille rad oxudizion t. 14 per gli afti
(alle Sedi del Dopo avuro ed al Sue del 1 C il scorto del 5 II
Estero, apponimento annuo L 70
semestrale > 17
trimestrale . ~ 20
service in the provide posture

Museo civico torinese, nel Palazzo municipale di Cuneo, nella R. Pinacoteca di Torino, nella Galleria d'Arte moderna di Pirenze, nella R. Pinacoteca di Bologna.

Diamo qui i titoli d'alcune opere principali; // mattino. Le nubi, Bufera imminente, Pomeriggia, Il mulino, La quiete, Pascolo a Creyes, Radura, Pastorella. In solitudine, Donna al jonte, La stalla, Il bagno, Sera, Casa in Giappone, Il guado, L'abbeveratoio.

## RAFFAELLO FRANCHI.



il ponticelle



ar neglete te trate from a material and a final and a

## PARLOPHON Lire

## OUINTETTO CAMPESTRE CETRA

- G 126 Rosy Mazurka di Rolizzi
  - Roulotte Polka di Becucci
- G 127 Chi rompe paga One step di Rolizzi
- Volersi bene Tango di Caviglia-Rich-Zar e Chiappo
- G 12B Germana Mazurka di Mautini
  - Merenda sul prato Polka di Popi
- G 129 Tour des dames Polka di Marenco
- Fiori d'arancio Mazurka di Testa
- G 130 Valzer dei campanelli Valzer di Storaci
  - Voglio sposar Marlanna Valzer di De Pieri
- G 131 La carioca del villaggio Carioca di Bellinzona - Speranza mia - Tango di Statano
- G 122 La Cucaracha Rumba di Savino dal film «Viva Villa»
  - Chicchirlchi Valzer di Persico
- G 121 Dimmi tante cose Fox dl Dan Caslar
  - Sul mare blu Fox di Bracchi
- G 115 CI rivedremo (ad Addis Abeba) Marcia one step di Borea
  - -- Belzebů Fox-trot di Rolizzi
- G 116 Il minatore Tango di Lao Schor
- Voce dall'Africa Tango di Pavesio e Chiappo G 117 - Portami tante rose - Slow tango di Bixio
- Luna malinconica Slow fox di Rodgers
- G IIB Valzer della fisarmonica Valzer di Di Lazzaro
  - Silenziosamente t'amo Slow fox di Kramer
- G 120 Scrivimi Tango di Raimondo
  - Riccioli al vento Rumba di Rolizzi
- G 119 Canzone delle mosche Fox di Storaci e Avanzi Con trio vocale
  - La canzone delle rane Fox di Storaci e Avanzi Con trio vocale

## VINCENZO CAPPONI, FERNANDA CIANI, IL CORO CETRA, LA GRANDE ORCHESTRA

CETRA hanno inciso

G 100 - La vedova allegra - di Lehar Fantasia dell'operetta Parti Le II

## OUINTETTO CAMPESTRE CETRA con Ritornelli cantati dal Tenore G. GOFFI

- G 123 Carovane del Tigrai Canzone lox di Di Lazzaro e Mendes
  - Non ti scordar di me Canzone valzer di De Curtis e furnò
- G 124 Questa notte ti dirò Canzone tango di Marí e Mascheroni :
- Anna Canzone slow di Marf e Mascheroni
- G 12S Tango del ritorno Canzone tango di Rusconi e Mendes
  - Un giorno ti dirò Canzone tango di Kramer e Bertini

## EVARIST l'italianissimo xilofonista col suo SESTETTO VAGABONDO ha inciso

- G 10! Giardini d'Andalusia Passo doppio di Lo'ero
  - Inganniamo il tempo Polka di Cariolato
- G 102 Senora de Espana Passo doppio di Escobar
- La Moretera Carioca di Sperino
- G 103 Valzer di mezzogiorno Valzer di Ardena
- Alma Espanola Passo doppio di Ribati e Monte
- G 104 Musica del villaggio Valzer di Friberg dal film omonimo - Rumba paesana - di Storaci
- G 105 Pattuglia pugliese Pezzo caratteristico di Codini
  - Passeggiata mattutina Pezzo caratterístico di Storaci (Sestetto campestre siciliano
- G 106 Niuba Rumba cubana di Ravasini
  - Tirolese Valzer di Servida
- G 107 Tarantella dalla «Suite campagnola» di C. A. Pizzini
- Sobborgo viennese Valzer di Cariolato
- G 108 Brennero Mazurka tirolese di Cariolato
  - Carmencita Passo doppio di B. Allonso
- G 109 Scapp a Topolino Polka di Storaci
  - El Rosal · Passo doppio di O. Rossi
- G 110 Serpentina Giava variata di Deprince-Dominicy
- Zaragoza Valzer spagnolo di Casiroli G III Valzer tirolese - di Nascimbene
  - La sposa non vuole Fox di Bourdel
- G 112 Trullaltero Valzer di Di Lazzaro
- Ricciolino Polka di Rollzzi
- G 113 L'aibergo del tre Re Valzer di Sperino
- Fra spighe e fiori Mazurka di Rollzzi
- G IJ4 VIva II torero Passo doppio di Storaci
  - Ploggia di primavera Polka di Guerino Golfier

## IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANTI ITALIANI

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA



Dopolavoristi alla trasmittente palermitana.

## dolore di Muzio Clementi

on he nessun obbligo di spiegare la ragiona del mio rifiuto, Clementi: tuttavia, se pro-prio ne volete una, vi diro che sono un ban-chiere e che per mia figlia voglio un marito della mia specie, non un compositore di cantate.

L'usclo si richiude di colpo alle spalle di Imbert-Calomés

A Muzio Clementi pure straordinario un solo fatio, e cioè che quel signore irreprensibile, il quale se u'è andato anziché mettere lui alla porta.

abbia sbaftuto la medesima. Nel caos delle proprie dolorosissime impressioni non avverte che l'insignificante stonatura all'epilogo della scena tempestosa.

Maria Vittoria Imbert si affaccla timidamente a un altro ingresso del principesco salotto. Con un solo sguardo esplora la stanza e, acquistata una eerta sicurezza, entra di corsa, gettandosi fra le braccia del giovane stordito.

Le parole decisive riempiono utto lo spazio.

Non c'è più, nell'anima loro, che la ribellione in-sensata, nel «diapason » della collera fredda. Egli, che non l'ha mai baciata, quasi avesse paura di macchiare la sua innocenza, la bacta ora pazzamente, come a stabilire un diritto che frantuma l'autorità legittima del padre, annullando la sua crudele risposta.

· progetto della juga balza dal pavimento, come un mago prodigioso che arriva al momento giusto,

per risolvere i complicati problemi.

L'incantesimo dura da Lione a Berna

Malgrado tutto, l'istinto li guida malissimo, A Berna, dove il Dio dell'amore dovrebbe aprir loro le braccia per custodirli eternamente. li precede il banchiere, preciso nelle induzioni, nei calcoli e nell'azione, malgrado l'ira, la fretta e la paura del ritardo.

Il sogno torna ad essere un sogno. La fresca bocca appena baciata conosce il sa-

pore di altre lagrime.
Un pugno di ferro riconduce nella casa superba

la bella fanclulla desolata. A Clemen'il resta l'ammirazione di Howard, noto fabbricante di pianoforti costosi, il quale va spargendo la voce che il « forestiero » suona come uno che abbia tre mani.

Resta l'adorazione d'un povero maestro elementare, il quale offre la propria casa al grande musico arrivato non si sa bene perchè nella città dove niente gli place

Resta Il bruciante rimpianto di non aver amato di più, di più, oh, molto di plù, la vergine jolle che non aspirava a nient'altro.

Ed egll scrive musica con lo spirito avvelenato. suona sul piano, noleggiato da Howard, dal tra-monto all'aurora, siede come un automa alla tavola dell'ospite estatico, ripetendo a chiunque queste parole che nessuno comprende:

lo sono qui per guarire del mio desiderio.

Ma il desiderio la divora Il demonio è rimasto con lui, anzichè seguire Maria Vittoria Imbert per aizzarla contro la jamiglia costernata. Satana ha preferito il più debole, rifuggendo dalla competizione difficile.

E il più debole, che sdegna di pregare Dio, scrive al proprio padre, jervente cattolico, una lettera

plena d'Imprecazioni alla vita.

Il buan Nicolò gli manda dalla capitale d'Italia un "abitina" e alcuni saggi consigli. Muzio Clementi risponde in una crisi di pazzia delle parole insensate.

Ma tiene contro il proprio cuore la bianca reliquia e il cuore finalmente guarisce, perchè l'arte conta più dell'amore e l'amore lo sa

Anche lo sanno le donne, coloro che noi chiamiamo «ispiratrici» per difenderle poeticamente da un'accusa feroce. MALOMBRA. da un'accusa feroce.

## LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTADUESIMA PUNTATA

ra i suoi Lieder si possono citare le Delizie della malinconia ", "In questa tomba oscura ", "Il bacio ". La sua " Mignon " fu considerata "It bacto". La sua "Mignon". It consideratas come la melodia pris conforme alle indicazioni date dallo stesso Goethe, tra le moltissime che connece composte sulle note strojette del "Wilhelm Meister". La Clara dell' Egimont "ha due cascon' notecoli". All'amata assente", p. 98, è un ciclo di sei melodie scritte su un poema di Jeitteles: primo esempio di quei cicli che troveremo in Schubert e Schumann, Che non riusciranno a superare il Grande di Bonn quanto ad unità d'ispirazione e a potenza di sintesi. Quartetti vocali sono il tenero e ruccotto « Canto clejtaco », op. 118, composto in memoria della baronessa Pasquelati, e la pittoresca "Calma del mare e viaggio fortunato", su parole di Goethe, Lasciamo stare tutto il resto, specialmente le composizioni d'occasione, e ricordiamo ancora il mediocre oratorio « Cristo al Monte Oliveto ", scritto in quindici giorni, convenzionale e non ispirato, del quale è notevole solo una pate-tica introduzione per orchestra, c veniamo a due opere di ben altro pregio, il Fidelio e la Messa in re-

Il Fidelio è l'unica opera teatrale beethoveniana: venne al mondo come Leonora, fu rimaneggiala più volte profondamente e costo all'Autore lunghe fatiche, per le quali egli la tenne assai cara e le augurò un successo che, invero, non riusci mai a ottenere per mancanza di teatralità. La prima colpa ce l'ha il libretto, net quale posero le mani il Boullly (che ne tolse l'argomento dal Gaveaux per la musica di Pacr), il Sonnleithner e il Treitschke, senza riuscire a render interessante la vicenda d'una donna coraggiosa, che si traveste e riesce a Jarsi passare per carceriere, per Jar evadere il marito, Tutti sanno che Beethoven censurò Mozart d'aver portato sulla scena gli amori d'un libertino: di sottotiolo di Fidello è, invece no dell'amore coniugale ", quello fatto (o che dovrebbe esser fatto) di tenerezza, di devozione, di rispetto e di stima al tenereza, a aerosane, a rispeno e a strim reciproca. L'unica figura disegnata con un certo rilievo è quella di Leonora (la grande Arta della quale è detta dallo Chant. « una tra le pagine più sublimi della musica drammatica -), ma plù che una donna essa è simbolo delle virtù femminili come Pizzarro è una incarnazione della malvagità c il Ministro una personificazione della giustizia Beethoven, che aveva un debole per le astrazioni morall, trovava incarnati nei suot personaggi i due principi fondamentali del Bene e del Male... Questo bastava, probabilmente, al suo men che mediocre talento di pensatore e d'uomo di teatro; ma non bastava affatto alla sua calda anima d'artista, che nou trovò, in tutta l'opera, uno di quei momenti di commozione altissima i quall, sia pure d'una sola scena, creano un capolavoro immortale» (Ober-dorfer). Senza chindere gli orecchi alle bellezzo della grande Aria su ricordata e al mirabile addio dei prigionieri alla luce o al famoso grido della protagonista a Pizzarro, basta pensare all'effetto che produce l'o ouverture » detta « Leonora III », ch'è la più bella delle tre, per comprendere quanto il Beethoven che sa concentrare un dramma in poche pagine di sinfonia sia più alto di quello che lo stempera in una successione di scene. Non si può perciò dire che Fidelio sia, pur coi suoi difetti, e il padre del dramma lirico moderno , come con-

clude lo Chantavoine.

Quanto alla Messa in re, che Beethoven giudi quanto atta Messa in 1e, che Becinicar yatti-cava la sua opera 'più compiula, ricorderemo che fu cominciata hel 1818, con l'intenzione di faria servire all'insediamento dell'arciduca Rodoljo nella servire an inseammento deti arctura robotio netta cattedrale di Olmutz. Fu, invece, pronta solo nel 1823, ed eseguita la prima volta nel maggio del 1824. In ognuna delle sue cinque parti (scrive il Magni Duffocq) vi e qualche cosa di straordinario da notare: essa non ha equivalenti nella storia dell'arte, se si prescinde dalla Messa in si minore di Bach. E' scritta per grande orchestra, organo ad liblium e quartetto di solisti. La sua esecuzione non converrebbe nelle chiese cattoliche, non solo per il fatto ch'essa non tiene la minima cura della liturgia, ma anche perchè essa è espressione d'un cattolicismo che non è certo quello ortodosso, Pare che Beethoven non andasse guari in chiesa e che josse alieno da qualunque esteriorità d'osservanza al riti. Spirito indipendente, egli aveva sempre eercato l'idea divina fuori delle strettoie dogmatiche, e poco doveva credere all'intervento divino nelle

faccende umane (noto a tutti è ch'eali corresse in fondo a una parlitura il "Finito con l'aiuto di Dio " con un "O nomo, aiutati da te stesso! "), sebbene sentisse certo Dio in ogni manifestazione della Natura. Il suo non è il Dio della religione rivelata. Perciò la grandiosa Messa in re non può

cental. Period in ginadosa messa III e hon pino considerarsi come documento della vera religiosità. Prima di ventre alle Sinfonte, ricordiano ancora almeno i titoli delle ouvertures i ra le quali le migliori sono il «Corlolano» (per la tragedia del Colliu), l'Egmoni (per la tragedia del Goethe) e la Leonora III», già citata, II «Corlolano» è dominato da cupe ombre, fra crudezza di ritmi e di sforzati taglicnti (dice bene L. Levi), mentre l' Egmont " è il polo opposto. Se la morte di Coriolano e sofferenza e sconfitta, l'eroe goethiano è il martire della libertà, trasfigurato in un'apoteosi.
« La chiusa di questa ouverture è una delle pagine più inebrianti dell'intera produzione becthoventa-na ". Altre pagine note sono l'ouverture " del Prometeo e le Rovine d'Atene, Undici danze viennesi vennero pubblicate postume, e non hanno nu-mero di catalogo.

Ci rimane da dire di quelle Sinjonie che si possono considerare davvero come l'a asse di tutta l'opera beethoveniana a. Il discorso potrebbe esser inesauribile. ma noi ci restringeremo a ben poco, dato che la loro bellezza sublime, fatta d'ispirazione, di concettosità, d'euritmia e d'equilibrio è ormai nota a tutti, e che la loro frequente esecuzione ha rese popolari. Esse sono come o il fiore della ispirazione di Beethoven. Dalla Prima alla Nonz rappresentano, in linea ascendente, il divenire della personalità bectnoveniana, nel suo carattere pecu-liare di ansiosa autoricerca e di continuo superamento» (Pannam), Dall'orchestra, come da una sublime tribuna ideale, il più grande sinfonista di tutti i tempi ha detto all'umanità l'eterno dramma

e l'eterna poesia della vita « (L. Levi). Le due prime Sinfonie (dice quest'altimo Autore) guardano ancora verso il '700, invero già con occhio beethoveniano, ma adorne di squisiti mozartismi. La Prima è in do maga (op. 21), e lo stesso Berlioz vi riconobbe che « l'autore, scrivendola, è evidente-mente rimasto dominato dalle idee di Mozart, che ha qualche votta allargate e dovunque ingegnosa-mente imitato ». Ciò non ostante, al suo tempo essa sembro audace. Non si può negar ragione al Capri quando nota che « i temi hanno già fin d'ora quella potente suggestività quella efficienza dinamica e generatrice per cui ciascuno sembra aver ricevuto da natura la virtu di creare un mondo », e che qui già si ritrovano l'epos e la serenità, « i poli tra i quali si svolge tutta la creazione artistica di Beethoven ". Solo dopo queste premesse, potremo acco-glier il " Beethoven n'est pas là! " di Berlioz.

La Seconda, Op. 36 iin re magg.), venne composta nel 1802 ad Heiligenstadt, in un periodo, dunque, tristissimo, quando la sordità si faceva più minacciosa e il sogno d'umore per Giulietta Guicciardi svaniva. Poichè la sua ispirazione è invece allegra serena, si volle veder in essa la volontà trionjante della sventura (Rolland), o un'eroica men-20gna (Bellaigue), o il doppio trionfo della volontia e della musica (Combarieu). Il Nappi (citato dal Magni Dufflocq) suppone ch'essa sia stata composta prima del persodo di Heiligenstadt. Il Capri vede in essa " la calma dell'anima che succede al lungo pianto; la quiete dopo l'uragano; il segno annunciatore della divina promessa; l'iride di pace che si spiega nel cielo dello spirito, placando ogni tumulto passionale ». La Seconda è forse più vicina ad Haydn e a Mozart che non la Prima, almeno per quanto riguarda l'originalità dei temi, perchè è evidente l'ampio sviluppo dell'a introduzione a, del-l'a allegro a e del alarghetto a. Il Grove la disse e l'ultima vetta del mondo anteriore alla Rivoluzlone, del mondo degli Haydn e dei Mozart..., la più alta cima che Beethoven poleva raggiungere prima di gettarsi nelle regioni nuove e meravigliose dove nessuno prima di lui era penetrato, ma che sono diventate, grazie a lui, il nostro più caro do-minio e porteranno il suo nome per l'eternità ».

Tali regioni, non ancora esplorate per l'altezza, si raggiungono già con la Terza, o « Erolca », in « mi bem. » (op. 55), composta tra il 1803 e il 1804.

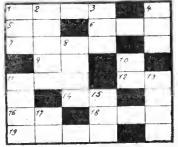
CARLANDREA ROSSI. (Continus).



SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 53

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.1.T. -Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incroclate » di Roma.



### SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI. - 1. L'atto di confermare una seconda volta - 5. Donna favolosa e di buon rento, amine adei bimbi buoni - 6. Lo sono ie patate, ad esemplo - 7. L'atto del rematore - 8. Anche se vecchi son piedini - 11. Antiche imbarcazioni, sorta di galee - 12. Invocazioni al Signore - 14. Periodo del mano - 15. Periodo del mano - 2. L'acceptante del mano -

tro per esempio da una querela VERTILLI. 1. Cominciaré da capo — 2 Insergante — 3. Giunte alla perfezione, pronte ad caser colte — 4. Bianchi con la testa rossa, s'inflammano per un nonnulla — 8. Figlio di un Red il Trola, fatto rapire de Giove — 10. L'opposi di mail — 11. Dividere in tre parti — 13. Mettere al 170 Albero e frutto, una si trova anche nei copp.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su sem-plice carrolina postale, debbono pervenire alla re-dazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, To-rino, entro sabato 2 gennalo. Per concorrera al premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco propusto.

## SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

	IN	DE	181	TA	RE
IN	20	11	LE	22.53	1)
	MI	NA	73	0.1	TA
ER	10		61	10	Rε
CA	100	A	MA	R.A	
TO	PO		RE	TO	31
K1	90	SA		RE	₽ E
	14	VA	WNA		RI
CA	RI	MR		MU	RE.
RL	TA		CA	MI.	
CA		SCA	PI	TO	
RE	60	LA	TO	RE	

GIOCO A PREMIO N. 51 SOLUZIONE: Protico -

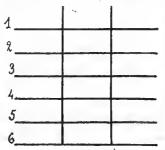
Tireto - Cotone: Gastrica - Strigllare - Carena; Berretto - Rettore - Torero; Nasale - Saluti - Letizia; Praga - Berna.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i 5 premi offerti dalla Oitta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: MARGHERITA GARBE-RO, via Berutti 6, Tori-

no; rag, IGINIO VIVIT, via Farini 21. Bologna; AOELE TULLJ DIAMANTINI, via Cesare Battisti 7, Glulianeva (Teramo); PINA OM00E1, via Crispl 3, Firenza; GUIOO FRONTINI, Argegno (Como).

I premi saranno invieti direttemente dalle Ditta LEPIT di Bologne.

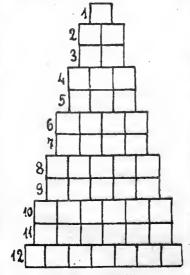
I due abbonementi annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai solutori: P. SIMOLETTO, via Roma 8 A. Genova: PAOLO VOLPIS, viale Fiume 6. Torino.



## SCALA ENIGMATICA

Collocare una sillada por casella secondo le defini-cioni, tenendo presente che ogni panola ha th comme una sillada con quella che precede e l'ultima con la prima. Se la soluzione sarà esatta, le sillada della prima colona lette nell'ordine daranno il titola di una commedia di Giachetti, trasmessa recentemente.

1. Calmare una sofferenza — 2. Continui il sog-glorno — 3. Lago svizzero — 4. Conforme a civiltà — 5. Tutt'altro che amicii — 6. Rassomigliante o



## PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E sempre la prima. — 2. Dubla. — 2. Asboda-zione mutua. — Né tua né sua. — 5. Eterno diniego. 6. Scoppia in mare ed in montagna. — 7. Né ná due. — 8. Un piccolo ramo di pazzia. — 9. Il meglio d) noi stessi. — 10. La al isacia sempre anche se abolita. — 11. Tra Francia e Inginiterra. — 12. Nen venud, assenti.

Voleta ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adot II FILTRO DI FREQUENZA l'unico d'appatitivo costruito con detl aciantifici che allmine i disturbi industria! convogilati dalla Rete. Protegge le valvole dagli abalti delle corrente Minimo ingombro. Facila applicarione. Si sociace in eszapa c. 35.

MOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche par migliorere l'apperenciate di la compania di L. 150 in francobolit

Rivendita autorizzata per Piemente dei amost Phonola Radio e Magnadyne Radio Rate-Cembi

Hugg. F. TARTUFARE - Yia Casare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro "arignano) - TORENO - Tele. 46-249

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

kHz	m	NOME	kW	Gradua-
	-			zione
100	1875	Brasov (flomania) Uliversum I (Ulinda) Lehti (Fin)andia) Mesca I (URSS) . Radio Parigi (Franc Koenigswast, [Geri	150	
160 172	1507	Lehti (Fin)andia)	. 150	
172	1744 1648 1571	Masca I (URSS) . Radio Parigi (Franc	. 500 (a) 60	
1131	1571	Koenigswaat, 16er Droitwich (Ingliller	m.) 60	
200 216	1388	Motain (Stezia)	180 150	
221	1330	Motala (Stezia) Vacsavis I (Polonia	) . 120	
20	М	Larseningo Leringrado 1 (UN: Kaimalhary (Darim.	. 150 (SS) 100	
240	1250	Vacanta I (Polonia Luvseniumgo Lerdingrado 1 (Ulti Katinullorg (Danim, 1940 (Norvegla) Alaren II (URSS) Bodapest II (URSS) Bodapest II (URSS) Bodapest II (URSS) Lubiana (Jugoslavia 801/2Alb)	) . 60 60	
271 271 259,5	1153.8 1107	Marca II (URSS) .	. 100	
359,5	834.5	Bookspeet II (Digh.	1 . 18	
401	748 569,2	Mosen III (URSS)	100	
527 · 530	569,2 550 7	tarbiting (Jugoslavia 801ZANO	) . 6.3	
540	359.7 349.5	Budnpest ) (Ungh. Beromülister (Svizze	10	
558 565	599,6 531	Beromülister (Svizze Athlora (Irlanda) .	fra) 100 60	
574	9 522.8			
574 583	522.8 514.0	PALERMO Stoccarda (Germanio Madona (Leitonia) Grenolia (Francia Vienna (Austria) Rulaa (Maroeco)	100	
592	13	Grenobla (Francia)	15	
592 601	506,8 499,2	Vienna (Austria)	100	
610	491.8	FIBENZE	. 20	
8:20	483.9	Bruxeller 1 (Belgio	15	
629	978.9 478.9	Lisbone (Purrogalio	1 15	
038 648	470,2 463	Praga   (Cecusion.	120	
628	463 455,9	Colonia (Germania	) 100 ) 100 gh.) 70	will me
8118		Vienna (Austria) Ribai (Matocco) FIRENZE Bruxelles I (Belgic Calro I (Egitta) Lisbona (Porrogalic Fraga I (Cecusion) Lyon-la-Hona (Fr. Colonia (Germania North Regional (Inc. Germaniammer (Pale Stations (Salvagera)	gh.) 70 st.) 20	
B77	n 443.1	Gerusalemine (Pale Suttens (Sylzzera) Belgrede (Jugoslas Parigi P.T.T. [Fr. Stoccoline (Svezia)	100	
684 695	487.3 431.7	Bulgrede (Jugosla)	la) 2.5	
701	4207	Stoccolms (Svexis)	55	
713 722	420,8	Roma I Klev (UHSS) Tallian (Estonia) Monaco di B (Ge Mursiglia P.T.T. ( Kutowice (Polonia) Sciulish Reg. (Ing.) Bursiped (Ingh.)	50	
731	410.4	Tallina (Estonia)	. 20	
740 719	400,4 400,5	Monaco di B (flei	rm.) 100	
758	3333.35	Kutowice (Polonia)	Fr.) 90 12	
м	391.1	Brittish Reg. (Inch.)	th ) 70	
776	388 A	Scuttish Reg. (high.) Burghead (lingh.) Tubosi P.T.T (Fr Lipsia (Germania) Burcellinia (Spage Leopull (Pol.) West Regional (hi	.) . 120	
785 795	392.2 877,4	Litisia (Germania) Burcelluja (Suasi	. 120 m) 7.5	
894	373,1	Leopul (Pol.) . West Regional (In	. 50 gh.) 70	
814	388.6	MILANO F	gh.) 70	
823 832	864,5 860,6	Birentesi (Romania	12	
832 841 859	854.7	Berline (Germania	100	
859 877	349,2 342,1 388.6	West Regional (in MILANO ) Uncarest (Romanik Minson (V 17488) Berlino (Germania Syrasburgo (Francia Lombon Reg. (in Graž (Andria) Amburgo (German	a) , 100 ult.) 70	
RRR	388.0	Graz (Andria)	((1.) 70 7.5	5
901 913	331.9 828.6	Anthirgo (German)	(a) . 100	
022	325.4	Hena (Cerasimace	hla) 32	
932	331.9	Algert (Algeria)	ol . 15	
950	#18.8 #15.8	Graž (Andrini Andurgo (Genam Tolasa (Francia) Brita (Geosimace Benxelles II (Belgi Algeri (Algeria) Beeslant (Germini Parigi P.P. (Fran Bordesux S. O. (F. North, Ireland Re GENOVA	n) . 100	
968	312.8	Parigi P P (Fin)	(cln) 60 r.) 30	
077	809.9 307.1	North, Ireland Re	2 100	
995 880	304.3	GENOVA Hillyersom II (O)	.) . 60	
1004	298.8 296.2	Bracklan (Cecos	jor.) 13,	3
1031	201	Koenigsbern 1 ette	rm.) 100	
1040	288,5	GENOVA Hiliversum II (OI Bratisham (Cecon Middand dieg (In Koenigstern I (Ge Bennes P.T.T. (Fr Scottish N (Ingli BARI I Popularia IIII	120	11 through
1050	288,5 285,7 283,3	BARI I	20	
1077	278.6 274	Bordentz L. [Fr. Madrid (Spagen)	) . 12	
1164	271.7			S
1104	271,7 271,7 260,5	Kuldiga (Leltonia Moravika Ostrava Radio Normandia	50	Tabelli Ingensi
1113	260.5	Radlo Normandie	(C.) 11. (Fr.) 10	£
1140	263.2	TORINO 1	7	The state of the s
1149	261,7 250 i	TRIESTE Landon Nation (1)	ngh. 3 20	noted printing
1158	261,7 250,1 257,1 257,1 258,2	London Nation (1 Kowlee (Ceroslavae Monte Cener) (St	chia) 10	process because you
1187 1170	257,1	Monte Ceneri (St	(lzz.) 15	m consequence
1185	258,2	Copenagher (Dan Nizza P.T. 7 (Fra Francoforte (Gern Lilla P.T. 7 (Fra BOLOGNA .	i.) 10 mela) 60	Or payment when
1195	251 247,3	Franceforte (Gern	n.) 25 nela) 60	all some manage
1222	245.5	BOLOGNA .	50	weights over 19
1249	240.2	BOLOGNA . Saerbrücken (Geri BOMA DI Juan-les-Pins (F	m.1 17	Name of the last o
1258	238,5 285,1	Juan-les-Pina (F	r.) . 27	To the second
1357	221.1	BARI II MILANO II TORINO II Radhe-Lyon (Fra Purisi T.E. (Fr.	1	\$ MA
D	0	MILAND II .	A A 4	.2
13	215.4			16 1000



L'alta fedeltà musicale L'alta fedeltà musicale L'alta fedeltà musicale con un con un

## MAGNADYNE

Duotonal

SV 10

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE DUOTONAL A SELETTIVITÀ VARIABILE-ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE

L. 1090

No prezzo non e compreso abnonamento alle radioau



Lo Stradivario

della radio